

# НИНДЗЯ МОЖЕТ ВСЕ...

Александр  
Куликов



Новое время рождает и новых киногероев. Иногда эти персонажи приходят из легендарного прошлого. Средневековая Япония. Ночь, тишина. Темная фигура ужом проскользнула в кусты и бесшумно нырнула в ров. Человек в черных одеждах ловко, как выдра, вскарабкался по насыпи, взобрался на стену замка. С двух сторон подбежали к нему телохранители и

смена караула, выставив перед собой мечи в ножнах. Черная фигура взмынула вверх, неведомо откуда появившись мечом, и несколько секунд со стоном выронил оружие. Оставшись вконец на протоптанной земле, она опять взмахнула рукой — и черная фигура исчезла. — Бесплезно — магия руной печати. Никогда ты не увидишь на полях человека-теня.

«Человек-теня» и «демон ночи», «ладья без лица» и «жесткие дьяволы» — это все ниндзя, представители древнего и загадочного ниндзюцу — искусство шпионажа посредством скрытия своей личности. Мастерству маскировки в арсенале ниндзя отводилась первостепенная роль. Но в неспокойной средневековой Японии случиться могло всякое, и умение вести войну никогда не оказывалось лишним. Поэтому ниндзя должны были быть не только замечательными разведчиками, но и превосходными бойцами, проводящими широкомасштабные диверсии по заданию очередного хозяина, — ниндзя редко совершали верность и без колебаний переходили на службу тому, кто платил больше.

Искусство каждого клана ниндзя считалось родовой тайной и оберегалось больше жизни. Поэтому и сегодня довольно трудно восстановить точную историю формирования этого направления в воинских дисциплинах Востока. Заслуживающие доверия сведения о существовании таинственных террилов общин появились еще в VII веке. Связанные кровным родством и специальной присягой, эти общины со временем превратились в замечательные разведывательно-боевые организации, которые пользовались огромным спросом в период междоусобицы воинских феодалов. Ниндзя прекрасно справлялись с любыми поручениями, иной раз совершая неперемлемыми для гордых самураев, а при случае могли составить и серьезную военную силу. Достоверно известно, что однажды для победы над кланом ниндзя — всего в 300 бойцов — противникам пришлось потерять убитыми и плененными около 10 тысяч воинов!

Каким же образом достигали ниндзя такой разрушительной мощи? Методика подготовки будущего шпиона обрабатывалась веками. Занятия начинались в самом нежном возрасте. Звергиные потребности малыша постепенно приучали младенца группироваться и быть готовым к неожиданным атакам. Детские игры были построены так, чтобы развить и закрепить природные рефлексы. Очень рано, еще до года ребенка учили плавать.

В возрасте двух-трех лет физические упражнения становились уже специфическими: одни из них развивали быстроту реакции, другие — остинность дыхания, третьи вырабатывали силу, выносливость, выносливость тела.

Младше внимание уделялось бегу и прыжкам. Даже десятилетние ниндзя способны были без передышки пробегать неровные дистанции и преодолевать высоту, значительно превышающую их собственный рост. Этому, с одной стороны, способствовали

в высшей степени эконоичная и эффективная техника передвижения, разработанная ниндзя, а с другой — целый арсенал технических средств, призванных расширить границы человеческих возможностей. Каждый ниндзя достигал невероятного умения использовать предметы самым неожиданным образом. Так, ножи меча могли также служить и дызательной трубкой, если требовалось отскандеть под водой или в болоте. Из них стреляли отравленной колючкой. На них, как на перекладины, можно было повиснуть под потолком замка или на стене сторожевой башни.

«Коготь дьявола» — шипастая полоска, охватывающая ладонь — служил оружием защиты и нападения, но помогал и при преодолении преград. А меч ниндзя, прямой в отличие от изогнутой самурайской «катаны», мог защитить владельца от града стрел и от проливного дожда, мог быть ступенькой и буравом, дубиной и бритвой, способен был исчезать и появляться, словно он сам — меч — заправский ниндзя.

