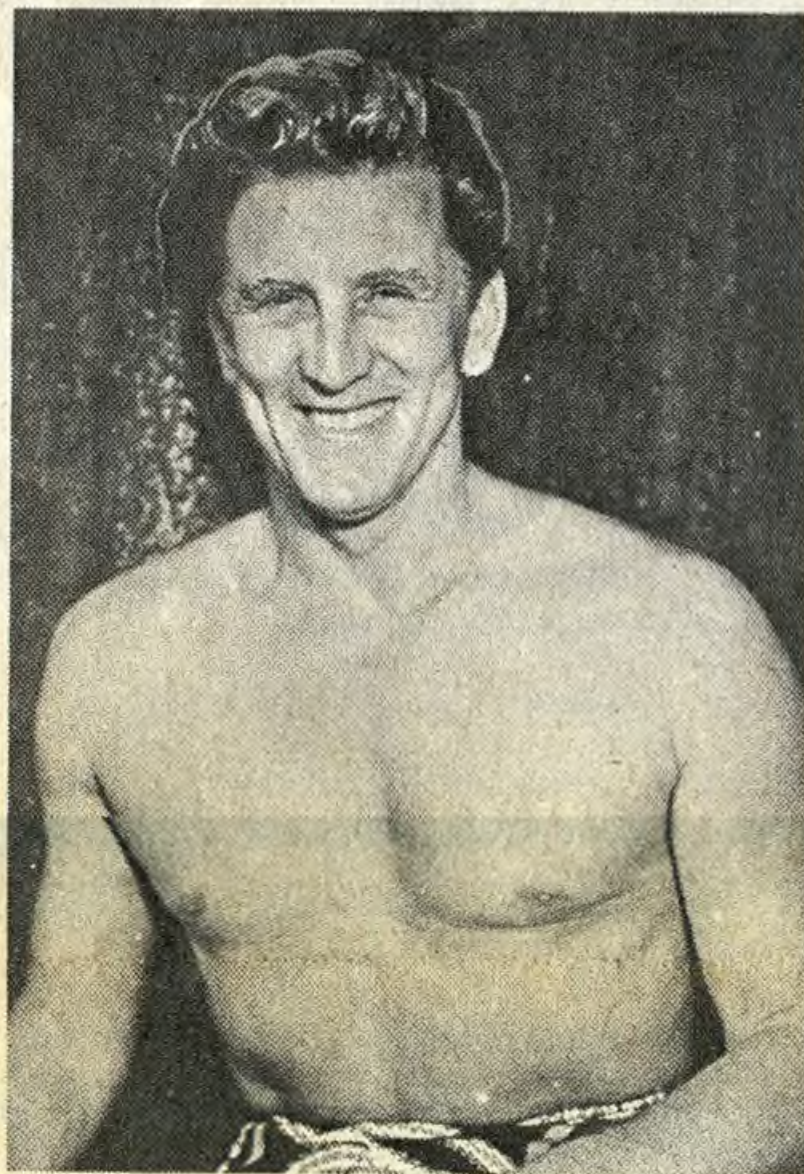


# КИРК ДУГЛАС



Ван Гога (за нее Дуглас был удостоен множества премий и третьей по счету номинации на «Оскара»), это и полковник Докс в иронической антивоенной драме С. Кубрика «Тропы славы» (1957 г.), и, конечно же, бесстрашный вождь рабов Спартак в одноименном фильме того же режиссера (1960 г.) — именно эта роль принесла актеру славу в нашей стране.

Кстати, о судьбе Керка Дугласа в советском прокате. На наш экран случайно попали две откровенно слабых картины с его участием: псевдомифологический «Улисс» (в СССР — «Странствия Одиссея», 1954 г.) и псевдоисторические «Викинги» (1958 г.). А вот Дугласа — ковбоя нам не довелось увидеть. Между тем, он снимался в таких классических вестернах, как «Большое небо» (Г. Хоукс, 1951 г.), «Человек без звезды» (К. Видор, 1955 г.), «Перестрелка на ранчо «О.К.»» (Д. Старджес, 1956 г.).

Другая привязанность артиста — роли военных. Мало кто в американском кино столь часто носил на экране мундир и погоны, как Дуглас: «7 дней в мае» (Д. Франкенгеймер, 1964 г.), «Герои Телемарка» (Э. Манн, 1965 г.), «Горит ли Париж?» (Р. Клеман, 1965 г.), «Победа в Энтеббе» (М. Хомский, 1976 г.) — и в этих и многих других фильмах актер прославлял доблесть вооруженных сил США.

