

Тот, кого не без иронии российские мальчишки величают «Жан-Клод Как Дам», до последнего времени вполне оправдывал и прозвище, присвоенное ему журналистами, — «Бельгийские мускулы». Однако последние работы актера заставили критиков и зрителей по-иному оценить возможности стройного атлета, десять лет назад прибывшего покорять Новый Свет.

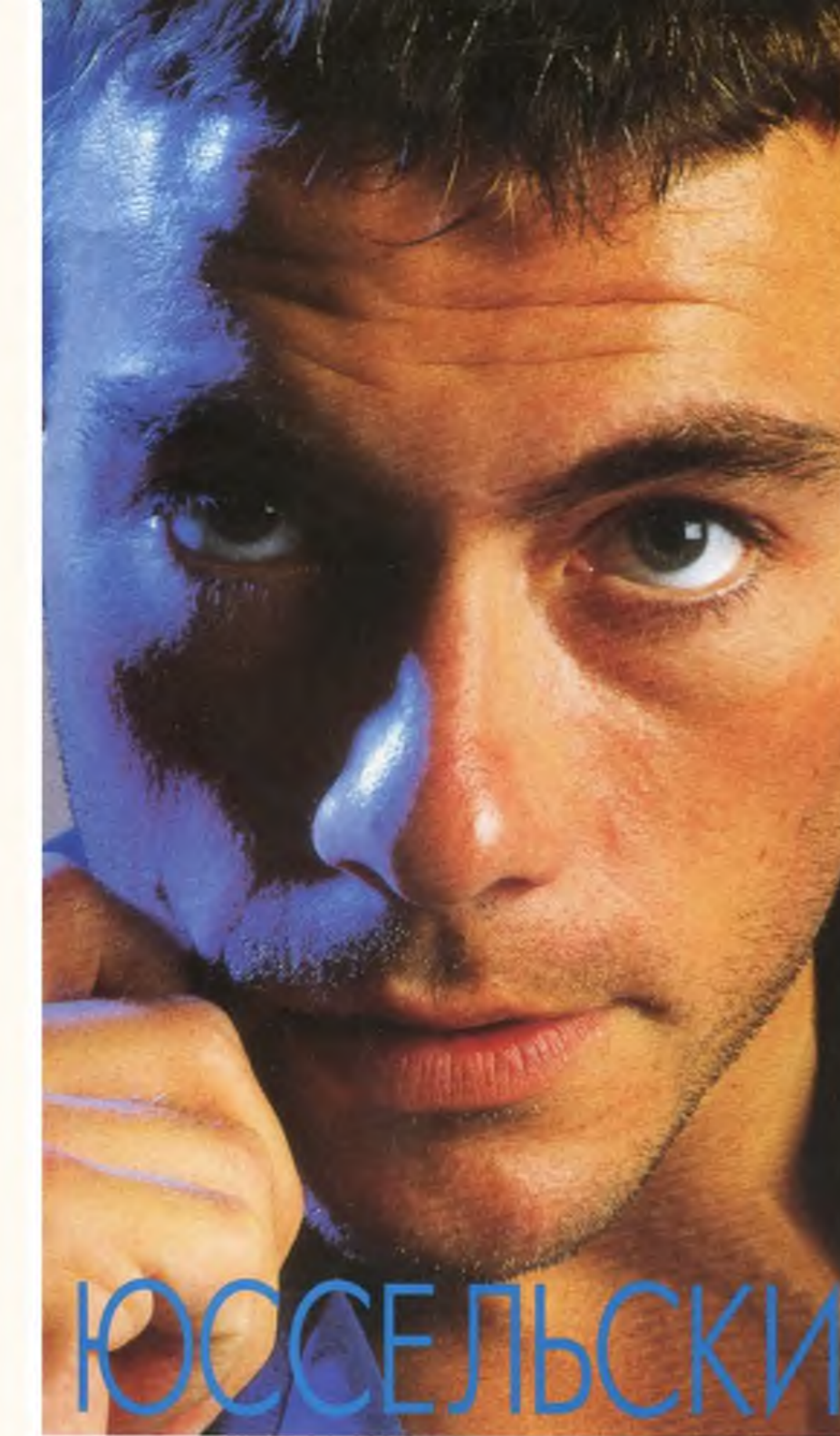


# ЖАН-КЛОД ВАН ДАММ РАЗДЕЛКА ПО-БРЮССЕЛЬСКИ

Всей своей карьерой Жан-Клод подтвердил жизнённость основного постулата американского образа жизни: «Сделай себя сам!»

дается ему целиком. И результаты не заставили себя ждать — из худого как щепка парня он превращается в красавца-бойца и постепенно от побед в второстепенных соревнованиях переходит к участию в более крупных турнирах.

и официантом, и развозчиком пиццы, да даже тачком на коверной фабрике. О дальнейшем ходят легенды. По одной из версий, когда крупный голливудский продюсер Менахем Голан выходил из ресторана на Беверли-Хиллз, Ван Дамм окликнул его, и в тот



момент, когда Голан обернулся, продемонстрировал свой коронный трюк: высоко подпрыгнув, провисел ногой рядом с лицом ошеломленного босса кинокомпании «Каннон», после чего тот на следующий день прислал Ван Дамму сценарий нового фильма

дание с одним из боссов американской индустрии приоткрыло Ван Дамму дверь в мир кино, и он не упустил подвернувшийся шанс. «Не отступать и не сдаваться» (1986) — лента, которую, при всем желании, нельзя отнести к шедеврам, стала счастливой для начинающего актера. Ван Дамм не упустил возможности продемонстрировать свои спортивные