Понятно, что ниндзя, конечно, в воздухе не растворялись. Они просто точно учитывали психологию противника, умело пользовались различными способами отвлечения внимания и широко применяли разнообразные пиротехнические эффекты — прикладная химия составляла особый раздел ниндзюцу.

В пять лет ниндзя приступали к изучению различных видов боя — как вооруженного, так и голыми руками. Надо сказать, что наставники подготавливали к своему делу творчески и ставили задачей обучить своих подопечных системе боя максимально эконоичной и эффективной — как и все в арсенале ниндзя. Технически это выражалось в отсутствии «запретных» приемов — все было хорошо и дозволено, если вело к победе скорой и сокрушительной. Тактика поединка предусматривала рациональное передвижение по месту схватки, эконоично и точно использование собственных движений, использование направления и динамики действий противника. Стратегия разрабатывала принципы многостороннего боя с произвольным числом противников — поэтому, кстати, трудно

называть боевой раздел ниндзюцу единым борством: ниндзя, как правило, не встречались с одним противником, вернее, сами противники ниндзя не рисковали нападать на них в одиночку...

Может быть, как раз из-за своей сложности и многогранности сама система подготовки ниндзя редко попадает на экран и видеопленку: смысл отдельных упражнений неясен зрителю. Как догадаться, например, что, разрывая на мельчайшие кусочки листы плотной рисовой бумаги, ниндзя вырабатывает такую силу в пальцах, что способен потом часами висеть, не уставая, на ветке дерева или крепостной стене? Зато уж результаты тренировок, то есть, собственно, подвиг ниндзя, всегда привлекали внимание кинематографа.

Разумеется, снимать мастеров ниндзюцу первоначально пробовали на родном. Японское немое кино 20-х годов выпустило целую серию лент о «посланцах ада». Заметного успеха эти работы не имели. С одной стороны, родовая клятва не позволяла выносить на экран многие секреты. С другой — неповоротливая кинокамера начала века порой просто не могла уследить за молниеносными движениями ниндзя. Была и третья причина: иногда киноглаз подмечал такие особенности действий «рыцарей ночи», которые помогли бы нащупать и слабые места в подготовке неуязвимых ниндзя. А они этого не хотели и, разумеется, скрывали свой арсенал.

Воинное значение ниндзюцу с появлением огнестрельного оружия быстро сошло на нет. Но и поныне в Японии существует два клана ниндзя — из почти семидесяти, процветавших в XVII веке. Как видите, традиции оказались сильнее и искусство ниндзюцу не исчезло окончательно.

Второе рождение «ниндзя-фильма» пережил уже в наше время. Первооткрывателем новой ветви этого жанра можно считать японца Сэ Косуги. В 1981 году он сыграл центральную роль в американской ленте «В бой вступает ниндзя», в названии и сюжете которой трудно не заметить перекличку со знаменитым фильмом Брюса Ли «В бой вступает Дракон» («Выход Дракона»). В картине была найдена и застольная тема целой серии последующих фильмов: древнее искусство ниндзюцу в столкновении с совре-

менной жизнью, ее реалиями и проблемами. Постепенно выработались характерные черты лент такого типа. Как правило, центральный персонаж в них владеет ниндзюцу (иногда вкратце поясняется, где и как он этому обучился), но не проявляет своих способностей до тех пор, пока не сложится совсем уж критическая ситуация. Обстоятельства, заставляющие героя применить свое искусство, могут быть различными: козни мафии, выходки фашиствующего маньяка, мечтающего о мировом господстве, изрядка — состязание с другими мастерами.

Новые условия экранной жизни изменили и самих ниндзя, трансформировали их по законам восприятия зрителем. Так, знаменитые черные одежды теперь утратили свое маскировочное значение на фоне сверляющих небоскребов. Черное стало, скорее, знаком, предупредительным сигналом; это — ниндзя, это опасный и коварный противник!

