

ГОРОД НА ОРБИТЕ?

Есть такая точка в космосе, где силы притяжения Земли и Луны находятся в полном равновесии. Ученые называют ее Либрейши-5, или, более фамильярно, Л-5. Под этим же сокращением известно международное научное общество, занимающееся разработкой проектов космических станций.

Американские ученые полагают, что уже через пятнадцать-шестнадцать лет человечество будет в состоянии построить станцию на десять тысяч человек. 98 процентов необходимых материалов — алюминий, титан и прочее — могла бы, считают они, дать Луна. Характерной чертой проекта является создание на станциях земных условий жизни — городов и поселков с магазинами, кинотеатрами, просторными и живописными зонами отдыха, с привычными для человека силой притяжения и сменой дня и ночи.

Один из проектов представляет собой два цилиндра, обращенные вокруг общей оси. Длина каждого цилиндра — километр, радиус — сто метров; период обращения — 21 секунда.



СТРОГОЕ ЗЕРКАЛО ВОСПОМИНАНИЙ

«Зеркало моих воспоминаний» — называется книга мемуаров Жана Марэ, вышедшая недавно в Париже. 63-летний актер пишет: «Настала моя пора оглянуться. Что ж, я был тщеславен, ленив, заносчив и дерзок. Слава пришла ко мне скорее благодаря моей внешности и мастерству каскадера, чем актерскому таланту. Теперь я вижу — когда люди восхищаются смелостью, они перестают обращать внимание на талант».

Но для такого признания нам раз нужна смелость. Кто-то, может быть, знает, что актер, блестяще сыгравший и благородного графа Монте-Кристо, и буффонадного суперпреступника Фантомаса, и тонкого поэта в «Орфее» Кокто, кокетничает с публикой. Вряд ли. Горечь этих слов, пожалуй, говорит о другом — о том, что талант обычно строг к себе; о том, что человеку в старости (хотя наной Марэ старин!) нередко намечется, что все можно сделать лучше. Много лучше!..

КЛУБЯТСЯ КЛУБЫ... То и дело поступают из Англии сообщения об образовании новых клубов, объединений, союзов, ассоциаций, обществ и групп. Говорят, достаточно двоим сойтись на любом пустыке — и вот, пожалуйста, еще одна общественная организация. Конечно, есть и более солидные организации, такие, как «Общество мужей, которых бьют жены» (и наоборот), «Союз покинутых детей», «Лига вдов, играющих в крикет», «Ассоциация любителей темного пива» и пр. Так вот, последним, официально зарегистрированным объединением стал «Клуб королей красоты». Речь идет о «королевах»,

выбранных на, так сказать, рядовых форумах — районных, городских, графских и пр.

Программа деятельности клуба пока еще не ясна, но, говорят, он будет заниматься в основном одним кардинальным вопросом — устройством жизни «королев» среди массы простых смертных. Пока же на учредительном заседании, которое вел сам председатель, некий Дэвид Бергер, был решен один немаловажный вопрос — о клубной одежде. Решено было, что во время заседаний «королевы» будут в строгих пляжных костюмах.

УТРЕННИК В ЧИКАГСКОЙ ШКОЛЕ

В одной из чикагских негритянских школ проходило торжество; дети, вызывая у матерей слезы умиления и гордости, выходили на сцену, волновались и путали слова — все как обычно, как на любом утреннике в любой школе мира. Необычным было лишь то, что читали со сцены дети. А читали они свои письма, адресованные чикагским бизнесменам и городским властям. Вот письмо восьмилетнего Билла Хорриса: «Я скоро стану взрослым, осталось всего 7-8 лет. Я очень вас прошу, предоставьте мне к этому времени какую-нибудь работу, а то мой старший брат уже полгода без работы». Всего таких писем было 800. Дети сами их написали. Никто не учил. Муниципалитет не остался глух к детским просьбам; детям торжественно обещали в будущем делых 80 вакансий. На первый взгляд это даже странно — чего бы властям скучиваться, отчего еще не поощрять? Так ведь засмеют не то что взрослые, дети засмеют при нынешнем масштабе безработицы.



НЕПРОСТОЕ ДЕЛО — ПРИЧЕСКА

Причуды моды — скачки юбок, перепады ширины штанин и галстуков, замысловатость причесок и все такое прочее — служили верной темой не для одного поколения художников-карикатуристов. Но на этот раз к «парикмахерской» теме обратились отнюдь не карикатуристы — взгляните на серию марок, выпущенную Министерством транспорта и коммунальной Эфиопии в самом конце 1975 года, который был, как известно, годом жемчужицы. Вот какие традиционные прически предлагают представительницы различных народностей Эфиопии — красиво, не так ли? Вообще же проблема сохранения самобытности национальных культур народов страны — от амхарцев до гаалла, от тиграи до сомали — после свержения монархии стали уделять существенное внимание. Недаром на конверте написано, что данная серия марок всего лишь первая и что в дальнейшем нас ожидают новые, не менее интересные филателистические и этнографические знакомства.