навыки: удары ногой с разворотом, головокружительные прыжки, шлагаты, молниеносные броски — все было пущено в ход... И его заметили. Следующее предложение — уже главная роль в «Кровавом спорте» Нюта Арнольда (1987). Фильм с бюджетом всего в два миллиона долларов был распродан в видео и принес прибыль в восемнадцать миллионов. Конечно, по голливудским меркам это не так много, но затраты были окуплены с лихвой, а критики не могли не отметить появление новой звезды «фильмов-карате». Это не мешало журналистам сравнивать Ван Дамма с «лоботомированным тритоном» и всячески высмеивать его, но, как известно, отрицательные отзывы — это тоже реклама. Актер торжественно.

Роль Франка Дюкса, мастера боевых искусств, прибывшего на турнир по кумитз в Гонконг (где, кстати, и проводились съемки, и одержавшего убедительную победу, несмотря на все козни врагов, стала для актера своеобразной визитной карточкой. Его сравнивали с Брюсом Ли, а продюсеры, еще вчера не замечавшие актера, наперебой спешили предложить роли. Жан-Клод уже мог выбирать, хотя в тематическом плане особого разнообразия не было. Ему предлагалось еще раз продемонстрировать свой великолепный торс, умение драться и исполнять эффектные трюки. Впрочем, то, что диалоги в подобном рода картинах занимали относительно небольшое место по сравнению с эпизодами бесконечных поединков, как нельзя более устраивало Ван Дамма, чей английский был весьма своеобразен, а его акцент заставлял переписывать сценарии и делать его героями иностранцев — русских, канадцев, бельгийцев... Последующие фильмы — «Черный

