



В ТРИ ГОДА

Журнал „Може“ (Польша)

Пока сверстницы Клэр Браун еще только учатся ходить по земле, эта трехлетняя девочка из небольшого английского города Дадли отлично чувствует себя на водных лыжах. Можно с уверенностью сказать, что Клэр — самая молодая представительница этого вида спорта.

АТТЕСТАТ НЕ ДЛЯ ВСЕХ

Журнал „Штерн“ (ФРГ)

Ежегодно в ФРГ 20 тысяч девушки получают аттестат зрелости. Из них 7 процентов выпускниц — из семей рабочих, крестьян и мелких служащих. Остальные 93 процента — из семей буржуа, чиновников, торговцев.

ЭКЗАМЕНЫ АДА

Журнал „Эпока“ (Италия)

В Италии создан «Национальный фронт не сдавших экзамены». Это 15 тысяч выпускников школ, не сдавших вступительные экзамены в лицей, и их родители. Организация ставит целью бороться против нынешних порядков при сдаче экзаменов. Дело в том, что экзаменующиеся проходят последовательно три комиссии, то есть фактически сдают экзамены трижды. Единой программы обучения, так же как и программы экзаменов, не существует, поэтому сплошь и рядом преподаватели спрашивают у экзаменующихся то, что им не преподавали. Всевозможные правила и предписания превращают экзамены в настоящий ад. Мысли абитуриентов и экзаменаторов обычно заняты одним: скорее бы все это кончилось.

Вопрос об экзаменах стал частью борьбы за реформу среднего и высшего образования в Италии.

НАРОД И ЕГО ОРУЖИЕ

Газета „Юманите диманш“
(Франция)

Известный голландский документалист Йорис Ивенс сделал фильм — страстный и достоверный рассказ о том, как мирный и трудолюбивый народ Лаоса вынужден встать за оружие, чтобы противостоять американскому империализму. Герой фильма — народ. Его образ складывается из множества судеб. Личные проблемы и заботы отступают на второй план перед нависшей над страной угрозой.

«ПРОКЛЯТЫЕ»

Газета „Юманите диманш“ (Франция)

Так называется новый фильм известного итальянского режиссера Лукино Висконти. Действие картины начинается 27 февраля 1933 года. Семейный праздник на вилле рурского магната Эссенбена. Танцуют девочки, подражая Марлен Дитрих в «Голубом ангеле», модном в те годы фильме. Приходит сообщение о поджоге рейхстага. Взрыв негодования. Неожиданно гаснет свет. Пользуясь сумятицей, один из членов почтенного собрания, наследник старого барона, приканчивает десертным ножом своего уважаемого родственника.

«Проклятые» не документальный, но и не вымышленный фильм, это соединение двух жанров. Задача Висконти показать связь между крупным промышленным и банковским капиталом и чудовищным режимом. Режиссер раскрывает механизм захвата власти фашистами, показывает, как капитализм поставил нацистов на службу своим интересам.