

## ЧТО СМОТРЯТ В МИРЕ НА ВИДЕО

### ПРОДОЛЖАЕМ РАССКАЗ О ФИЛЬМАХ МИРОВОГО ВИДЕОФОНДА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХСЯ НАШИМ ЭКСПЕРТАМ ДОСТОЙНЫМИ ИНТЕРЕСА И ПОИСКА.

«Андроид» (Android). США, 1982, 80 мин. Реж. Аврон Липштадт. В ролях: Клаус Квински, Бри Ховард, Кендра Киршнер.

Фильм-антиутопия, фантазия на темы будущего, выполненная в довольно мрачных тонах.

2036 год. Трое преступников — убийца Мендес, террорист Келлер и промышленная шпионка Мэгг — терпят аварию на угнанном ими транспортном корабле и приземляются на околовышней космической станции, на которой работают андроиды (человекоподобные роботы) — «доктор» Даниел и его помощник Макс. После мюнхенского восстания андроидов их деятельность запрещена, поэтому работа ведется в строжайшей конспирации и появление пришельцев крайне нежелательно. Даниелу — классическому «безумному изобретателю» — приходит в голову воспользоваться биоэлектрическим потенциалом Мэгг, чтобы вдохнуть жизнь в свою Кассандру, женщину-андроида. Сюжет, в который вплетаются нити любви, неавности, эпизоды погони, коварные замыслы, опасности и спасение в последнюю минуту, привлекает внимание зрителей. Ученик «короля» голливудской индустрии развлечений Роджерта Кормана А. Липштадт создал не лучшую в своем жанре, но все же увлекательную картину, которая, по словам английского журнала «Мансли филм буллетин», «прекрасно написана, сыграна, а главное — срежиссирована».

«Будучи там» (Being There). США, 1980, 130 мин. Реж. Хэл Эшби. В ролях: Питер Селлерс, Ширли Мак-Лейн.

Интерес к этому фильму, снятому уверенной рукой одного из ведущих американских режиссеров, ныне, увы, покойного (автора таких картин, как «Шампуни», «Возвращение домой», «Давайте проведем вечер вместе» — о группе «Роллинг стоунз»), не уменьшается с годами. Дело, во-первых, в том, что это притча, а значит, всякое поколение наполняет ее современным смыслом; во-вторых, зрителей немаломно шокирует игра блестящего актерского дуэта — Питера Селлерса и Ширли Мак-Лейн (к сожалению, мало у нас известных); в-третьих, каскад приключений и масса юмора никому не дано соскучиться. Герой фильма — Кандид наших дней (бессмертный персонаж Вольтера прославился своим простодушием). Слабоумный садюж, знавший мир только по телепередачам, после смерти хозяйки вынужден выйти в большой мир, о котором осведомлен меньше ребенка: даже поцеловать женщину он смог лишь тогда, когда уви-

дел, как это делается на экране! Наивность Ченса (так его зовут) не всегда судит один опасности и невзгоды; способность выносить суждения, не считаясь с общепринятыми предрассудками и руководствуясь лишь голосом сердца, возносит его на Олимп власти; обсуждается вопрос даже о выдвижении его кандидатуры в президенты. Но это не имеет цены для человека не от мира сего. Ченс уходит, ступая... по воде как по суху; уж не второе ли это было пришествие Христа на нашу грешную землю, которого мы и не признали?

«Выбери меня» (Choose Me). США, 1984, 106 мин. Реж. Алан Рудольф. В ролях: Кит Каррадайн, Женьева Бюжольд, Лесли-Энн Уоррен.

Это похоже на игру — да каждая из трех героинь и относится к этому как к игре, слишком уж сказочна, неправдоподобна ситуация: неизвестно откуда появляется... лет, не приид, но по крайней мере высокий, стройный, сильный, благородный молодой человек и предлагает руку и сердце. И потому каждая из трех с легкостью вступает в игру, но дать согласие на брак не решается: одна опасается расстаться с удачной карьерой, другая предпочитает остаться с собственным мужем (хоть он и поколачивает ее на ревности), и только Ева (не случайно, видно, дано ей имя нашей праматери, прославившейся легкомыслием) доверяется таинственному незнакомцу, и ей улыбается счастье.

