

АНТИ-РЭМБО ПРИХОДИТ И ПОБЕЖДАЕТ. Брюс Уиллис родился 19 мая 1955 года в Германии, где в американском гарнизоне служил его отец. Две музы опекали мальчика с детства — музыка и театр. Музыке он научился самостоятельно и даже организовал свой небольшой музыкальный ансамбль. Драматическому же искусству обучался профессионально. Параллельно приходилось подрабатывать, как и всем, — в Америке это не зазорно — то барменом, то вышибалой, сниматься в рекламных роликах. Кинодебют Уиллиса прошел скромно и остался незамеченным — это была роль второго плана в фильме С. Люмета «Принц города» (1981). В музыке в то время его успехи были куда заметнее. Записанная им пластинка «Возвращение Бруно» получила платиновый диск и принесла большую прибыль, которую Уиллис пустил на постановку телеспектакля.



Заметил актера и поверил в него Б. Эдвардс — крупнейший мастер американской комедии, который и предложил ему главную роль в фильме «Знакомство вслепую» (1987). Чувствуя большие возможности молодого актера, Эдвардс пригласил его и вторично — на роль Тома Микса в фильме «Преступление в Голливуде».

А потом был «Крепкий орешек». Режиссер Мак-Тирнен искал исполнителя на роль «супермена» не среди эталонных храбрецов Голливуда, а среди тех, кто прежде играл «слабаков». И нашел Брюса Уиллиса. По замыслу режиссера, на глазах зрителей должна была происходить эта метаморфоза — превращение рядового человека в героя. В этом же видел свою задачу и актер: «Я не хотел играть Рэмбо, я хотел показать застенчивого и ранимого человека, вынужденного делать невозможное». В тот день, когда «Крепкий орешек» вышел на экраны, Брюс Уиллис, как говорится, проснулся знаменитым. Сегодня, по данным опроса, проведенного журналом «Форос мэгэзин», он самый популярный актер Америки. После «Крепкого орешка II» в прошлом году он снялся еще в четырех лентах, причем ставки его неизменно растут. В 1991 году его участие в фильме «Тикающий человек» было оценено в 8 миллионов долларов.