

«Томми» («Уорнер хоум видео»). 1975 г. 1 ч. 51 м.

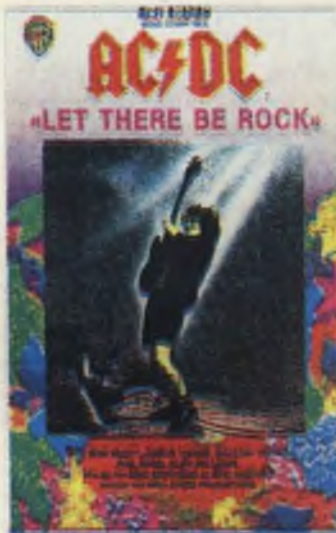
Этот фильм поставлен Кеном Расселом по одноименной рок-опере группы «The Who». Надо сказать, что на сцене группа представляла оперу (записанную на пластинку в 1969 г.) лишь дважды — в лондонском «Колизеуме» в 1969 году и через год — в нью-йоркском зале «Метрополитэн-опера». Выступления стали легендарными, и легенда, созданная группой, — о слепоглохонемом юноше, ставшем чемпионом по китайскому бильярду, а затем — гурю в вымышленном тоталитарном государстве, — была возрождена режиссером Кеном Расселом. Главную роль в фильме сыграл вокалист «The Who» Роджер Долтри, снимались в нем также Тина Тернер, Элтон Джон, многие другие рок-музыканты и кинозвезды, например, Эни-Маргарет.

Фильм был сенсацией 70-х годов — року тогда еще приходилось отстаивать свои права на существование наряду с «высокими искусствами», поэтому попытки создателей рок-опер и попытки создания «серьезных» рок-фильмов были просто обречены на успех у молодых зрителей и у зрителей постарше, которые очень хотели считаться «прогрессивными».

«Кьюз!» в Оранже» («Полгрэм мюзик видео»). 1 ч. 53 м.

Те, кто посмотрит эту ленту, отснятую во время концерта в 1986 году во французском городе Оранж, безусловно, согласятся, что она имеет полное право называться, как это и обозначено в титрах, «художественным фильмом». «Кьюз», как известно, группа невидео-геничная: музыканты практически не передвигаются по сцене во время концертов, как бы подчеркивая свое «моноклитное» единство во главе с Робертом Смитом, за которым и вовсе ходит слава, что он может простоять несколько часов не шелохнувшись (таких бы людей да в наши очереди!). Однако все 23 песни, вошедшие в фильм, смотрятся и слышатся на одном дыхании благодаря талантливой работе режиссера ленты, штатного «видео-клиппера» «Кьюз» Тима Поупа.

С помощью нескольких десятков камер Поуп, в сумасшедшем ритме перемежающий крупные планы Роберта Смита, замороженных лиц зрителей, создал совершенно новый по своей эстетике рок-фильм, в котором столь порицаемое старшим поколением буйство молодежи на концертах уступает место еще более хлесткой неподвижности.



«Да будет рок» («Уорнер хоум видео»). 1980 г. 1 ч. 37 м.

Для поклонников австралийской группы «АС/ДС» эта лента не самое веселое зрелище. На ней запечатлен покойный Бон Скотт: это его последняя съемка, и сделана она французскими кинематографистами.

К сожалению — кто же знал! — авторы фильма сосредоточили почти все свое внимание на крупных планах сильно веселящегося «юного пионера» «АС/ДС» гитариста Энгуса Янга, хотя и исполняющего «Дорогу в ад».

В свое время рецензенты написали об этой видеокассете: «Это готовые к употреблению рок-консервы: 13 порций сильно перченного рока, а на десерт — «Высокое напряжение».

Надо сказать, что у «законсервированных» в пластинках и магнитофонных пленках «АС/ДС» поклонников много, тем не менее смотрятся они еще интереснее, чем слушаются: они умеют понастоящему веселить публику. Так что пока «АС/ДС» до нас еще не доехали, посмотрим хотя бы, как другие «заваются»...

«Представьте себе: Джон Леннон» («Уорнер хоум видео»). 1989 г.

Этот фильм смонтирован из документальных кадров и основан на книге, которую Йоко Оно издала в 1988 году. Книга и фильм стали ответом на книгу Альберта Голдмана «Жизни Джона Леннона», которую и Йоко Оно, и друзья артиста называли «клеветнической».

«Джон Леннон не был ни мифологическим героем, ни чудовищем. Он был художником и человеком. Он пел и писал песни, играл на гитаре и выступал на сцене. Но, делая эти простые вещи, он стал одной из самых выдающихся творческих личностей своего времени. Он был женат, у него было два сына, и он слишком рано ушел из жизни. Но все это можно сказать о любом человеке...» — так сказала об этом фильме Йоко Оно. «Я хочу правды», — пел Джон Леннон в альбоме «Представьте себе». Фильм — попытка представить правду о Джоне Ленноне.

