

УБИТЬ ДРАКОНА

На первой взгляд, режиссер Марк Захаров страшно рискует. Завоевав прочный авторитет в своем — театральном — деле, он снова и снова испытывает судьбу кинематографическую. И на этот раз особенно отчаянно: в год дракона он собирается выпустить на киноэкраны фильм под названием «Убить дракона».

На второй взгляд, Захаров рискует отнюдь не легкомысленно и с серьезными шансами на удачу. В союзе с ним замечательная храбрая и мудрая и потому, наверное, почти на 20 лет забытая пьеса Евгения Шварца «Дракон». В союзе с ним и Григорий Горин, которого Захаров считает самым остроумным из современных драматургов. А еще Олег Янковский, Евгений Леонов, Александр Абдулов — актеры, которые помогли успеху знаменитых захаровских фильмов «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен», «Дом, который построил Свифт». Правда, риск увеличивается оттого, что роли на этот раз распределены достаточно неожиданным образом. Олег Янковский, которого, судя по предыдущим фильмам, Захаров считает самым подходящим исполнителем ролей героев «без страха и упрека», сыграет Дракона — воплощенное зло в человеческом обличье. Точнее, в разных обличьях (в этом вы можете убедиться, взглянув на фотографию). Герой Янковского с волшебной легкостью меняет лица, костюмы, повадки. Но победить его благородному рыцарю Ланцелоту (Александр Абдулов) будет трудно не только по этой причине. Дракон у Шварца — зло, которое живет в каж-



дом человеке и умножается нашей ложью, трусостью, жадностью, равнодушием. Если позволить такому «внутреннему дракону» подрасти, то спасти человека придется уже от самого себя, а это дело очень опасное. И кому же это знать, как не Ланцелоту, не раз за такое дело бравшемуся.

И все же, невзирая на риск и презирая всякого рода опасности, Марк Захаров снова пошлет рыцаря в бой, потому что убивать драконов нужно во все времена, но особенно это необходимо сегодня, если мы хотим, чтобы что-нибудь в нашей жизни по-настоящему изменилось к лучшему.

Д. Эрина