

Тот, кого не без иронии российские мальчишки величают «Жан-Клод Как Дам», до последнего времени вполне оправдывал и прозвище, присвоенное ему журналистами, — «Бельгийские мускулы». Однако последние работы актера заставили критиков и зрителей по-иному оценить возможности стройного атлета, десять лет назад прибывшего покорять Новый Свет.



ЖАН-КЛОД ВАН ДАММ

Всей своей карьерой Жан-Клод подтвердил постулат американского образа жизни: «Сделай себя сам!»

Для того, чтобы понять и достаточно объективно оценить игровые возможности бельгийского актера, ставшего на сегодняшний день стопроцентным американцем, нужно знать судьбу этого парня, которая была к нему отнюдь не благосклонной. Он родился 18 декабря 1960 года в брюссельской семье среднего достатка. Отец его занимался самой, что ни на есть, мирной профессией на земле: он разводил и продавал цветы. Маленький Жан-Клод (настоящая фамилия актера — Ван Варенберг) отнюдь не радовал родителей здоровьем. Все свободное время он проводил в кинозале, где вместе с любимыми героями приключенческих фильмов сражался против негодяев, устанавливал справедливость, защищал слабых и беззащитных. Мечта стать похожим на них, а также настояния отца, желавшего видеть сына здоровым и крепким, привели его на занятия каратэ. Одновременно с этим под влиянием матери восьмилетний Жан-Клод поступает в балетную школу и долгие годы успешно совмещает единоборства с танцами. Однако наступает момент, когда ему приходится сделать нелегкий выбор между татами и балетным танком.

Посвятив себя спорту, Ван Дамм от-

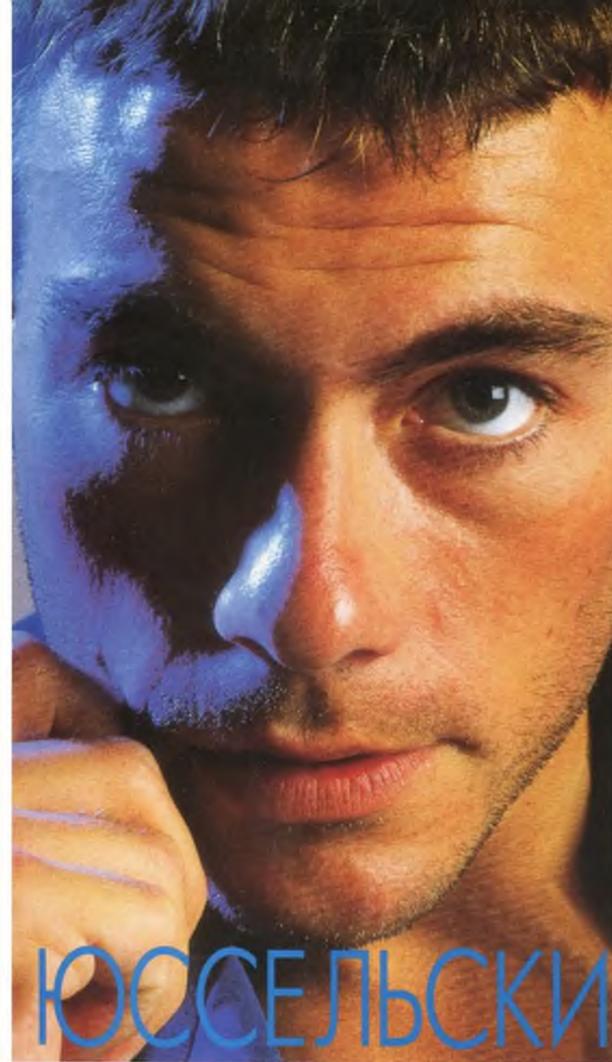
РАЗДЕЛКА ПО-БРЮССЕЛЬСКИ

дается ему целиком. И результаты не заставили себя ждать — из худого как щепка парня он превращается в красавца-бойца и постепенно от побед в второстепенных соревнованиях переходит к участию в более крупных турнирах.