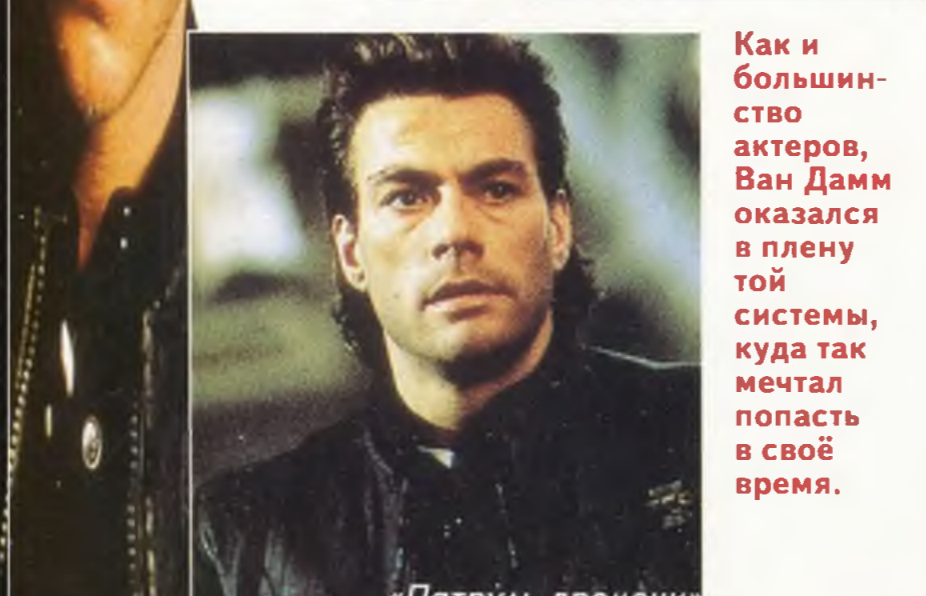
Продюсеры и режиссеры видели актера только в роли всепокрушающей безупречной машины, способной разнести все на своем пути.



орел» и «Кикбоксер» по обилию зубодробительных сцен не уступали «Кровавому спорту». В «Черном орле» отрицательный персонаж Ван Дамма — советский агент КГБ Андрей — всячески прятался от своему американскому коллеге из ЦРУ, доставляя секретное устройство лазерного наведения с американского истребителя

тающие гонорары. Воспоминания о моментах лишений и бедности делали сегодняшнюю жизнь особенно привлекательной — огромный дом с садом и бассейном, прекрасным спортивным залом, оснащенным самыми современными тренажерами, прислуга, банковский счет, позволяющий оплачивать любые причуды — все это ложилось на чашу весов при принятии решения. Рисковать завоеванными позициями осторожный бельгиец не спешил. И все-таки, даже оставаясь в рамках жанра, он всецело стремится доказать и зрителям и критике, что его творческий потенциал значительно шире, чем представляется. Первую робкую попытку изменить «статус кво» Ван Дамм предпринимает в «Двойном ударе» (1991), благо сценарий предоставляет возможность сыграть сразу две роли — близнецов, разлученных в детстве, получивших разное воспитание, но вновь встретившихся. Изображая на экране противоположные человеческие характеры, актер стремился разнообразить арсенал выразительных средств — и это заметили все, что внимательно следил за его карьерой. «Универсальный солдат» мало что прибавил к славе Ван Дамма, он в этой ленте предстал как зомби — получеловек-полуробот, который все навыки, полученные на войне, обращает на помощь симпатичной журналистке, случайно проникшей в страшную тайну и потому оказавшейся в смертельной опасности. Если прежде зрители и журналисты достаточно скептически отнеслись к заявлениям Ван Дамма о решении сменить ампулу, то после «Трудной мишени», построенной по законам иностранного легиона, бежит из армии и из Алжира в Лос-Анджелес, чтобы отомстить убийцам из синдиката торговцев наркотиками за смерть своего брата. Каждый раз у продюсеров находились новые аргументы, которые заставляли актера согласиться на роль в очередном боевике. И не последним из этих аргументов были все возрас-

