

ОТВЕЧАЕМ НА ВСЕ ВОПРОСЫ



В нашем журнале работает отдел «Отвечаем на все вопросы». Предложения и вопросы о жизни молодежи за рубежом принимаем по почте и по телефону Б 1-96-55.

1 Расскажите о молодежных организациях Болгарии.
Г. ПОЛХОВСКАЯ
г. Гомель

2 Я много читал об Атлантиде. Существует ли она на самом деле?

В. КОЖУХАРЬ
г. Горловка

3 Мне хотелось бы побольше узнать о творческом пути итальянской киноактрисы Софи Лорен.
Л. РАЙХМАН
г. Горький

4 Я прочла в вашем журнале заметку о попытке лечения близорукости ультразвуком японским профессором Ямамото. Лечат ли этим методом в нашей стране?

М. СНЕЗСКАЯ
г. Ростов-на-Дону

5 На шахматном турнире в Гаване американский гроссмейстер Роберт Фишер играл свои партии по телефону. Были ли прежде шахматные поединки по телефону?
Г. ШПИНДЕЛЬ
г. Новокраматорск



3

Отвечает кинокритик Ю. ШЕР.

Вряд ли существует сегодня актриса, чья карьера была бы такой же быстрой и блестящей, как у Софи Лорен.

В отличие от многих звезд западного кино, которые обязаны своей славой только красивой внешности, а никак не актерскому таланту, Софи Лорен по плечу самая трудная трагедийная и даже комедийная роль.

Софи Лорен не настоящее имя актрисы. Сначала ее звали Софи Шиколоне. Она родилась в Риме в 1934 году, детство и первые годы юности провела в Неаполе, в бедном пригороде Поццуоли. Бедным был не только пригород, бедной была и семья Шиколоне. Не случайно Софи Лорен сказала в одном из интервью: «...Я не знала детства».

До первой роли в кино — это была даже не роль, а участие в массовке — Софи Шиколоне участвовала в конкурсах красоты, хотя была убеждена, что некрасива и выиграть соревнование у нее нет никакой возможности; позировала фотографам, иллюстрировавшим дешевые романы.

После массовок Софи получила несколько крошечных, эпизодических ролей. За эпизодическими ролями последовали главные роли в нескольких плохих фильмах, а затем в фильме-опере «Аида», где наши советские зрители впервые познакомились с дотоле неизвестной Софи Лорен.

Первая настоящая роль пришла одиннадцать лет тому назад. Витторио де Сика, замечательный режиссер, блестящий актер, снимал в Неаполе фильм «Золото Неаполя». Главную женскую роль он смело поручил Софи Лорен. И она оправдала его надежды. В фильме Софи стала веселой

неаполитанкой, настоящей дочерью своего народа.

Три следующие картины — «Женщина с реки», «Жаль, что она сволочь» и «Счастье быть женщиной» — привлекли к молодой актрисе не только внимание критики, но и «охотников за талантами», которых американские кинокомпании рассылают по всему миру в поисках интересных актеров и режиссеров.

Так Софи Лорен попадает в Голливуд, где снимается в двенадцати фильмах. Большинство этих фильмов не представляет интереса, но две картины — «Любовь под вязами» (экранизация отличной пьесы драматурга Юджина О'Нейла) и «Ключ» (по оригинальному сценарию Карла Формана) — дали возможность актрисе создать образы, полные драматизма.

Софи Лорен возвращается в Италию и снова встречается с человеком, которого считает своим первым и настоящим учителем, — Витторио де Сика. Они делают один из лучших фильмов — «Чочару» — по роману известного итальянского писателя Альберта Моравиа, где Софи Лорен играла главную героиню Чезиру.

За Чезирой ожила на экране Иоганна, героиня пьесы французского драматурга Сартра «Альтонские узники». Эти два образа положили начало новому периоду в творчестве Софи Лорен, периоду актерской зрелости, стремления не растрчивать свое искусство на ничтожные, коммерческие картины. Логическим продолжением этих двух образов стала и роль Филумы Мартурано в фильме де Сика «Брак по-итальянски». Эта роль была высоко оценена на Московском фестивале — Софи Лорен жюри присудило премии за лучшую женскую роль.



