

# Шесть Оскаров на двоих

“Трэйси и Хелберн: шпигельные мемуары” — так называлась книга Гарсона Кэпона, вышедшая в свет через пять лет после смерти замечательного американского киноактера Спенсера Трэйси. Автор, известный сценарист, — один из ближайших друзей этой знаменитой актерской пары, прожившей вместе почти четверть века. И хотя они не были женаты, о них в Голливуде — редкий случай! — не считали, ибо обе индивидуальности излучали достоинство.

**С**ам вид Трэйси — коренастого, плотного, с добрым пронзительным взглядом — вызывал доверие. К тому же он и его герои отличались неподдельной простотой, трезвым умом, глубокой порядочностью и чувством юмора. Характер этого человека проявился уже в детстве. Сын шофера грузовика, он еще в младших классах школы добивался социальной справедливости с помощью кулаков, вследствие чего пришлось переменить пятнадцать учебных заведений. Но, повзрослев, Спенсер начал серьезно заниматься, поскольку хотел стать пастором. Потом выбрал другую профессию и поступил в Военно-медицинскую академию. Но там увлекся театром и скоро сменил эту академию на другую — драматического искусства в Нью-Йорке. Прошли долгие семь лет выступлений в передвижных театрах и на Бродвее, прежде чем в пьесе “Последняя миля” его заметил кинорежиссер Джон Форд.

Он пригласил Трэйси в свою криминальную комедию “Вверх по реке” (1930) на роль гангстера. И чередой пошли образы парней, ступивших на скользкую дорожку (“Легкие миллионы”, 1931, “20000 лет в Синг-Синге”, 1932, “Отбросы общества”, 1936 и др.). Спенсер старался выбраться из этого круга, ссорился с продюсерами, требовал иных сценариев. В этот период он снялся в таких заметных фильмах, как “Ярость” и “Сан-Франциско” (оба в 1936). Его героев невозможно было представить в светском обществе, а сексуальным магнетизмом, как считало руководство, он не обладал. Положение осложнялось и неурядицами в личной жизни. Еще в 1923 году Трэйси женился на театральной актрисе Луизе Тредвел, оставившей сцену после рождения глухого сына. В 30-е годы отношения между супругами совсем разладились. Спенсер начал пить, про-

## Кэтрин Хелберн Спенсер Трэйси



пускать съемки, заговорили о его романе с Лоретой Янг (зрители старшего поколения помнят ее по фильму “Мужчины в ее жизни”). В начале 40-х на съемках картины “Женщина года” Трэйси познакомился с Кэтрин Хелберн. Тоненькая, подвижная, ироничная, с некрасивым, но удивительно интеллигентным лицом, она по праву считалась одной из лучших голливудских актрис. Хотя Кэтрин и была на 9 лет моложе Спенсера, в кино они пришли почти одновременно. К моменту встречи у него за плечами уже были два Оскара (“Отважные капитаны” и “Город мальчиков”), у нее — один (“Ранняя слава”), но еще и премии: фестиваля в Венеции (“Маленькие женщины”) и нью-йоркских критиков (“Филадельфийская история”), и у каждого — по неудачному браку. Пожениться они не могли, ибо Трэйси был католиком, а эта религия разводов не признает. Он просто жил отдельно от жены, которая все силы отдавала лечению сына, основав на деньги Спенсера клинику для детей, глухих от рождения. Благодаря ее заботам Джон Трэйси

впоследствии сумел окончить университет. Кэтрин же и не стремилась к брачным узам. Любовь благотворно влияла на их творчество, что сказалось прежде всего в тех картинах, где они играли вместе. Это была череда легких романтических комедий: “Женщина года”, “Хранительница огня”, “Без любви”, “Море травы”, “Ребро Адама”, “Пэт и Майк”. Здесь-то у Трэйси и проявился тот самый сексуальный магнетизм, в котором ему так долго отказывали. Он оттенялся его добродушным юмором и хорошо сочетался с утонченной ироничностью партнерши. Иногда Трэйси снимался и без Хелберн, и с успехом: получил премию в Канне-55 за роль в вестерне “Скверный день в Блэк Рок”.