Само искусство ниндзя тоже упростилось, избавилось от нюансов и тонкостей, которые не успеет или не сумеет понять современный зритель в стремительной схватке героев. С другой стороны, кинотехнология внесла свой вклад в арсенал ниндзюцу: бойцы теперь исправно растворяются в воздухе и летают не хуже дракона. Правда, подобные кинотрюки бывают уместны в лентах сказочного оттенка и слегка сбивают с толку в картинах, претендующих на некоторый реализм.

Избавившись от необходимости прятаться, ниндзя теперь, напротив, с гордостью и напоказ носят цвета своего клана. Впервые произошло это, если не ошибаюсь, в японской ленте 1981 года «Кинжал самурая». Там сталкивались конкурирующие ниндзя сразу нескольких расцветок — черные, синие, зеленые и даже пятнистые. И сюжет это оправдывал: как же иначе при закрытых лицах и без гербов отличить своих от чужих? Современные кинониндзя облачаются и в более яркие тона, и теперь зритель может получить чисто художественное впечатление, наблюдая за схваткой, допустим, ниндзя белого и красного. Что поделавшись: у экрана свои законы, свои условности — ведь не судим же мы, например, о реальных обстоятельствах жизни дикого Запада, смакуя салютную потасовку в вестерне!

Древнее ниндзюцу в сочетании с западным современным антуражем дало жизнеспособное потомство: серия пока не иссякает. Помимо коммерческого успеха в прокате, кинопроизводители привлекает еще и относительная дешевизна: в фильмах нет разбиваемых автомобилей или пылающих небоскребов, а все основное, «ударные» эпизоды строятся на профессиональном умении мастеров рукопашного боя. Все новые производители заинтересовываются этим жанром, и ниндзя, как и встарь, легко меняет тозев.



## ФИЛЬМОТЕКА наиболее популярных лент с участием ниндзя

- «В БОЙ ВСТУПАЕТ НИНДЗЯ»  
1981 г., США  
Сэ Косуги  
Мастер ниндзюцу в одиночку противостоял мафии.
- «КИНЖАЛ САМУРАЯ»  
1981 г., Япония  
Сони Чича, Анджела Мао  
Варнация на тему отечественного «Кортика»: несколько кланов охотятся за двумя кинжалами старого князя, на которых указано место родовой сокровищницы. У каждого клана — свои ниндзя.
- «МЕСТЬ НИНДЗЯ»  
1983 г., США  
Сэ Косуги  
Мастер ниндзюцу мстит за зверское убийство своей семьи.
- «НИНДЗЯ-III: ПРЕВОСХОДСТВО»  
1984 г., США  
Люсинда Дикки, Сэ Косуги  
Дух убитого полицейскими ниндзя вселется в современную очаровательную американку и ее руками мстит убийцам. Его одолевает специально прибывший из Японии антининдзя.
- «АМЕРИКАНСКАЯ НИНДЗЯ I, II»  
1984—1986 гг., США  
Майкл Дудиккофф  
Американский военнослужащий, оказавшийся мастером ниндзюцу, выручает из беды похищенную мафией девушку. Во втором выпуске тот же герой расстраивает планы маньяка, возмемившегося с помощью искусственно воспитанных ниндзя покорить мир.
- «ДЕВЯТЬ СМЕРТЕЙ НИНДЗЯ»  
1985 г., США  
Сэ Косуги  
Отряд террористок-каристок под руководством фанатиче фашиста захватывает самолет с заложниками. Ему противостоят мастер ниндзюцу из группы по борьбе с терроризмом.
- «ВЕЛИКАЯ БИТВА НИНДЗЯ»  
1985 г., КНР  
Коварные ниндзя вздумали помериться силами с самыми шолохскими монахами. В ходе длительного и упорного состязания древнекитайские спортсмены одержали убедительную победу.
- «ХОИ ГИЛЬ ДОН»  
1986 г., КНР  
Герой с детских лет овладевает искусством национальной борьбы, что помогает ему в зрелые годы одолеть баскосты ниндзя, приплывших из Японии пощипать местных девушек. Герой фильма становится национальным героем Китая.

