Обратный билет "туда"

ФАННИ АРДАН

Графиня красива, молода, самостоятельна. Но неожиданно из небытия возвращается ее муж, которого она считала пропавшим. У Бальзака героиня романа "Полковник Шабер" — прежде всего богатая светская львица, но в фильме Ива Анжело она еще и женщина, жаждущая любви. Так по-новому интерпретируют образ режиссер и актриса, вместо сухости показывающие сдержанную страсть, приступы смеха, внезапные смены настроений.

"Полковник Шабер"

С Ф. Трюффо

С Ф. Трюффо

Корреспондент: *Какой представлялась вам жена полковника Шабера после прочтения книги?*

Фанни Ардан: Это старые воспоминания, но я сохранила впечатления о графине Ферро как о жестокой, злой и жадной. В сценарии же Жана Комо и Ива Анжело меня увлекло прежде всего то, что они хотели подчеркнуть и шаткость ее положения. Она скорее не скопидомка, а завоевательница, не желающая терять то, чего с таким трудом добилась. Очень забавно играть роль женщины, никогда не говорящей о любви, хотя именно этого ей и не хватает. Не желая нравоучительствовать, Анжело и Комо сделали комедию ошибок, в которой, в конечном счете, каждый оказывается в дураках. Все построено на недомолвках: скрываемые планы, невысказанные желания, утаенные печали. Мне нравится воплощать персонаж, который трудно осудить с точки зрения морали. Мадам многое знает о своем муже, некогда обожала его, веселилась с ним, они вместе пережили беды и радости, но она такая, какая есть — не ждала конца, а шла смерти навстречу.

— Эта психология вам близка?

— Не знаю, так ли уж я похожа на нее, но считаю, что лучше опередить волну, нежели ждать, когда она тебя сметет. По крайней мере, решение принимаешь сам. Но когда увидела уже законченную картину, меня поразила одна вещь. Ведь существуют два фильма: тот, в котором снимаешься, и тот, который смотришь как бы несколько отстраненно. Так вот, когда я его смотрела, меня поразило, что убийственней физической смерти были эти салоны, лицемерие света, его извращенность, подлые удары. Только глядя на экран я поняла: гибель графини стала для нее концом содома...

— Вы вновь после "Женщины по соседству" играете с Жераром Депардье...

— Эти съемки стали местом многих повторных встреч, поскольку снимались и Андре Дюссолье, и Фабрис Лукини... А Жерар у меня всегда ассоциируется с деревом, в ветвях которого гуляет ветер. К нему так и хочется прикоснуться, чтобы обрести силы. Он словно все чувствует, все знает: огорчения, боль, радость, иронию. Он в самый неожиданный момент может прикинуться идиотом. Эта энергия, этот инстинкт, этот смех... Да, тогда мы были счастливы, веселы...

— Когда по телевизору шла "Женщина по соседству", вы смотрели?

— Я ушла гулять с собакой, которая недоумевала, почему ее выводят именно сейчас, впервые за три месяца?

— Вы снимаетесь потому, что это вам доставляет удовольствие, из жажды славы или для заработка?

— И то, и другое, и третье! Но все-таки непосредственное удовольствие огромно. Кроме того, у меня не хватает терпения торчать в зале ожидания. Я сажусь в любой проходящий мимо поезд, будь то приго-родный, или дальнего следования. Это лучше — все-таки какое-никакое, а движение, и в любом случае вас ждут какие-то встречи, новые места... В общем, все мои фильмы давали мне что-нибудь особенное, очень личное, а главное — работая в них, я их любила. А что получилось в результате — это совсем другое дело.

— У картин, в которых вы снялись, разные судьбы. Как вы переживаете неудачи?

— Разумеется, это огорчает. Столько сил, столько стараний — и все впустую... Но важно понять причины провала. И утешает мысль о том, что, снимаясь в этих фильмах, я чувствовала себя счастливой. Поэтому очень скоро я говорю себе: "Поехали дальше, не стоит таскать с собой все огорчения, сядем на другой поезд..."

— Говорят, вы часто ходите в кино, много читаете?

— Да. Это единственное, от чего я не могу отказаться. Естественно, не считая спагетти.

По материалам парижского корпункта "Видео-Асс"