Не следует, впрочем, отождествлять экранных героев с их создателями, хотя многие актеры стремятся поддерживать свой «киноимидж» в жизни. Дуглас вспоминает: «После съемок фильма «Жажда жизни», в котором я играл Ван Гога, Джон Уэйн (популярный американский артист, утверждавший на экране тип «сильной личности» — И. Т.) отвел меня в сторону: «Как ты смеешь играть слабака, художника, который кончает жизнь самоубийством?» Я засмеялся. Я думал, что он шутит. Потом я понял, что он говорит серьезно. «Ну что ты, — сказал я. — Это все выдумка». «Нет, — сказал Уэйн. — Такие бравые парни, как мы, обязаны сохранять этот образ для зрителей...» Не такие уж мы brave парни. Да, мы их представляли, но Берт Ланкастер, например, любит оперу, а я люблю поэзию. Стоит ли мне это говорить или это разрушит наш образ?..»

Всю свою жизнь Дуглас посвятил кинематографу. Не ограничившись актерской профессией, он уже с 1955 года становится продюсером, а в 70-е годы пробует себя в режиссуре, поставив 2 фильма — комедию «Бездельник» (1973 г.) и вестерн «Отряд» (1975 г.). Продолжает сниматься он и по сей день, несмотря на преклонный возраст: в 70 лет ветеран принял участие в картине с типичным названием «Крепкие парни».

Впрочем, ныне фамилия Дуглас в кинем мире чаще звучит в связи с именем Майкл: старший сын Керка стал звездой первой величины (вспомним «Кордебалет», «Роман с камнем», «Уолл-стрит»). Да и трое других его сыновей тоже отдали себя кинематографу — двое — ассистенты режиссера, один — оператор.

Для Дугласа-старшего пришло время подводить итоги: «Я делал по 3 фильма в год. Это означало, что я был постоянно занят, постоянно жил в выдуманном мире и у меня было очень мало времени заниматься собой как реальным человеком — отцом, мужем, гражданином. Я пытался исправить это положение. Это я делаю и сейчас... Я только теперь начинаю открывать вещи, о которых никогда не думал».

И. ТАЙМАНОВ

«Жажда жизни» — название одного из лучших фильмов Керка Дугласа, в котором он сыграл роль великого художника Ван Гога, как нельзя лучше смотрелось бы и на титульном листе книги о самом актере: удивительная энергия, настойчивость, целеустремленность — качества, характерные для его героев, помогли ему пробиться через все жизненные преграды. Впрочем, такая книга недавно появилась, но автор мемуаров озаглавил ее иначе: «Керк Дуглас — сын бедняка»...

Иссур Данилович Демский (таково подлинное имя актера) родился в 1916 году в маленьком американском городке Амстердам (штат Нью-Йорк). Он был седьмым ребенком в бедной еврейской семье, эмигрировавшей из России за 8 лет до его рождения. Работая официантом, рассыльным, профессиональным борцом, юноша сам обеспечивал свое обучение — сначала в университете Святого Лаврентия, а затем в Академии драматического искусства в Нью-Йорке. В 1946 году Дуглас подписывает свой первый контракт в Голливуде и дебютирует на экране в фильме Л. Майлстоуна «Странная любовь Марты Айверс». Несколько проходных ролей (среди них — легендарный Орест в экранизации пьесы Ю. О'Нила «Утром придет Электра») и — первый крупный успех: роль боксера Миджа Келли в «Чемпионе» (1949 г.). Сыграв в этой картине М. Робсона, знакомой и нашему зрителю, человека, теряющего на пути к славе честь и достоинство, предающего семью и друзей, Дуглас одним из первых в американском кино воплотил торжество жестокой и грубой силы.