«Гремлин» (The Gremlins). США, 1984, 111 мин. Реж. Джо Данте, продюсер Стивен Спилберг.

Чудак-изобретатель Пелтцер в поисках рождественского подарка для сына забредает в китайскую лавочку, где хитростью приобретает некое существо, которое нельзя держать на свету, близко к воде и кормить после полуночи. Разумеется, все эти условия рано или поздно нарушаются, и вот уже по улицам городка марширует банда злобных, агрессивных существ, быстро перенявших все человеческие пороки. Картина превращается в настоящий каскад ужасов. Независимо, как повернулись бы события дальше, если бы в дом незадачливого изобретателя не явился китаец из лавочки. Вернув деньги, он уносит с собой существо, породившее столько зла, скавав напоследок герою фильма: «Вы поступили с ним так, как привыкли поступать со всей природой. Вы не готовы им владеть. Быть может, когда-нибудь...»

«Девять с половиной недель» (9½ Weeks). США, 1985, 113 мин. Реж. Эддианн Лайн.

В ролях: Микки Рурк, Ким Басинджер. Это фильм о несостоявшейся любви между мужчиной и женщиной, которым, видимо, уже за 30. Их эротический роман покрыт флером тайны, детско-детской игры, балансирующей порой на грани допустимого. И все же это фильм о любви несостоявшейся, если

называть любовью нечто большее, чем секс. Пусть даже исполненный гармонии. Проста, даже элементарна психологическая схема отношений героев: мужчина — сильное начало, и он стремится поработить женщину, привязать к себе. Но она, почувствовав, что утрачивает себя, уходит.

Фильм режиссера Э. Лайна нередко сравнивают с «Последним танго в Париже» — «элитарной» по стилю, скандальной по некогда произведенному ею эффекту лентой Б. Бертолуччи, выразившей идею молодежного бунта против традиционных устоев и ценностей общества, против «культуры отцов». Картина Э. Лайна ближе к одухотворенности «Мужчины и женщины» (1986, К. Лелюш), конечно, далеко не равная ей, но все же привлекшая множество зрителей и, что естественно, зрителей как темой, так и обаянием прекрасного актерского исполнения и режиссерского вкуса.

«Другая женщина» (Another Woman). США, 1988, 80 мин. Реж. Вуди Аллен.

В ролях: Джина Роуландс, Джив Хэкман, Вуди Аллен, Миа Фэрроу. Похоже, что знаменитый Вуди Аллен отказался от карьеры комедиографа, принесшей ему всемирную славу, и стал чем-то вроде американского Бергмана — и по стилистике его последних фильмов, и по тематике, связанной со сложностью и неустроенностью женских судеб (вспомним недавню пропешдню на наших экранах фильм «Пурпурная роза Каира» с женой режиссера Миа Фэрроу в главной роли).

На этот раз его героиня — стареющая дама-профессорша (актриса Джина Роуландс знакома нам по картине «Глория» Д. Кассаватеса) Марион, жизнь которой, казавшаяся такой слаженной, чинной, вдруг начинает сразу и неудержимо разваливаться: оказывается, что муж ей изменяет, а ближайшая подруга в припадке ревности и самой Марион бросает обвинение в том, что первого своего мужа, с которым они давным-давно расстались, она якобы довела до самоубийства... Непрочной оказывается и дружба с падчерицей, которой так гордилась Марион, — девушка считает ее странной, непопулярной, чуждой. И самое страшное, что уже трудно что-либо исправить... Но кто ви-

новат в том, что жизнь рассыпалась, как карточный домик, в тяжелую для женщин пору наступления старости? Ответ Марион выжидает в книге своего друга-писателя, выведшего ее в качестве главной героини, где он точно и ясно отвечает на этот вопрос: виновата она сама, когда, почувствовав себя способной на сильную страсть, отказалась от нее ради благополучия.