# TimeCop

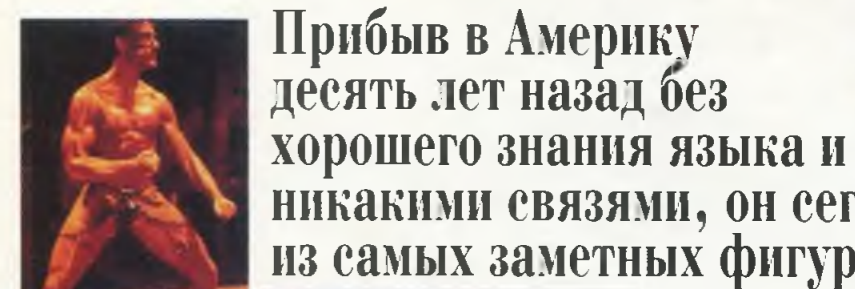


возмутимости, в этом фильме он предстал человеком страдающим, способным испытывать страх, ненависть, любовь... Еще больше его репутация утвердилась после выхода на экраны ленты «Некуда бежать», где Ван Дамм выступил в лучших традициях американского кино, сыграв раскаявшегося



преступника, взявшего под защиту одинокую женщину и ее детей. Для создания этого образа уже требовалась хорошая актерская школа, и Жан-Клод демонстрирует ее. Его герой проходит путь от все разом разрушившего злодея до человека, осознавшего свою необходимость другим людям. А «Патруль времени» (1994) окончательно убедил даже скептиков в том, что решение Ван Дамма изменить имидж непоколебимо. Не разрушая привычный образ, он стремится видоизменить его, обогатить новыми красками, добавить теплоты и человечности. Впрочем, артист слишком хорошо знает суровые законы Голливуда. «Вылететь» из обоймы самых кассовых и популярных актеров гораздо легче, чем попасть туда. Опыт тех же Сталло-

Прибыв в Америку десять лет назад без хорошего знания языка и не обладая никакими связями, он сегодня стал одной из самых заметных фигур в кинемире.



не и Шварценеггера, с которыми его постоянно сравнивают, достаточно наглядно показал, что даже после успеха комедийных лент с их участием, зритель предпочитает видеть своих любимцев в привычных поборников справедливости. Поэтому и Ван Дамм, с присущей ему рассудительностью и осторожностью, тщательно просчитывает свои дальнейшие шаги, взвешивая все возможные последствия. Недавно он заметил:



президент страны Билл Клинтон подвергался шантажу в связи с сексуальными домогательствами, то красивому и богатому актеру подобные обвинения грозят постоянно). Как шутит Ван Дамм, двадцать процентов от получаемых гонораров (а он вошел в десятку самых высокооплачиваемых киноактеров мира) он сразу откладывает для оплаты счетов от юристов. Журналисты перебирают сплетни о его пяти или шести официальных зарегистрированных браках. Но и сам вертопрах, и его последняя избранница Дейзи Пэйр, свадьба с которой состоялась весной 1994 года, не спешат опровергать эти слухи, справедливо полагая, что этим можно лишь подлить «масла в огонь». В 1995 году ему исполнится тридцать пять лет — пора расцвета. Он молод, красив, богат и известен. Его конкуренты не смогли отвести настоящей его бельгийки. Что ж, есть чем гордиться! А для миллионов зрителей он по-прежнему остается самым обаятельным и привлекательным!

Ирина ЗВЕГИНЦЕВА

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

1983. «Улица варваров» («Rue barbare»), Франция.	1988. «Черный орел» («The Black Eagle»), США.	1992. «Универсальный солдат» («Universal Soldier»), США.
1986. «Не отступать, не сдаваться» («No Surrender No Retreat»), США.	1988. «Кикбоксер» («Kickboxer»), США.	1993. «Трудная мишень» («Hard Target»), США.
1987. «Кровавый спорт» («Bloodsport»), США.	1989. «Киборг» («Cyborg»), США.	1993. «Некуда бежать» («Nowhere to Run»), США.
	1990. «Ордер на смерть» («Death Warrant»), США.	1994. «Патруль времени» («Timescop»), США.
	1991. «Самоволка» («A. W. O. L.», другое название — «Львиное сердце», «Lionheart»), США.	1997. «Уличный боец» («Street Fighter»), США (в производстве).
	1992. «Двойной удар» («Double Impact»), США.	