Они были совсем разными. Она — методична, упорна, обладала аналитическим складом ума. Готовясь к роли, много читала, думала. Он же всякие ученые премудрости не переносил. Спенсер — истинный актер — не любил повторов и репетиций, веря лишь в озарение и вдохновение. Его внутренняя сила, упорство, твердость, с которой он стоял на земле, выгодно контрастировали с ее романтичностью, яркостью, искристостью. Работая вместе, эта пара выявляла все лучшее друг в друге. А их индивидуальные творения были согреты совместными обсуждениями. Недаром лучшие роли обоих созданы именно в те четверть века, когда Спенсер и Кэтрин были вместе.

В 1956 году кончилось двадцатилетнее сотрудничество Трэйси с кинофирмой “МГМ”, когда его “за скандальное поведение” сняли с фильма “Долг плохому человеку”. Он был нетерпим к тому, что считал неправильным. Его характер, и прежде трудный, с возрастом стал еще более колючим. Скоро выяснилось: уход из крупной компании дал ему возможность работать с независимым продюсером и режиссером Стэнли Крамером, у которого актер снялся в четырех картинах, знаменовавших новый взлет его творчества.



В “Пожнешь бурю” (1960) он был адвокатом, в “Нюрнбергском процессе” (1961) — американским судьей, вершившим правосудие над юристами гитлеровской Германии, в комедии “Это безумный, безумный, безумный, безумный мир” (1963) — коррумпированным полицейским начальником (эти ленты знакомы нашему зрителю). В последних ролях проявилась не только прогрессивная жизненная позиция Трэйси, но и лучшие черты его дарования. Актер сумел воплотить на экране истинно национальный характер, показав типичных американцев. Почти не пользуясь гримом, одеваясь в обычные костюмы, не прибегая к операторским ухищрениям, Спенсер создавал отличные друг от друга, совершенно разноплановые образы. Кэтрин же в 52-м незабываемо сыграла ста-

рую деву в “Африканской королеве” Джека Хьюстона (о чем четверть века спустя написала очень смешную книгу “На съемках “Африканской королевы”, или как я поехала в Африку с Богартом, Бэжолл и Хьюстоном и чуть не сошла с ума”), получила Оскара и премию Британской киноакадемии за роль Элеоноры в знакомом нам фильме “Лев зимой” и снова Оскара за образ жены крупного издателя, проявившей расовую терпимость, в ленте Крамера “Угадай, кто придет к обеду?”, где последний раз появилась на экране вместе со Спенсером, игравшим ее мужа.

Через четыре дня после окончания съемок Трэйси умер — не выдержало сердце. Кэтрин — дочь врача — много сделала, чтобы отдалить этот страшный момент. Со свойственной ей решительностью она положила конец

его двадцатилетнему увлечению спиртным, посадила Спенсера на диету, для чего специально научилась готовить, заставила делать физзарядку, регулярно принимать лекарства. Только к спорту приучить не смогла, хотя сама увлекалась игрой в теннис. Однако судьбу не переспоришь, и вот уже 27 лет она одна. И хотя в 1994-м году ей минуло 85, она до сих пор продолжает сниматься в характерных ролях и даже получила в 1982-м еще один Оскар за участие в фильме “На золотом пруду”. Последняя ее работа — “Любовная связь” — закончилась нынешней зимой.

А в 1986 году Кэтрин приняла деятельное участие в создании телевизионного документального фильма “Наследие Спенсера”.



Они были совсем разными. Она обладала аналитическим складом ума. Он же всякие ученые премудрости не переносил.



Трэйси — дань уважения от Кэтрин Хелберн. Там он предстал таким, каким был в жизни и на экране. Лучшего памятника любимому человеку она не могла бы поставить.

Елена КАРЦЕВА