«Имя Розы» (Le nom de la Rose). Франция, 1987, 130 мин. Реж. Жан-Жак Анно. В гл. роли Шон Конверри.

Фильм снят по роману знаменитого итальянского писателя Умберто Эко (недавно он был опубликован у нас в журнале «Иностранная литература»). Авторам фильма удалось точно и осязаемо воспроизвести атмосферу средневековья (действие происходит в 1320 году), был католического монастыря, в котором происходят загадочные убийства: один за другим страшной, неестественной смертью умирают монахи. Ключ к тайне удается найти прибывшему в монастырь для участия в философском диспуте Уильяму Баскервилю. Но посланцев святейшей инквизиции, враждующей с Баскервилем, имеет на этот счет свои соображения. У него на подозрении трое: идиот Сальваторе, монах-долгичанец и крестьянская девушка, которая подкармливается на монастырском дворе, расплачиваясь «натурой». В результате расследования горят костры, гибнут люди, а одновременно с этим идет философский диспут, до смехного подобного на некоторые наши сегодняшние мятяги. Авторам фильма удалось органично сочетать высокое и низкое, смешное и серьезное, злое и трогательное — точно передать дух знаменитого романа.

«Крепкий орешек» (Die Hard). США, 1988, 110 мин. Реж. Джон Мак Тирнен.

В гл. роли Брюс Уиллис. И вновь герой-одиночка противопоставлен целой банде негодяев, но у авторов хватает выдумки и мастерства, а у актеров таланта и смелости, чтобы и на этот раз зрителя с неслабевающим вниманием следили за перипетиями сюжета.

Нью-Йоркский полицейский Джон Мак-Лейн отправляется в Ка-

лифорнию, чтобы провести рождество с женой и детьми. Останавливается он в гигантском небоскребе, возведенном одной японской фирмой, в которой служат его жена. И как раз в этот момент в здание врывается группа международных террористов (одного на них, Карла, играет бывший танцовщик Большого театра Александр Годунов, изображающий эдакую белокурую бестию), впрочем, преследующих не политические, а обыкновенные бандитские цели — завладеть сейфом японцев. Служащие фирмы оказываются заложниками, связь с городом нарушена, и Джон ведет свою войну до победного конца, в которой прибывшие с большим опозданием сотрудники ФБР ему больше мешают, чем помогают. Актер Брюс Уиллис совершает массу смертельных трюков, иной раз почище, чем Сталлоне или Шварценеггер, защищая не только себя, свою семью и попавших в беду невинных людей, но еще и традиционные американские ценности, «стопроцентный американизм», символ которого он явно выступает и который выглядят в его интерпретации весьма убедительным. Стоит ли добавлять, что в финале, одержав блистательную победу и едва успокоив жену, герой стискивает в объятиях негра-полицейского, с которым он держал связь по радио и кто — единственный! — помог ему продержаться хотя бы подбадривающими словом.

«Крысы» (The Rats). Великобритания, 1984, 93 мин. Реж. Роберт Кулл.

Это типичный «фильм-катастрофа», в котором предпринимаются и попытки «приподняться над жанром», придать ему более выраженное социальное звучание (в фильме более всего страдают социально незащищенные люди — дети, старики; отравленные продукты пытаются сплавить в голодающую Африку и т. д.). Но эти слабые намеки теряются в атмосфере отвратительного кошмара, которая мастерски воссоздается авторами. Представьте только — полчища крыс, заполозняющие вагоны метро, загрызающие людей прямо на улице. Омерзение и парализующий страх усиливаются оттого, что число этих серых существ действительно неудержимо растет на планете (даже в процветающей, обихоженой Англии — эти сведения подтверждаются сегодняшней прессой), а эффективных мер борьбы пока еще не изобретено. И легендарного Крысолова все нет и нет...

«Мадам Сувацка» (Madam Suzatka). Великобритания — США, 1988, 122 мин. Реж. Джон Шлезингер.

