

ИМИДЖ — ЭТО ВСЕ ИЛИ НИЧЕГО. Иногда бывает, что одной фразы, поворота головы, движения руки начинающего актера оказывается достаточно, чтобы стать объектом внимания зрителей и подвергнуться домогательствам режиссеров, желающих заполучить актера в свой фильм. Правда, для этого в актере должно быть нечто загадочное, то, что называют «отражением духа времени», причем неясно, каким образом этот дух и его отражение проявляют себя именно в этом актере. Почему, например, Мэг Райан стала популярной только после сакраментальной фразы, произнесенной ею в одной из трех сцен с ее участием в фильме «Супероружие»: «Эй, Гусь, жеребец чертов, возьми меня в свою постель или прощай навсегда». Что в этом особенно современного, отвечающего духу времени? Ведь она произнесла и много других фраз в более ранних фильмах — но не цепляло. Но вот произнесла эту фразу — и оказалась предметом «minor culta», то есть ситуации, когда девушки и молодые женщины подражают твоим прическам, платьям, жестам — используют тебя в качестве модели для социальной адаптации. И конечно же, режиссеры увидели в ней новый типаж молодой американки-яппи — энергичной и чувственной, с одной стороны, и трогательной и уязвимой — с другой. Собственно говоря, с тех пор Райан продолжает тиражировать этот имидж, и это заставляет тревожиться за актрису: «дух времени» склонен изменять исполнителям, слишком долго сохраняющим верность имиджу, принесшему однажды успех.



Л. АЛОВА, В. ЭШПАЙ