



«ЦЕНЗУРУ К ПАМЯТИ НЕ ДОПУСКАЮ».

Россия, 1992 г.,
130 минут.

Режиссёр —
Александр
Пороховицков.

В ролях:
А. Пороховицков,
И. Жукова,
Е. Мельникова.



Видимо Александр Пороховицков делает свою работу не особо отвлекаясь, поскольку её результат превзошел зрительские надежды.

Фильм «Цензуру к памяти не допускаю» называют кинороманом, что представляется достаточно точным определением, хотя маститая критика относится к таким терминам с прохладцей — слишком они поэтически звучат. Но иногда приходится отходить от киноведческих каноник, чтобы обозначить сюжетную ткань картины с наибольшей достоверностью.

Рассказ о достоинстве человеческого, прошедшем через множество катаклизмов и противоречий общественной жизни нашего государства — военные, застойные, перестроечные годы. Рассказ о невеликой судьбе русского человека, почти что уже сломанного, но все еще верящего в лучшее — такое повествование, безусловно, должно было вызвать споры, дискуссии, внимание критики, интерес зрителей.

Так и получилось, фильм имеет всё вышеперечисленное плюс... серьезные прокатные проблемы. Что, собственно, давно стало у нас недоброй традицией.



Думается, фильм Александра Пороховицкова может служить представителем 90-х годов в российском кино. Он сделан на высоком художественном уровне, «написан» действительно оригинальным почерком и отличается подлинным вкусом, чувством меры и порядочностью, что особенно приятно в наше время, насквозь пронитанное бездарной конъюнктурой

Юрий Абрисимов

АВТОРСКИЙ КИНАМОТОГРАФ — ЯВЛЕНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНОЕ, ИБО ОНО ВЫЗЫВАЕТ ОЖЕСТОЧЕННЫЕ СПОРЫ У ТЕХ, КТО ОБЕСПОКОЕН НЕ КОНЕЧНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ТВОРЧЕСКОЙ КУХНИ, А РЕЦЕПТАМИ ПРИГОТОВЛЕНИЯ БЛЮД, ВОПРОСОМ «КТО ДОСТАВАЛ ПРОДУКТЫ И ГДЕ?» — КОРОЧЕ ГОВОРА, КУХОННОЙ ИЗНАНКОЙ

Афганистан еще долго будет вухаться всем нам. Как совершенно справедливо заметил один из злодеев в этой ленте, «нас с туда не звали». Но раз уж суждено было нашим двум странам пережить этот ужас, надо бы извлечь из этого урока, и — чтоб другим не повяло было... Однако словно маятник, который уже не остановить, последствия той войны вновь и вновь проявляются, причем совершенно нехотая. Фильм Ивана Соловова был снят два года назад, но и тогда события, описываемые в фильме могли показаться мало реальными — ну действительно, какая-то бандгруппа из «середельной страны» нападает на наших пограничников и практически полностью уничтожает наш отряд. А задача, поставленная группе — стабилизация ситуации в регионе. Вряд ли такую ленту можно было снять «раньше», но тогда фильм записали бы в ряд политфантасстики — что-то вроде «Одиночного плавания». Сейчас события эти происходят уже не на экране. И за что гибнут люди в тех краях? Из-за того, что кто-то хочет управлять, а ему не дают? На подобные риторические вопросы фильм не дает ответа, ибо не ради этого снят. Не относится к элите кинобюжиков о войнах, которые ведут кто угодно где угодно, фильм тем не менее в меру сил и отпущенных средств предупреждает: не надо нарушать грани, не надо творить зло, не надо убивать людей, ибо зло по закону бумеранга вернется и поразит своего «породителя». Наши мальчишки (не из фильма, а из жизни) до сих пор платят по самым высоким счетам за то, что их старшие товарищи разрешили им убивать. В фильме все вроде бы закончилось хорошо. А чем закончится в реальности?

В.А.

«КАРАВАН СМЕРТИ».

Россия, 1991 г., 75 мин.

Режиссёр — Иван Соловов.

В ролях: Александр Панкратов-
Чёрный, Борис Хмельницкий
Елена Кондулайнен.

