

# ГДЕ ЭТА УЛИЦА? ГДЕ ЭТОТ ДОМ?

Если во вторник вы вдруг решите побродить по Лувру, то вас встретит запертая дверь: Лувр во вторник выходной. Во вторник отдыхают картины, пустуют просторные музейные залы. И наверное, французские короли, издавна жившие тут, отменяли по вторникам все свои дела и проводили день в кругу семьи. Выходной есть выходной. И для королей, и для министров, и для генералов. Но представляете, что было бы, если бы Д'Артаньян приехал в Париж именно во вторник? Он и с господином де Тревилем не встретился, и с мушкетерами не познакомился, и к Людовику XIII на прием не попал. А если бы подвески королевы он привез тоже во вторник?... Нет, нельзя так рисковать. Именно поэтому кинорежиссер Георгий Эмильевич Юнгвальд-Хилькевич решил в Париж не ездить, а снимать фильм «Д'Артаньян и три мушкетера» по знаменитому роману А. Дюма в городе Львов.

Дело в том, что Львов – город королевский. Имя его само за себя говорит. Правда, князь Даниил Романович, основавший город в XIII веке, назвал его так отнюдь не в честь царя зверей, а в честь собственного сына, но львы встречаются всюду: на зданиях, придорожных тумбах, барельефах. Крылатые, двухголовые, страш-

ные и смешные – всякие. И на гербе городском – тоже лев. Что касается других царей (не звериных), то в одном из домов на базарной площади – она называется площадь Рынок – останавливался Петр I. А напротив была резиденция польских королей. Вот об этом доме и пойдет речь – о доме Корнякта на площади Рынок. Помните одну из заключительных сцен романа, когда Констанция Бонасье прчется в монастырь кармелиток? Именно здесь в доме Корнякта, в самом центре города, снимался внутренний двор тихого провинциального монастыря. Очень уж походил этот «итальянский дворик» с его трехэтажной галереей на средневековый французский монастырь. А сам дом был построен еще в XVI веке грекомкупцом Константином Корняктом. В начале XVII перешел к отцу польского короля Яна III Собесского, а позже стал королевской резиденцией. Здесь же произошло событие исторической важности: был заключен «Вечный мир» России с Речью Посполитой. Вот в таком знаменитом доме пряталась Констанция.

Наружные стены монастыря снимались далеко от Львова, в старинном замке Олеско. Стоит Олеско с XIII века, был причиной раздоров, пере-

ходил из рук в руки, был то воином, то пленником, то вельможей, то бунтарем. Только в наше время крепость была отреставрирована и приготовлена к последней своей «войне» – войне с гугенотами. Ведь в Олесском замке снимался не только монастырь кармелиток, но и знаменитый завтрак под пулями в бастионе Сен-Жерве, когда Д'Артаньян, Атос, Портос и Арамис отстреливались от армии противника, преспокойно попивая анжуйское вино.

Но вернемся к королям, которых режиссер фильма решил поселить в еще одном старинном замке под Львовом – Подгорцы, построенном в XVII веке. Рвы, наполненные водой, укрепителные валы, остроконечные башни, мрачный, неприступный вид и, наконец, огромный парк сделали Подгорцкий замок самым настоящим Лувром. Правда, внутри он на королевский дворец не очень походил, поэтому под апартаменты Анны Австрийской пришлось оборудовать залы Львовского дворца бракосочетаний – одного из красивейших зданий города. Думаю, королева Анна осталась довольна своими покоями, тем более что мебель для них взяли в музее.

Актер Игорь Старыгин, сыгравший роль Арамиса, рассказывал, что однажды на съемки приехали французские туристы и страшно удивились: до чего Львов похож на Париж! Даже названия такие же: Латинский (Кафедральный) собор, монастырь бенедиктинков, костел францисканцев. Действительно, маленький Париж! Режиссер фильма Г. Э. Юнгвальд-Хилькевич убедился в этом, когда бывал в столице Франции. А по на-



стоящему  
Парижу мы  
с вами  
побро-  
дим в  
следую-  
щий раз.

ОЛЬГА ШУМЯЦКАЯ