и официантом, и развозчиком пиццы, и даже тачком на коверной фабрике. О дальнейшем ходят легенды. По одной из версий, когда крупный голливудский продюсер Менахем Голан выходил из ресторана на Беведрилхиллз, Ван Дамм окликнул его, и в тот

Став чемпионом Европы по кикбоксингу в 1980 году, Ван Дамм на заработанные деньги открывает спортивную школу в Брюсселе и с дальним прицелом присваивает ей название «Калифорнийская». И хотя дела шли вполне успешно, принося верный доход, видимо, правду говорят: «те, кто заблевают кино — неизлечимы». Иначе что могло заставить преуспевающего молодого бизнесмена бросить все и улететь в Америку? Короткая остановка во Франции, где ему удалось сняться в эпизоде картины «Улица варваров» (1983), лишь укрепила его в новых планах. Но солнечный Лос-Анджелес встретил новоприбывшего негостеприимно. Жан-Клод не знал в совершенстве английского, а восемь тысяч долларов, накопленные им на родине, в богатой Калифорнии быстро подошли к концу...

Конечно, у Ван Дамма были свои козыри: титул чемпиона Европы, атлетическая фигура, красивое лицо с правильными чертами и выразительными серо-голубыми глазами. Но Голливуд трудно этим удивить — тысячи спортивных и привлекательных парней осаждали продюсеров предложением своих услуг... Вот здесь-то и пригодилось упорство, накопленное годами тренировок — Жану-Клоду пришлось поработать и шофером,



ЮССЕЛЬСКИ

момент, когда Голан обернулся, продемонстрировал свой коронный трюк: высоко подпрыгнув, провисел ногой рядом с лицом ошеломленного босса кинокомпании «Каннон», после чего тот на следующий день прислал Ван Дамму сценарий нового фильма

и контракт на роль. По другой версии, после долгих просьб об аудиенции у Голана, Ван Дамм во время беседы неожиданно усаживается на головной шпатель между двумя стульями и продолжает разговор. Голан капитулирует... Как бы то ни было, сви-

дание с одним из боссов американской индустрии приоткрыло Ван Дамму дверь в мир кино, и он не упустил подвернувшийся шанс. «Не отступать и не сдаваться» (1986) — лента, которую, при всем желании, нельзя отнести к шедеврам, стала счастливой для начинающего актера. Ван Дамм не упустил возможности продемонстрировать свои спортивные навыки: удары ногой с разворотом, головокружительные прыжки, шлагаты, молниеносные броски — все было пущено в ход... И его заметили. Следующее предложение — уже главная роль в «Кровавом спорте» Ньюта Арнольда (1987). Фильм с бюджетом всего в два миллиона долларов был распродан в видео и принес прибыль в восемнадцать миллионов. Конечно, по голливудским меркам это не так много, но затраты были окуплены с лихвой, а критики не могли не отметить появление новой звезды «фильмов-карате». Это не мешало журналистам сравнивать Ван Дамма с «лоботомированным тритоном» и всячески высмеивать его, но, как известно, отрицательные отзывы — это тоже реклама. Актер торжественно.

Роль Франка Дюкса, мастера боевых искусств, прибывшего на турнир по кумитэ в Гонконг (где, кстати, и проводились съемки, и одержавшего убедительную победу, несмотря на все козни врагов, стала для актера своеобразной визитной карточкой. Его сравнивали с Брюсом Ли, а продюсеры, еще вчера не замечавшие актера, наперебой спешили предложить роли. Жан-Клод уже мог выбирать, хотя в тематическом плане особого разнообразия не было. Ему предлагалось еще раз продемонстрировать свой великолепный торс, умение драться и исполнять эффектные трюки. Впрочем, то, что диалоги в подобном рода картинах занимали относительно небольшое место по сравнению с эпизодами бесконечных поединков, как нельзя более устраивало Ван Дамма, чей английский был весьма своеобразен, а его акцент заставлял переписывать сценарии и делать его героями иностранцев — русских, канадцев, бельгийцев... Последующие фильмы — «Черный

