

# ЗАВИДУЮЩИЙ НЬЮ-ЙОРКУ

После всемирного успеха двух серий «Крика» Дэвид Аркетт, исполнивший одну из главных ролей (положительного молодого полицейского), уже стал «горячей штучкой» в среде подростков и может рассчитывать на благосклонность заправил кинобизнеса. Тем не менее представитель известной актерской династии не собирается продавать свою свободу. Во всяком случае, его ближайшие планы связаны с малобюджетными независимыми проектами и раскруткой новой панк-рок-группы Eag, в составе которой Дэвид играет на трубе и распевает песни собственного сочинения.



Одна мысль о появлении этого коллектива в звукозаписывающей студии вызывает мурашки у музыкальных продюсеров, энтузиазм Аркетта растет день ото дня. Сам он определяет стиль «Two Thousand» как «хэппи панк-рок» или «панк-джаз».

Первую возможность выступить на публике коллектив получил во время американского рекламного тура съемочной группы фильма «Мечтай вместе с рыбами», где Дэвид выступил не только в качестве исполнителя главной роли, но и со-продюсером. Режиссер Финн Тэйлор предложил Аркетту незаурядный характер вуайериста с наклонностями самоубийцы, и актер, охочий до всего необычного, не раздумывая, нырнул в эту «черную» комедию с головой. В разносторонне одаренной семье Аркеттов принято приходить друг другу на помощь, поэтому мама Дэвида, осваивающая сейчас специальность детского психотерапевта, с удовольствием натаскивала сына. Съемочный период сопровождали экзотические вечеринки с игрой в кегельбан нагишом, необходимые, чтобы подготовить актеров к центральному эпизоду.

Как и положено истинному Аркетту, младший брат актрис Розанны и Патриции уже подростком увлекся творчеством. В 13 лет он начал развивать навыки в искусстве граффити и достиг к 18 потрясающих результатов. В это же время он балдел от брейк-данса и рэпа, стараясь не отстать в мастерстве от чернокожих ребят. По собственному признанию, он всегда завидовал черным, пуэрториканцам и нью-йоркскому стилю жизни вообще: самому-то ему пришлось жить в более «мажорском» Лос-Анджелесе. Хотя и там он старался проводить время в радикальных клубах, с развлечениями «нью-йоркского разлива». Дэвиду нужно, чтобы играл хип-хоп и вокруг было бы побольше странных персон и трансвеститов (кстати, Алексис, любимый брат Дэвида, больше известен как трансвестит Ева-Разрушительница).

Став актером, Дэвид не заостерился в профессии. Он пробует себя как писатель и снимает 8-миллиметровые короткометражки. А среди его наиболее известных экранных работ — «Баффи, истребительница вампиров» о начинающих рок-музыкантах, «С ветром в голове», «Гонщики» Роберта Родригеса. В лирической комедии «Красивые девушки» он снялся вместе с очаровательной нимфеткой Натали Портман, а в малобюджетной картине с вызывающим названием «Дырки» исполнил роль уличного подростка, зарабатывающего проституцией, мелким жульничеством и воровством. Тогда Дэвид жил в трех кварталах от бульвара Санта-Моника, изобилующего такими мальчишками, и специально старался возвращаться домой тем путем, где за пять баксов, чашку кофе и упаковку презервативов пацаны рассказывали ему свои будничные истории, вроде: «Пятеро громил оттрахали меня и оставили ночевать привязанным к толчку». Аркетт не стал пускаться в романтизацию, а воплотил собирательный образ неустроенного молодого педика, самовлюбленного пессимиста, не способного на беспричинную любовь.

Хотя за последний год он стал знаменит, но не чувствует себя таким мужчиной, каким хотел бы встретить новую любовь. За отсут-

ствием сильной личной привязанности Дэвид тратит свою энергию на кино и музыку. Кстати, вскоре ему придется спеть и на большом экране. Вслед за сестрой Розанной, наконец-то давшей себя угловатой продемонстрировать публике свои вокальные данные в «Адской кухне», где ей будет аккомпанировать бэнд Нила Янга, брат сыграет певца. В ленте «Крах Дарби» его герой — солист панк-рок группы «Джермс», выступающей в Лос-Анджелесе начала 80-х. Он гей, и собственные наклонности кажутся ему неправильными. Но не желая, подобно друзьям из ансамбля, проводить досуг с девушками, безобразничает и веселится на вечеринках как маленький ребенок. Милый инфантильный персонаж, о котором актер рассказывает с особенной теплотой, обещает стать самым обаятельным на сегодняшний день экранном героем Аркетта. И, безусловно, самым «нью-йоркским» по духу.

Алексей ВАСИЛЬЕВ

