

# ТАНЦЫ С ВОЛКАМИ

Бесконечный  
вестерн

«Танцы с волками» — это имя главного героя в одноименном фильме. «Танцы с волками» — это Кевин Костнер, который несколько лет обивал пороги голливудских кинокомпаний и везде получал отказ. Его проект никого не интересовал. «Вестерны более непопулярны», — заявляли ему, а Кевин в возбуждении кричал: «Поймите же, это не вестерн, это наша история!».

«Танцы с волками» — действительно, не вестерн. Там отсутствует главный атрибут жанра — ковбой с верными кольцами в кобурах. Зато в изобилии представлены бизоны (три с половиной тысячи) и лошади (около трехсот). Загадочно молчавшие индейцы, произносившие в подобных постановках фразы типа «Моя твоя не боится», заговорили на языке дакота, а перевод их речи дается в субтитрах.

Сюжет сценария, который поручил Костнеру Майкл Блейк достаточно прост: действие происходит во время войны между Северными и Южными штатами. Раненый кавалерист Данбар (Кевин Костнер), вместо того чтобы умирать в госпитале, решает кончить дни на свободе — в прериях. Он оказывается на индейской территории. Ну а потом происходит метаморфоза — Данбар становится индейцем; он сбрасывает с себя офицерский мундир, как европейскую цивилизацию. Он сбрасывает усы и отращивает длинные волосы. Превращение произошло: англосакс Данбар меняет имя и становится индейцем «Танцы с волками».

И как обычно в вестернах, начинается



«Танцы с волками» (кадр из фильма)

война. Бледнолицые вторгаются на земли индейцев. Эскадроны регулярной кавалерии сносят поселки дакото. «Танцы с волками» убивает своих бывших однополчан. Выбор сделан.

Этот фильм потряс Америку. Изумление вызвал хотя бы тот факт, что режиссерский дебют оказался столь успешным, что претендовал на «Оскар» сразу в 12 из 22 категорий. И самое удивительное, что семь возделенных статуэток достались авторам фильма.

«Оскара» получили: сам Костнер — за режиссуру (он претендовал и на лучшую мужскую роль); фильм; сценарий; оператор Дин Семлер; монтажёр Нил Трэвис; звукооператоры; композитор Джон Бэрри.

Успех превзошел все самые фантастические ожидания. Костнер признался, что мечтал создать подобную ленту по одной причине — он сам наполовину индеец и просто мечтал о кинематографической реабилитации своего народа. Действительно, создаваемый десятилетиями в вестернах образ индейца, способен вызвать если не ужас, то определенное недоверие. Нам в это поверить трудно, потому что «наши» индейцы родом из произведений Фенимора Купера. Увы, куперовские «благородные дикари» не прижились в Голливуде. Там предпочли кровожадного завоевателя, не упускающего случая снять скальп с зазевавшегося белого человека.

И никто не навешивал на Костнера, ярлыка англосаксофоба. Американцы справедливо посчитали, что историческая правда ценнее для них, чем самые модные идеологические доктрины.

С. ВИННИЦКИЙ

## Дорогие читатели

Мы предлагаем Вам приобрести мартовский апрельский и майский номера голливудского журнала «Movies USA». Стоимость одного экземпляра — 7 рублей (цена в США — 1,5 доллара). Для получения журнала Вам необходимо перевести почтовым переводом эту сумму на расчетный счет № 364301 ЛОУ АПБ г. Ленинграда МФО 181015, арендная издательская группа. Квитанция о переводе вложите в конверт и отправьте в редакцию. Наш адрес приведен на 4-й странице, внизу. Мы незамедлительно вышлем Вам журнал.