

№ 7 (14) 1991 г.
ИТО РУССКОЕ ВИДЕО
ГОСКИНО СССР

Цена 40 коп.
За пределами
С.-Петербурга и области
цена 50 коп.



Информация о ниндзя противоречива и не отличается разнообразием. Поразительную неосведомленность о клане средневековых шпионов-профессионалов проявляют даже дипломированные японисты, специалисты по истории и культуре «Империи Солнца». Стеринные хроники, на которые обычно ссылаются «ниндзяведы», упоминают лишь о таинственных убийствах, похищенных документах и сокровищах, обходя многочисленные молчаливые вины виновников этих происшествий. Упоминания о ниндзя просочились в западную печать лишь в конце 50-х годов, когда один из патриархов клана допустил в свою школу американцев. По свидетельству специалистов ЦРУ, техника ниндзя была взята на вооружение японской разведки и успеш-

ТАИНСТВЕННЫЕ НИНДЗЯ

Старше
поколу
видео



но применяется ею и поныне. Возможно этим и объясняется столь большая таинственность... Хотя существует и более прозаическая причина — истинный мастер обязан, не рекламируя свое искусство, передавать его только лишь достойным ученикам и, ни в коем случае, не выдавать секретов проницательным газетчикам.

Вторжение ниндзя в кинематограф началось в середине 70-х годов, когда фигура одетого в черное шпиона, появилась в одной из гангконгских постановок. Ниндзя действовал в современной обстановке и использовал отравленные иглы, метательные звезды — сюринкены, отмычки, перчатки с шипами и тому подобную экзотику.

Японцы не остались в стороне и сняли серию псевдоисторических лент, где ниндзя выступили в совершенно негероическом качестве — подлых наемных убийц, которые не дают спокойно жить самураям.

В начале 80-х ниндзя переехали в Голливуд. Американцы сняли серию «Мастер ниндзя» (восемь лент). Но подлинная популярность к супершпионам пришла после того, как режиссер Менахем Голан снял «Ниндзя появляется» (1981). В главных ролях — Франко Неро (первый ниндзя-европеец) и Шо Косуги. Именно у Шо Косуги ныне и ассоциируется образ «доброго» ниндзя — честного, благородного бесребренника. Биография Шо Косуги также не совсем обычна — он чистокровный японец, родившийся в Штатах. Долгое время он пытался пробиться в кинематограф, используя символическую внешность и звание каратиста 4-го дана. Увы, потребность



Читайте в номере:

- СПУТНИКОВОЕ TV
- СВЕТСКАЯ ХРОНИКА
- ФРЕДДИ КРЮГЕР В... ПЕТЕРБУРГЕ

постановщиков в «японцах» была весьма мала и воцарившаяся мода на кун-фу, карате, ниндзя и пр. была «манной небесной» для Косуги. Своего шанса он не упустил.

В 1983 и 1984 годах вышли продолжения «Ниндзя появляется» — «Месть ниндзя» и «Ниндзя III — Преобладание». Менахем Голан продюсировал их, а режиссером стал Сэм Ферстенберг. Ферстенберг настолько заразился этой темой, что создал «Американского ниндзя» (1-ю, 2-ю и 4-ю части, в главной роли Майкл Дудикофф). Эстафету подхватил Седрик Сандстрем, снявший третью серию (в главной роли Дэвид Брэдли).

Отметим также «Миссисо ниндзя», «Девять смертей ниндзя», «Леопардовый кулак ниндзя» и «Смертельную маску ниндзя» — фильмы, слегка выбивающиеся из общего вала дешовки.

Пожалуй, самым оригинальным было решение режиссера Стива Баррона, который обрядил актеров в костюмы-скафандры и снял серию лент «Ниндзя-черепашки», которые можно с равным основанием считать и мультипликационными (анимационными) фильмами. Сюжет в «ниндзя-черепашках» более интересен, чем в аналогичных «живых» постановках.

Судя по всему, мода на ниндзя не проходит. Значит будут новые фильмы, новые актеры. Кто знает, может быть и настоящие ниндзя появятся на экранах — без романтического ореола и псевдовосточной шелухи...