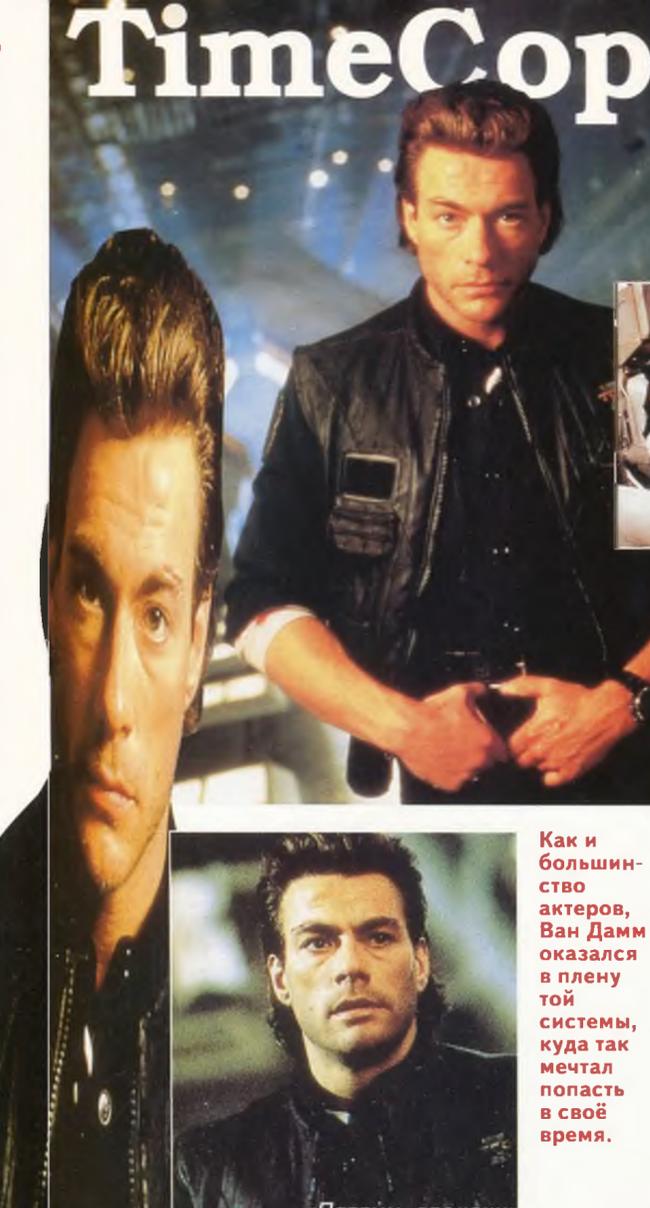
Продюсеры и режиссеры видели актера только в роли всепокрушающей безупречной машины, способной разнести все на своем пути.



орел» и «Кикбоксер» по обилию зубодробительных сцен не уступали «Кровавому спорту». В «Черном орле» отрицательный персонаж Ван Дамма — советский агент КГБ Андрей — всячески претягивал своему американскому коллеге из ЦРУ достать сверхсекретное устройство лазерного наведения с американского истребите-

ля, упавшего на мелководье у берегов Мальты. И хотя в боях на суше и на море Андрей выглядел убедительнее, но традиционный «хаппи энд» отдал победу американцу японского происхождения. Триумфы Ван Дамма как спортсмена, но не как творца — фильмы «Киборг», где Жан-Клод в роли «солдата будущего» мстит банде подонков и дикарей, убивших его семью, и «Ордер на смерть», где он сыграл полицейского, внедренного под видом уголовного в тюрьму для расследования загадочных смертей и несчастных случаев среди заключенных. Как легко догадаться, после того, как бесстрашный герой власть покрушил своих противников, он докапывается до истины и наказывает негодяев. А в «Самоволке» (другое название — «Львиное сердце») он — солдат французского иностранного легиона, бежит из армии и из Алжира в Лос-Анджелес, чтобы отомстить убийцам из синдиката торговцев наркотиками за смерть своего брата. Каждый раз у продюсеров находились новые аргументы, которые заставляли актера согласиться на роль в очередном боевике. И не последним из этих аргументов были все возрас-