Различные вариации на тему «твердых парней», без колебания преодолевающих барьеры на своем пути, как в героическом, так и в злодейском обликах, Дуглас демонстрировал впоследствии на протяжении всей своей карьеры. Разрушительную силу жизненной энергии актер показал в целой галерее отрицательных персонажей, таких, как циничный журналист Татум («Большой карнавал» Б. Уайлдера, 1951 г.) или холодный себялюбивец продюсер Шилдс («Плохой и красивый» В. Миннелли, 1953 г.). Та же неукротимая энергия актера воплощалась и в натурах цельных, вызывающих восхищение: наряду с уже упомянутой ролью

Авторам мультипликационного фильма приз Американской Академии Киноискусства «Оскар» впервые был вручен в 1933 году. Лауреатом № 1 стал великий волшебник Уолт Дисней. Точнее не он сам, а режиссер его студии — Берт Джиллет за фильм «Цветы и деревья». Монополия Диснея на «Оскары» была сохранена до 1939 года, а всего эта студия завоевала целых 13 призов — пока неповторимый рекорд.

«Америка — это не только Нью-Йорк, а мультики — это не только Дисней», — считают американцы, и в 1940 году компания «Метро Голдвин Майер» перехватила пальму первенства. В середине сороковых годов в «битву мультипликационных титанов» встряла и могущественная



## ДЛЯ ЧЕБУРАШКИ

# «ОСКАР»



корпорация «Уорнер Бразерс». Когда бойцы стали считать трофеи (в 1989 году), то выяснилось, что «Голдвин Майер» получила 9 «Оскаров», а «Уорнер Бразерс» — 5.

Первой иностранной (не американской) студией, завоевавшей престижную статуэтку, стала Национальная кинослужба Канады.

До середины 50-х годов героями мультиков были только одни зверюшки, а фильмы были предназначены для совместных семейных просмотров и вызвали одинаковую радость у самых больших и самых маленьких зрителей. Таковы например, «Три поросенка» (реж. Берт Джиллет, 1933), «Старая мельница» (реж. Уилфред Джексон, 1937) и другие.

Именно тогда началась погоня Тома за Джерри, придуманная «Метро Голдвин Майер» и принесшая ей с 1943 по 1952 год целых 7 «Оскаров».

Этот период развития мультипликации считается сегодня «золотым веком», когда еще не было широко распространено телевидение, когда кинозалы по всей Америке каждое воскресенье были переполнены.

В середине 50-х появились героичеловечки. Фильмы стали снимать и в расчете на вполне солидного зрителя. Старые схемы начали рушиться и в 1963 году «Оскара» получает абстрактный фильм «Критик», озвученный известным комиком Мелом Бруксом (реж. Эрнест Пинтоф). Но новые веяния не пришлось по сердцу многомиллионной армии любителей мультяшек. Старые бесприорышные рецепты надежней. Если сюжет

модернизировать, то успех гарантирован. «Оскаров» завоевывают многочисленные экранизации произведений классической литературы, вплоть до творений такого серьезного автора, как Диккенс. Американцы лидируют, но уже в середине 70-х трудно встретить американские фильмы среди лауреатов. Канадские мультипликаторы безусловно стали законодателями мод. Судите сами:

1975: «Большой», реж. Боб Годфри, Великобритания;

1976: «Свободное время», реж. Сюзен Бейкер, Австралия;

1977: «Песочный замок», реж. Ко Хьюдеман, Канада;

1978: «Специальные посылки», реж. Джон Уэлдон, Канада;

1979: «Любой ребенок», реж. Иожен Федоренко, Канада;

1980: «Муха», реж. Рофуш, Венгрия;

1981: «Трек», реж. Фредерик Бек, Канада;

1982: «Танго», Збигнев Рибчински, Польша;

1984: «Светлая голова», реж. Ион Минис, Канада;

1985: «Анна и Велла», реж. Борг Ринг, Голландия;

1987: «Человек, который сажал деревья», реж. Фредерик Бек, Канада.

А вот последние два «Оскара» получили фильмы, созданные интернациональными коллективами «Игра теней» (1988 г.) и «Равновесие» (1989 г.).

Так получит ли Чебурашка «Оскара»?  
А. ВИННИЦКИЙ

РЕКЛАМА

## ВАШЕ ВНИМАНИЕ — НАШ ПРИЗ

14 ноября «Русское Видео» начало показ рекламных клипов крупнейших компаний мира. Первая фирма, принявшая участие в показе — всемирно известная «Леви Страусс». Она предоставила «Русскому Видео» право наградить победителя конкурса джинсами «Левис» самого модного покрова. Тридцать победителей получают 30 пар джинсов. Об условиях конкурса Вы узнаете из ночных эфиров «РВ», начиная с 14 ноября. В нашей газете будут напечатаны имена победителей.

3 НОВОСТИ  
Video