Что такое близорукость, почему она возникает?

По мере роста ребенка размер глазного яблока быстро увеличивается. К 9—12 годам у большинства детей глаза приобретают шаровидную форму. Однако иногда она может измениться в удлиненную: задний отдел глазного яблока как бы растягивается, сетчатка соответственно отодвигается. Изображения отдаленных предметов перестают совпадать с сетчаткой и теряют отчетливость. Глаза становятся близорукими. Такое неправильное

развитие глаз обычно бывает вызвано длительной и беспорядочной зрительной работой на близком расстоянии. Это и недостаточное освещение рабочего места, неправильная посадка при чтении или письме, мелкий или плохой шрифт, нерациональный режим дня. Организм не справляется с непосильной нагрузкой и вынужден «перестроить» глаза, сделать их близорукими, приспособив к работе на близком расстоянии. Состояние всего организма и некоторые его общие заболевания могут служить непосредственной причиной поражения и последующего растяжения глазного яблока, но чаще это только создает благоприятную почву для появления близорукости. Определенное значение имеет и наследственное предрасположение.

Таким образом, близорукость обусловлена особенностями строения глаза и, если она уже появилась, устранить ее нельзя. Не может здесь помочь и ультразвук. В Научно-исследовательском институте глазных болезней имени Гельмгольца ультразвук широко используется для измерения величины близорукого глаза, но при этом, как и следовало ожидать, никогда не наблюдается уменьшение степени близорукости. Не исключено, что ультразвук, активизируя обменные процессы в глазу, может несколько улучшить зрение. Мы сейчас изучаем его возможности в этом отношении.

Если близорукость уже появилась, главная задача — приостановить ее дальнейшее прогрессирование. Постоянное ношение правильно подобранных очков, тщательное соблюдение гигиенических условий зрительной работы, более частое, чем обычно, чередование зрительной нагрузки с отдыхом для глаз (через каждые 30—40 минут работы 15—20 минут отдыха, лучше прогулка на свежем воздухе), укрепление здоровья, лекарственное лечение (витамины А, В₂, С, К, Р, хлористый кальций, глюкоза, йодистые препараты, препараты алоэ и другое) — лучший способ остановить развитие близорукости.

Отвечает спортивный журналист Г. КАЛЬ.

Использование техники при проведении шахматных соревнований началось еще в прошлом столетии, когда в конце прошлого века был проложен телеграфный кабель через Атлантический океан. Жившему тогда в Нью-Йорке чемпиону мира Стейнницу было предложено самому выбрать для себя наиболее достойного противника.

Чемпион назвал русского шахматиста Михаила Ивановича Чигорина. Таким образом в 1891 году состоялся первый в истории матч по телеграфу между Нью-Йорком и Санкт-Петербургом. Противники одновременно начали две партии. Одну из них каждый играл белыми. Ежедневно по кабелю передавался один ход из каждой партии. Имея возможность тщательно анализировать позицию, оба противника были почти гарантированы от грубых ошибок. Чигорин одержал блестящую победу, выиграв обе партии у чемпиона мира.

Принято считать, прежде чем состоялся новый шах-

матный поединок на расстоянии. Снова противниками были шахматисты США и нашей страны. На этот раз встреча была командной. Для передачи ходов использовалось радио. Был разработан специальный шифр, позволяющий безошибочно передавать транскрипцию шахматных ходов. Сборная СССР нанесла американцам убедительное поражение.

Тогда (матч проходил в конце 1945 года) нарушенная войной шахматная жизнь только начинала оживать, и подобный поединок сильнейшей вызвал всеобщий интерес. Однако технические трудности привели к тому, что состязания по радио не получили широкого распространения. Нынче, когда Фишеру пришлось выступать на гаванском турнире заочно, ходы передавались по телефону, причем была разработана система шифра, позволявшая сообщать их почти моментально. Никто из противников американского гроссмейстера и он сам не испытывали никаких затруднений.