В ролях: Пирли Мак-Лейн, Энн Бякрофт, Твигги. Драма педагога, выпестовавшего юное дарование и вынужденного в момент триумфа передать свое детище в руки более именитого и пресупевающего коллеги, — так можно вкратце обозначить фабулу фильма. Блистательная игра кинозвезды Ш. Мак-Лейн, исполняющей роль Ирзы Сувацки, вносит в картину массу тонких психологических нюансов и мягкого, груст-

ного юмора. Жрица святого искусства, она вступает в конфликт с эгоистичной и недалекой матерью вуайериста Малека Сена, индусского мальчика, талант которого делается ставкой в корыстной игре взрослых. Провираг — в который раз! — борбу за судьбу ученика, мадам Сувацка не собирается сдаваться и привлечет мажет из окна некогда предавшему ее, а ныне знаменитому пианисту, ведущему к ней в дом омерзительного подающего надежды ребенка. Автор фильма «Полуночный ковбой», «День саранчи», «Пожар в Голливуде» и многих других Д. Шлезингер еще раз обратился к своей любимой теме — крупному мечту и попытке маленького человека вступить в спор с несправедливым миром.

«Модернисты» (The Moderns). США, 1988, 126 мин. Реж. Алан Рудольф. В ролях: Кит Каррадайн, Джеральдина Чаплин, Женьева Бюжольд.

Алан Рудольф, поставивший больше десятка фильмов, отличающихся постоянством в своей любви к актерам; из фильма в фильм у него снимаются, например, неотразимый Кит Каррадайн и талантливая, глубокая Женьева Бюжольд (которую впервые увидели на большом экране в картине Брайана Де Пальмы «Наваждение»). А. Рудольф — это прежде всего виртуозное режиссерское мастерство, тонкая ирония и умение рассказывать историю так, чтобы зрителю было интересно.

На этот раз мы погружаемся в изысканную атмосферу художественного мира Парижа после первой мировой войны, в атмосферу того самого праздника, о котором писал Хемингуэй. Кстати, в фильме Рудольфа он появляется собственной персоной и в совершенно непривычном для нас обличье позера и фанфарона (Рудольф не побоялся «поднять руку» на национальную гордость Америки — и от славы писателя не убыло, а человечности его образу добавилось). Интрига фильма хитроумна и неожиданна (потому не хочется ее раскрывать), а герои — Коко Шанель (знаменитая модельерша), маститая писательница и критикесса Гертруда Стайн, композитор Морис Равель и множество других знаменитостей, с которых стерли «хрестоматийный глянец».

«Проклятая долина» (The Damnation Valley). США, 1982, 94 мин. Реж. Джек Смайт.

В ролях: Ян Майкл Уинсент, Джордж Пеннард, Доминик Санда. Место действия — мертвая, выжженная взрывами пустыня Невада. Герои фильма — четверка людей, уцелевших после ядер-

ной катастрофы, — двое мужчин, юноша и женщина, символизирующая «семья», «клеточка» былой Америки, исчезнувшей безвозвратно.

Третья мировая война разразилась внезапно: исзавуя на военной базе, возникшая из-за того, что дежурный улекулс картинками на «Плейбоя», мгновенно переросла в глобальное бедствие. И вот началась послесюнатная эра. Все будущее человечества зависит от этих людей, увы, обуруемых привычными страстями. Главная роль не случайно поручена популярнейшей французской актрисе Доминик Санда, рисующей свою героиню жеванию незаурядного ума и редкого мужества. Если мужчины так легко привели мир к гибели, может быть, на этот раз лучше доверить его женщинам?.. Впрочем, говорить о глубокомыслии этой ленте едва ли можно всерьез, но сматрится она с интересом и мурашки на спине гарантирует.

«Семейный совет» (Conseil de Famille). Франция, 1986, 126 мин. Реж. Коста-Гаврас.

