

Живёт в коммуналке что в Водшевском переулке в центре Москвы Толик — герой нашего времени (или безвременья, кому как больше нравится). Его можно назвать счастливым человеком, потому что у него есть всё, о чем мечтает каждый: идеальная жена и красавица-любовница, масса свободного времени (Толику ведь не надо работать!) и свежее пиво во дворе. И, наверное, от такого почти невозможного благополучия и начинают с ним твориться разные чудеса. Сначала Толик в баке для мусора обнаружил дворовую ведьму Фаину, потом встретил на собственной кухне маленького — ростом с трёхлетнего ребенка, человечка, который предложил ему бросить опустыленную и однообразную счастливую жизнь и удалиться вместе с ним в мир маленьких людей. Поразмыслив, Толик принимает это необычное предложение...

Когда во время съёмок этого фильма Андрей Малюкову задавали вопрос о жанре его работы, он неизменно задумывался, а потом неизменно



«МАЛЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ БОЛЬШЕШЕВИСТСКОГО ПЕРЕУЛКА, ИЛИ ХОЧУ ПИВА!»

Россия, 1993 г., 92 мин.

Режиссёр — Андрей Малюков
В ролях: Николай Шатохин, Наталья Варлей

пожимал плечами: «Трудно сказать, слишком много жанров здесь перемешалось. Может, лирическая фантазия? Или реалистическая сказка?» И то, и другое одновременно, и ещё много разных определений можно подобрать к «Маленьким человечкам», потому что этот фильм очень трудно отнести к какому-либо одному жанру — он многопланов, переменчив, как и российская действительность сегодня. Ведь эта картина — о ней...

Е. К.

Драматург Леонид Зорин и режиссер Виталий Мельников взяли для «Царской охоты» всего лишь один эпизод великого царствования, но эпизод впечатляющий своей романтической фабулой, одновременно, вполне прозаической мезанхимой политической интриги.

Екатерина обеспокоена внезапно появившейся на политическом горизонте самозванной соперницей — княжной Таракановой, завладевающей о своих правах на престол. Но княжна далеко, в Италии, политическому сыску императрицы до нее не достать, и тогда государыня вспоминает об отставленном фаворите, красавце Алексее Орлове, некогда с братом Григорием свершившим дворцовый переворот, принесший ей юрскую. Ему она поручает завлечь самозванку в сети, доставить в столицу империи.

Так Алексей оказывается в Италии, встречается с Таракановой, завоевывает её любовь. Но и сам не может не поддаться власти её красоты, женского обаяния, не может не быть захваченным глубиной и силой чувства, которое он пробудил. Возникшая ситуация не может не поставить перед ним и беспощадных вопросов, на которые нужно отвечать перед своей совестью. Кто он? Подлец? Покорный холост, готовый ради переменной расположенности государыни распоттять свою любовь, отречься от чести?

Николай Еременко, играющий Орлова, начинал свой путь в кино с героев романтических (Жюльен Сорель в телеэкранизации «Красное и черное» Стендаля), но последние его работы отличает все большая сложность, многоплановость. Его Орлов — личность сильная, страстная, мучительно ощущающая собственную раздвоенность, понимающая и бесцельность того, что терпит, и мизерность того, что приобретает, и постыдность вылавливаемого ею поручения и свою неспособность от него отречься.

Не раз возникал в исторических фильмах

«ЦАРСКАЯ ОХОТА»

СССР-ЧССР — Италия, 1990 г., 131 мин.

Режиссёр — Виталий Мельников
В ролях: Светлана Крючкова, Николай Еременко, Анна Самохина



РОССИЯ: XVIII ВЕК. ЦАРСТВОВАНИЕ ЕКАТЕРИНЫ II, ИМПЕРАТРИЦЫ, ПРОСЛАВИВШЕЙ СВОЕ ИМЯ УКРЕПЛЕНИЕМ ДЕРЖАВНОЙ МОЩИ РОССИИ, ПРОСВЕЩЕННОСТЬЮ (ПЕРЕПИСЫВАЛАСЬ С ДИДРО И ВОЛЬТЕРОМ!) И — О ЧЁМ ГОВАРИВАЛИ ШЕПОТОМ — ЛЮБВЕОБИЛЬНОЙ БЛАГОСКЛОННОСТЬЮ МНОГИМ ФАВОРИТАМ

образа Екатерины II. Но такой, какой сыграла его Светлана Крючкова, еще не было. Сколько в ней и усталого властолюбия, и цинизма, и неутоленной чувственности, и бабьей слабости, и беспощадного волевого напора!

«Царская охота» — произведение необычное в ряду режиссёрских работ Виталия Мельникова. Впервые исторический сюжет, большая костюмная постановка. До этого он был более лиричным и камерным — делая фильмы о мире чувств «маленького человека» («Мама выпала замуж», «Ксения, любимая жена Федора»), комедии, отличавшиеся ироничностью («Семь новостей ефрейтора Збруева»), а подчас и саркастичностью («Уникум»). Были среди его лент и экранизации («Женитьба» Гоголя, «Старший сын» и «Отпуск в сентябре» по Вампилову), но во всех его лентах присутствует точное чувство зрителя, неизменное знание того, что зрителя волнует, что ему интересно. И в этом плане «Царская охота» впрямую продолжает то, что Мельников делал раньше.

Александр Липков