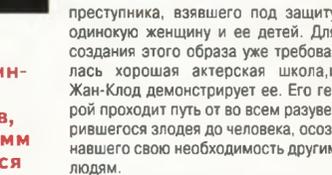
тающие гонорары. Воспоминания о моментах лишений и бедности делали сегодняшнюю жизнь особенно привлекательной — огромный дом с садом и бассейном, прекрасным спортивным залом, оснащенным самыми современными тренажерами, прислуга, банковский счет, позволяющий оплачивать любые причуды — все это ложилось на чашу весов при принятии решения. Рисковать завоеванными позициями осторожный бельгиец не спешил. И все-таки, даже оставаясь в рамках жанра, он всерьез стремится доказать и зрителям и критике, что его творческий потенциал значительно шире, чем представляется. Первую робкую попытку изменить «статус кво» Ван Дамм предпринимает в «Двойном ударе» (1991), благо сценарий предоставляет возможность сыграть сразу две роли — близнецов, разлученных в детстве, получивших разное воспитание, но вновь встретившихся. Изображая на экране противоположные человеческие характеры, актер стремился разнообразить арсенал выразительных средств — и это заметили все, что внимательно следил за его карьерой. «Универсальный солдат» мало что прибавил к славе Ван Дамма, он в этой ленте предстал как зомби — получеловек-полуробот, который все навыки, полученные на войне, обращает на помощь симпатичной журналистке, случайно проникшей в страшную тайну и потому оказавшейся в смертельной опасности. Если прежде зрители и журналисты достаточно скептически отнеслись к заявлениям Ван Дамма о решении сменить ампулу, то после «Трудной мишени», построенной по законам исполнителя. Если герои его прежних лент сначала били своих противников, а лишь потом объяснялись с ними, то тут персонаж Ван Дамма всячески стремится избежать столкновения с бандой подонков и вмешивается лишь тогда, когда уже не остается иного выхода. Отказавшись от покорившего его почитателей эмоциональной не-



«Патруль времени»

возмутимости, в этом фильме он предстал человеком страдающим, способным испытывать страх, ненависть, любовь... Еще больше его репутация утвердилась после выхода на экраны ленты «Некуда бежать», где Ван Дамм выступил в лучших традициях американского кино, сыграв раскаявшегося преступника, взявшего под защиту одинокую женщину и ее детей. Для создания этого образа уже требовалась хорошая актерская школа, и Жан-Клод демонстрирует ее. Его герой проходит путь от все разом разрушившего злодея до человека, осознавшего свою необходимость другим людям. А «Патруль времени» (1994) окончательно убедил даже скептиков в том, что решение Ван Дамма изменить имидж непоколебимо. Не разрушая привычный образ, он стремится видоизменить его, обогатить новыми красками, добавить теплоты и человечности. Впрочем, артист слишком хорошо знает суровые законы Голливуда. «Вылететь» из обоймы самых кассовых и популярных актеров гораздо легче, чем попасть туда. Опыт тех же Сталло-

Как и большинство актеров, Ван Дамм оказался в плену той системы, куда так мечтал попасть в своё время.



«Трудная мишень»
«Кровавый спорт»
«Универсальный солдат»
«Трудная мишень»
«Кровавый спорт»
«Патруль времени»



«Трудная мишень»
«Кровавый спорт»

президент страны Билл Клинтон подвергался шантажу в связи с сексуальными домогательствами, то красивому и богатому актеру подобные обвинения грозят постоянно). Как шутит Ван Дамм, двадцать процентов от получаемых гонораров (а он вошел в десятку самых высокооплачиваемых киноактеров мира) он сразу откладывает для оплаты счетов от юристов. Что касается его личной жизни, то, пожалуй, мало о ком из голливудских кинозвезд существует столько противоречивых слухов и взаимоисключающих историй. По одним из них он примерный сын и отец, со своей первой женой, чемпионкой по бодибилдингу Глэдис Португез семь лет в дружбе и согласии воспитывающий двух сыновей, по другим — волокита и бабник, не пропускающий ни одного случая закрутить роман с роскошной женщиной. Известен даже случай, когда одна из дам полусвета пыталась подать на актера в суд за «попытку группового изнасилования». Впрочем, если даже

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1983. «Улица варваров» («Rue barbare»), Франция.
1986. «Не отступать, не сдаваться» («No Surrender No Retreat»), США.
1987. «Кровавый спорт» («Bloodsport»), США.

1988. «Черный орел» («The Black Eagle»), США.
1988. «Кикбоксер» («Kickboxer»), США.
1989. «Киборг» («Cyborg»), США.
1990. «Ордер на смерть» («Death Warrant»), США.
1991. «Самоволка» («A. W. O. L.», другое название — «Львиное сердце», «Lionheart»), США.
1992. «Двойной удар» («Double Impact»), США.

1992. «Универсальный солдат» («Universal Soldier»), США.
1993. «Трудная мишень» («Hard Target»), США.
1993. «Некуда бежать» («Nowhere to Run»), США.
1994. «Патруль времени» («Timescop»), США.
1997. «Уличный боец» («Street Fighter»), США (в производстве).

Ирина ЗВЕГИНЦЕВА