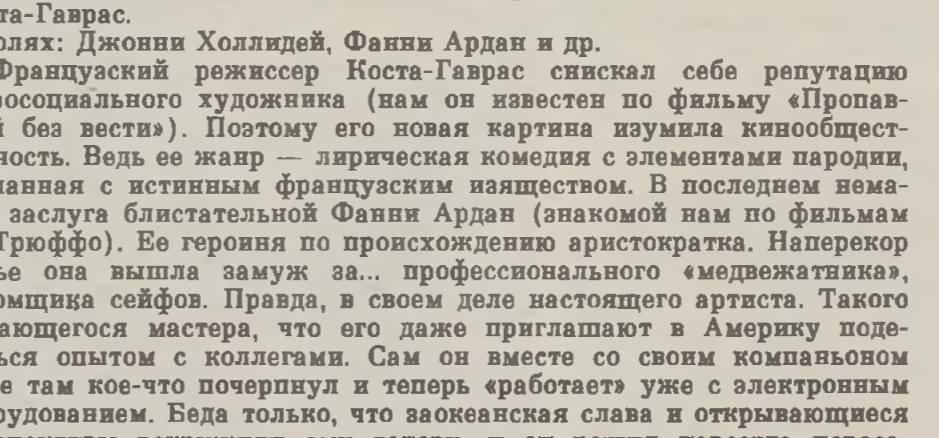
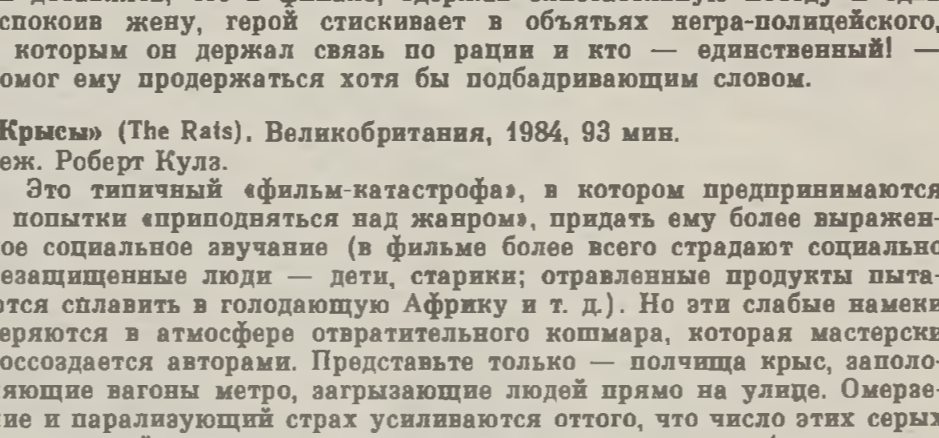
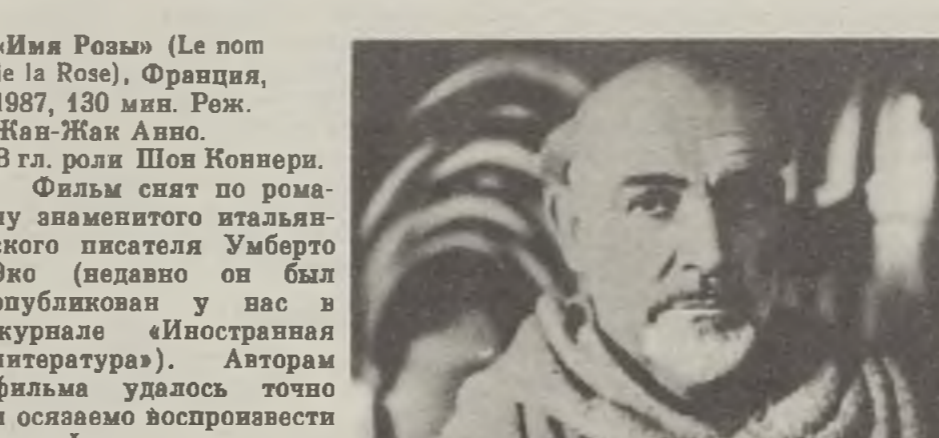
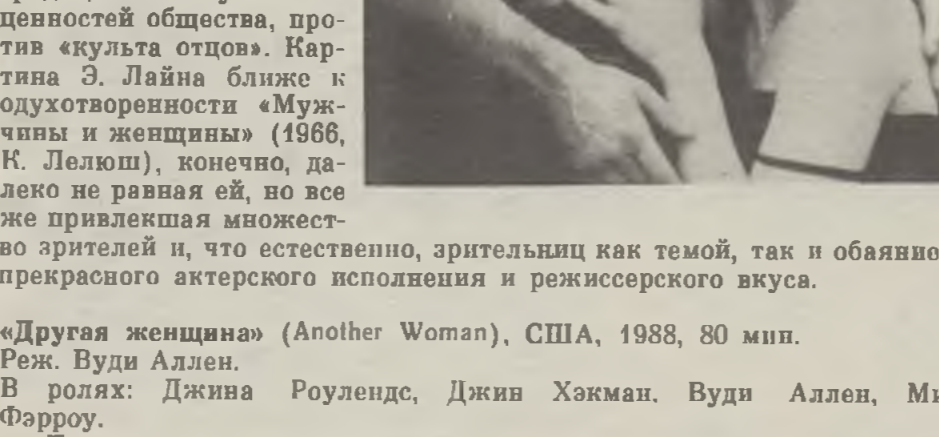
В ролях: Джонни Холлiday, Фанни Ардан и др. Французский режиссер Коста-Гаврас снялся себе репутацию остросоциального художника (нам он известен по фильму «Пропавший без вести»). Поэтому его новая картина изумила кинообщественность. Ведь ее жанр — лирическая комедия с элементами пародии, сделанная с истинным французским изяществом. В последнем номере заслуга блистательной Фанни Ардан (знакомой нам по фильмам Ф. Трюффю). Ее героиня по происхождению аристократка. Наперекор семье она вышла замуж за... профессионального «медвежатника», валомщика сейфов. Правда, в своем деле настоящего артиста. Такого выдающегося мастера, что его даже приглашают в Америку поделиться опытом с коллегами. Сам он вместе со своим компаньоном тоже там кое-что почерпнул и теперь «работает» уже с электронным оборудованием. Беда только, что заокеанская слава и открывающиеся перспективы вскружили ему голову, и он решил навсегда переселиться в Новый Свет. И тогда его сын, не видя иного выхода и не желая расставаться с родиной, звонит в полицию...

