

**ЗАКОНЧИЛСЯ КИНОСЕЗОН 1991-92 ГГ. КАКИЕ-ТО ФИЛЬМЫ ЕДВА ДОШЛИ, КАКИЕ-ТО, МОЖЕТ БЫТЬ, УЖЕ ЗАБЫТЫ, А КАКИЕ-ТО ВАМИ УПУЩЕНЫ. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ НИЖЕ ФИЛЬМЫ ДОСТОЙНЫ ТОГО, ЧТОБЫ ИХ УВИДЕТЬ.**

**ОБМАНУТАЯ** (Deceived) 1991, 105 мин., реж. Дамиен Харрис. В ролях: Голди Хоун, Джон Херд и др. По сценарию Мэри Агнес Донахью.

Адриана Саундерс, нью-йоркский эксперт по современной живописи — (неувядающая Голди Хоун) «с колес» выходит замуж за малознамого человека (Джон Херд). Потом он вроде бы погибает в автокатастрофе. На самом деле он в очередной раз создает семью, вместо не понравившейся. Жанровый детектив-триллер. Хоун прекрасно выглядит в свои 45 лет.

**ГАЗОНОКОСИЛЬЩИК** (The Lawnmower Man) 1992, 108 мин., реж. Бретт Леонард. В главных ролях: Джефф Фахи и Пирс Бронсан.

Экранизация рассказа Стивена Кинга. Доктор Анджело (Бронсан) — руководитель военной лаборатории, разрабатывающей то, что называют virtual reality — компьютерные суперпрограммы, дающие человеку возможность как бы войти в компьютер. Джеб Смит (Фахи) — слабоумный садовник, которого он использует в качестве подопытного кролика и который благодаря общению с компьютером превращается в злого гения. Фильм недостаточно вяжет с точки зрения драматургии. Причем это не элемент стиля, а неумелость. Спецэффекты сами по себе хороши, но этого недостаточно. Интересно сравнить с «Воспоминаниями человека-невидимки» (фильмом, схожим по жанру и качеству спецэффектов). В одном случае мы видим твердую руку мастера Карпендера; в другом вялость и неуверенность не вполне осознающего, что он делает и зачем ему все это нужно, новичка Бретта Леонарда.

**ИГРЫ ПАТРИОТОВ** (Patriot Games) 1992, 117 мин., реж. Филип Нойс. В ролях: Харрисон Форд, Энн Арчер, Джеймс Эрл Джонс, Патрик Бергин, Тора Бирч Шон Бин и др.

Писатель Том Клэнси — знаменитый антисоветчик, инициатор многих истерик коммунистических идеологов, случившихся в связи с выходом в 1984 году романа «Охота за Красным Октябрем». «Игры Патриотов» — один из последних романов Клэнси, но и в нем



• Газонокосильщик, реж. Б. Леонард  
• Игры патриотов, реж. Ф. Нойс



• Ломка, реж. Фини Занук  
• Последний бойскаут, реж. Т. Скотт

мы находим все тот же сюжетный инвариант — борьбы представителей ЦРУ с мировым злом. После окончания холодной войны мировое зло представляют сплотившиеся террористы всех мастей — в данном случае экстремистски настроенные боевики Ирландской Республиканской Армии кооперируются с мусульманскими фундаменталистами. Экранизировать этот роман взялся австралийский режиссер Филип Нойс. Нойс характеризует свой фильм как «мелодраму, замаскированную под хайтековский триллер». То есть триллер с привлечением достижений высокой технологии. Интересно, что в этом фильме высокая технология выступает и в качестве действующего лица и как метод съемки. Вообще-то фильм решен как стандартный голливудский «блокбастер», что, как правило, исключает какие-либо режиссерские вольности. Однако в фильме есть ряд моментов, выделяющих его из потока стандартной продукции... Джек Райан — политический аналитик ЦРУ, которого играет Харрисон Форд, во время визита в Лондон случайно мешает проведение теракта Ирландской республиканской армии против представителя королевской фамилии, и убивает одного из террористов. Брат убитого клянется отомстить, и начинает охоту за женой и дочерью американца. После того, как его семья чудом избегает смерти во время покушения, Райан санкционирует операцию командос по ликвидации лагеря исламских фундаменталистов — террористов в Северной Африке. Ход операции транслируется через спутник в штаб-квартиру ЦРУ. Здесь впервые в голливудском фильме отобразено отношение американцев к электронной войне типа иракской, когда можно было сидя дома у ТВ, наблюдать по CNN, как именно в этот момент сверхточная крылатая ракета влетает в окно министерства обороны в Багдаде. Здесь авторы конечно, были вдохновлены знаменитыми репортажами CNN, но самое интересное здесь то, как это было имитировано в фильме. Оказывается, естественные интерьеры — служебные помещения, командные пункты, бункеры ЦРУ в художественном фильме выглядят недостаточно выразительно. А настоящие съемки со спутника смотрятся как полотна абстракционистов. В связи с этим оператор фильма Дональд МакАлпин снимал сцену разгрома лагеря на обычную пленку с вертолета, которая для имитации ее «космического происхождения» позже была обработана на компьютерах. Причем крыши палаток были заменены полупрозрачными тентами. Поэтому мы можем разглядеть действия командос в лагере — находясь при этом в штабе ЦРУ в Лэнгли, что, наверное, вряд ли достижимо в реальности. Но авторы своего добились — передали ощущения миллионов американцев, сидящих в безопасности перед своими телевизорами, в то время как враги Америки в этот самый момент погибали на экране.