



# «ЛАДЬЯ»

«от 6 до 16»

Что такое ладья? Шахматная фигура, без которой не сделаешь рокировку. А еще — небольшой корабль, на котором можно замечательно попутешествовать. В начале этого года в бурном киноморе появилась своя «Ладья». С ее капитаном — режиссером Павлом Арсеновым я начал беседу с такого вот вопроса:

— Павел Оганезович, почему вы свое творческое объединение на киностудии Горького назвали именно так?

— «Ладья» — это дружный творческий экипаж, в составе которого кинодраматурги, режиссеры, операторы, актеры, художники, композиторы, словом все, кто создает чудо из чудес — кино. И, как нам кажется, нужна какая-то особенная, шахматная, точность, когда ты обращаешься к юному зрителю. Отсюда, наверное, второй смысл названия.

Было бы просто невежливо продолжать знакомство с «Ладьей», не познакомив вас хоть немного с ее капитаном, то бишь художественным руководителем. Павел Арсенов — постановщик фильмов «Спасите утопающего», «Король-Олень», «И тогда я сказал — нет...», «Вкус халвы», «Смятение чувств», «С любимыми не расставайтесь». Какие разные картины, правда? Исполненная изящества и легкой грусти экранизация комедии Карло Гоцци; лирические фильмы о подростках, открывающих мир вовсе не детских чувств; полная восточной экзотики лукавая сказка. Но поистине фантастический успех выпал на долю двух последних картин режиссера — телесериала «Гостья из будущего» и «Лиловый шар». И к режиссеру, и в «Экран — детям», и к исполнительнице главной роли Наташе Гусевой до сих пор идут и идут письма. Поток.

— Павел Оганезович, а кого вы принимаете «на борт» «Ладьи»?

— Есть у нас, конечно, свой художественный совет, есть режиссеры и сценаристы — единомышленники, но

мы готовы принять любого, кто принесет в нашу «кают-компанию» что-то яркое, увлекательное — сценарий ли, идею.

Знаете, бывает так: школьный друг оказывает на тебя больше влияния, нежели все нравоучения старших. Главное, чтобы этот друг был личность. Ребят не обманешь громкими словами, если за ними — пустота. И мы бы хотели не поучать свысока своих юных зрителей от 6 до 16, а стать их друзьями...

— А куда сейчас «держит курс» «Ладья»?

— Уже вышли на экраны страны две «взрослые» картины — «Воры в законе» (режиссер Юрий Кара) и «Француз» (постановка Галины Юрковой). Думаю, что ребята посмотрят их с удовольствием, когда подрастут. Режиссер Евгений Герасимов занят экранизацией повести И. С. Тургенева «Вешние воды». Учитывая огромный интерес молодежи к научной фантастике, мы запустили в производство сразу два фильма «Подземелье ведьм» по сценарию всем известного Кира Булычева и «Золотой шар» по произведениям братьев Стругацких. Галина Юркова ставит фильм о жизни ребят из СПТУ — «Девочка из общежития». Эдуард Гаврилов начал работу над лентой «Двое и одна» — об одиночестве, о спасительной силе человеческой доброты. И готовится ребятам сюрприз — кинокомедия «Князь Удача Андреевич» по замечательному сценарию Валерия Приемыхова. Взрослые тоже, думаю, с удовольствием посмотрят ее. Потому что — обхохочешься! Но — тьфу-тьфу, чтобы не сглазить.

— Я понимаю, что всех тайн у вас не выпытать. Но все-таки откройте еще один секрет: чем занят сейчас режиссер Арсенов?

— Хочу экранизировать для ребят любимые книги моего детства «Приключения диористического мальчика» и «Волшебник Изумрудного города». Да-да, те самые...

Итак, счастливого плавания, «Ладья»!

С капитаном «Ладьи» беседовал  
**Валерий Канаев**