«Малоуэ» (Melone). США, 1987, 90 мин., реж. Харли Коклис. В гл. роли Берт Рейнольдс.

Берт Рейнольдс выступил в фильме в привычном для себя амплуа «крутого парня». Его герой, человек с довольно темным прошлым, осуществлявший некие секретные акции во Вьетнаме, Камбодже, странах Латинской Америки, решает переменить судьбу и ускользает из сетей своей «корпорации убийц», не выполнив двух последних заданий. По следу отступника пускают красотку Джейми, но она не спешит развлекаться с Ричардом Малоуэном, нарушившим «правила игры», потому что нежные чувства берут в ней верх над профессиональным долгом. Завершается этот запятчатый конфликт любви и долга трагически: Джейми убивают, а Малоуэ находить способ и набирается решимости отомстить...

«Утенок Говард» (Howard the Duck). США, 1986, 111 мин. Реж. Уиллард Хайк.

Кукольные герои — маппеты — завоевали экран и сердца зрителей, нарядно потеснив даже самых популярных актеров. Теперь к кролику Роджеру и его компании добавился обаятельный утеночек Говард. В результате отблнки, происшедшей в лаборатории ученых, лазерный луч унес утенка Говарда с его уютной планеты и доставил на Землю. И то, что происходит на ней изо дня в день, то к чему все привыкли и считают нормальным, увиденное глазами маленького ино-



«Супермен III» (Superman III). Великобритания, 1983, 127 мин. Реж. Ричард Лестер.