А. ГРИГОРЬЕВ

ЗАВОЕВАНИЕ АМЕРИКИ

Ниндзя завоевали Америку. Это не читата из очередного бовика Менахема Голана. Это реальность.

Тысячи, если не десятки тысяч поклонников «черного одиночки» моментально расхватают видеокассеты, журналы, комиксы, муляжи боевых доспехов и т. д., едва те появляются на витринах специализированных магазинчиков. Причем для большинства из них качество товара не имеет никакого значения — главное количество, главное — затмить соседа. Один техасский ниндзя-фан насобирал уже более трехсот фильмов и считает, что «это только цветочки».

Учитывая, что все антологии данного жанра являются неполными — ведь в Гонконге и Сингапуре эти фильмы буквально штампуют (зачастую создавая новый фильм из фрагментов или неудавшихся дублей уже известных) — простор для подобного собирательства «творчества» открывается действительно бескрайний.

Чем же вызван такой феноменальный успех достаточно малюньких фильмов? Американские психологи, социологи, киноведы и прочая сразу же накинулись на проблему «ниндзямании», благо специалистов в США хватает. Чем только они не объясняют сей феномен! И тем, что (разумеется, чисто

условно) стать ниндзя легче, чем, скажем, мастером карате: не надо многолетних изнурительных тренировок. Надо лишь отловить старого мастера, который вселит в тебя «дух нундзюцу», и дело в шляпе! Этот бред не кажется большинству невозможным, благодаря неспадающей моде на гипноз, парapsихологию и экстрасенsopику. Вдобавок, ниндзя во всех фильмах с блеском используют достижения технического прогресса — разнообразнейшие крючки, шипы, цельнометаллические луки, кастеты, щитки и прочее.

Как бы то ни было, но американцы уже бьют тревогу: ниндзя уже начали выходить на улицы и с успехом побивать случайных прохожих. Расплодившиеся академии и школы нундзюцу также не внушают оптимизма — кто его знает, чему учат подростков доморощенные зэнси.

Ну а пока полиция и школы тревожатся, Америка смеется. Журналы полны карикатур на ниндзя, в газетах появляются сатирические рассказы и фельетоны, а кинематографисты «отомстили» чисто по-американски, создав остроумную пародийную ленту — «Ниндзя-черепашки».

Д. КУЗИН

АМЕРИКАНСКИЕ НИНДЗЯ



Его зовут Майкл Дудикофф. Столь непривычная (или, наоборот, слишком привычная) фамилия объясняется просто — его предки приехали из России. Он родился в 1957 году (Редондо-Бич, штат Калифорния). В колледже он выучился на психолога и начал было работать по специальности, но его незаурядные внешние данные привлекли внимание коммивояжеров фирмы «Адидас», и они уговорили Майкла сняться в рекламных роликах. Дудикофф рекламировал кроссовки, но эти крошечные фильмы

ИНДЕКС для ПОДПИСКИ 50085

пробудили в нем страсть к лицедейству. Дудикофф решает стать актером и в 1978 году перебирается в Голливуд.

Подписав контракт с фирмой «Парамаунт», он поначалу снимается в эпизодических ролях на телевидении (сериалы «Даллас» и «Счастливые дни»). В 1979 году состоялся его дебют на большом экране в фильме «Счастливые дни».

Три года спустя, ему достается эпизодическая роль в неплохом фильме «Занятие любовью», а в фантастической ленте «Трон» он с успехом выступил в роли «боевого робота». После «Трона» он вновь вернулся на телевидение и получил роль героя-любовника в «мыльных операх» — «Лучшая девочка на свете» и «Звезда семьи».

1985 год стал переломным в его карьере — Майкл Дудикофф снялся в «Американском ниндзя», режиссер Сэм Ферстенберг. Интересно, что между тремя «Американскими ниндзя», в которых снялся Майкл, тот же Ферстенберг снял его в «Силе мщения» (1986). Увы, судя по всему, Дудикофф навскип останется ниндзя, ибо успех его в иных ролях весьма скромным.

«Я люблю своего героя», — признался Майкл Дудикофф в одном из недавних интервью. Но, по-прежнему, ни слова не сказал о своей личной жизни. Что ж, скромность всегда отличала «черных одиночек»...

Д. СЕГАЛЬ