В гл. роли Кристофер Ривс. Ричард Лестер проснулся знаменитым после выхода на экраны фильма «Вечер трудного дня» (1964) в ансамбле «Битлз». Работая то в Англии, то в Америке, он создал целую обойму популярных картин, среди которых в 80-е годы особый успех выпал на долю его «Суперменов» — I и II.

Супермен — он же скромный очкарик Кларк Кент — родом с планеты Крентон; на Земле он исключительно для того, чтобы утверждать справедливость и украшать жизнь землян всякими чудесами. Ему, к примеру, ничего не стоит «вывернуть наизнанку» тайфун и таким образом его погасить. Или выпрямить Пизанскую башню (потом, правда, пришлось вернуть ее в прежнее положение, чтобы не лишить сотни итальянцев заработка). В третьей серии главная задача Супермена — преключить парочки (брата и сестры) с явными фашистскими наклонностями прибрать к своим рукам все возможное дело в Южной Америке, что ему не без трудов и приключений, но, конечно же, удается. Последний подвиг Супермена — сражение с гигантской электронной маппетной, которую он разрушает ударами лазерных молний. Не в силах пережить поражение, миллионы-лоумышленники уничтожают друг друга. Фильм смотрится с удовольствием: авторы и актеры разыгрывают смешную пародию на фильмы о суперменах и «стопроцентных американцах».

«Утеночек Говард» (Howard the Duck). США, 1986, 111 мин. Реж. Уиллард Хайк.

Кукольные герои — маппеты — завоевали экран и сердца зрителей, нарядно потеснив даже самых популярных актеров. Теперь к кролику Роджеру и его компании добавился обаятельный утеночек Говард. В результате отблнки, происшедшей в лаборатории ученых, лазерный луч унес утенка Говарда с его уютной планеты и доставил на Землю. И то, что происходит на ней изо дня в день, то к чему все привыкли и считают нормальным, увиденное глазами маленького ино-



планетянина, оказывается неземным, а подчас абсурдным. Утеночек анатомиется с земными порядками, на своей шкуре постигает законы шоу-бизнеса, полицейской «справедливости», науки, ракеты и т. п. В финале он не без помощи очаровательной подружки, едва не жертвывая собой, спасает мир от «темного властелина» и мирового ала, воплощенного в страшном чудовище (в очередной раз блистует своим искусством мастера спецэффектов; в работе над фильмом было занято более трехсот мастеров). Приключения маленького героя, и при каких обстоятельствах не теряющего чувства собственного достоинства, не оставят равнодушными ни детей, ни взрослых.

«Честь семьи Приizzi» (Prizzi's Honor). США, 1985, 129 мин. Реж. Джон Хьюстон.

В ролях: Катлин Тернер и Джек Николсон, Анжелика Хьюстон.

В своем предпоследнем фильме (Хьюстон умер в 1987 г.) патриарх американского кино как бы возвращается к началу своего творчества, когда он ставил «черные» и гангстерские ленты («Мальтийский сокол», «Асфальтовые джунгли» и др.), но с изрядной долей иронии. «Честь семьи Приizzi» — это тонкая и смешная пародия на фильмы о мафии, блистательно разыгранная актерами, понимающими толк в этом жанре.

Неземная любовь рядового мафиози Чарли Партанни и дамы, зарабатывающей свой хлеб убийством по найму (зритель не раз видит ее в деле и убеждается в высоких профессиональных качествах волюнтерной Чарли), — основа сюжета, в который вплетается множество других линий — смешных, трогательных, авантюрных. Достаточно сказать, что хозяева поручают герою фильма убить друг друга — и результаты этого задания оказываются весьма неожиданными... Зрители фильма, которые знают, какое удовольствие всегда сулит встреча с Д. Николсоном и К. Тернер, наверняка запнут в свои любимцы и дочку Хьюстона Анжелику, связующую в роли бывшей подружки Чарли — коварной Мей Уэст (кстати, это имя героиня получила в честь кинозвезды времен юности самого режиссера).

Н. ЦЫРКУН

