

Если невероятные кассовые сборы делает мультипликационная диснеевская полнометражка, супербоевик с участием Шварценеггера или очередное продолжение культового фран-

ТУПОЙ, ЕЩЕ ТУПЕЕ

тистического сериала "Звездный путь", это не вызывает особенного удивления. Но вот когда в десятку (а на сегодняшний день уже и в пятёрку) чемпионов проката попадает комедия Питера Фарелли "Тупой и еще тупее" — есть все основания задуматься о том, куда идет (а может быть, катится?) заокеанская киноиндустрия.

Сюжет картины довольно незатейлив и не выходит за рамки стандартной криминально-приключенческой комедии. Куда более экстравагантны ее герои. В центре событий — двое приятелей, Ллойд (Джим Керри) и Гарри (Джефф Дэниэлс). Оба не блещут особыми умственными способностями. Ллойд зарабатывает на жизнь, шофера на шикарном "Лимузине", а Гарри занимается перевозкой домашних животных в убогомрачительной колыхающейся собственной конструкции. Их приключения начинаются, когда Ллойд подвозит очаровательную девушку Мэри (Лорен Холли), которая направляется на лыжный курорт в Аспен. В аэропорту Мэри оставляет чемоданчик. Ллойд заботливо подбирает и сохраняет его, намереваясь лично вернуть владелице, в которую успел без памяти влюбиться. Поэтому, когда приятели в очередной раз теряют работу из-за своих дурацких выходов, они не могут придумать ничего лучше, как направиться напрямик в Аспен, надеясь разыскать там Мэри. В дальнейшем выясняется, что чемоданчик этот был оставлен в аэропорту не просто так, а в нем



находится кругленькая сумма, которую гангстеры требовали в качестве выкупа за похищенного мужа Мэри. Так что по пятам за дебильной парочкой пускается команда профессиональных убийц, в то время как ничего не подозревающие Ллойд и Гарри решают "одолжить" часть свалившегося на них богатства и пускаются в бесшабашный кутеж... Фильм, говоря откровенно, не блещет остроумием. Похоже, что авторы поставили целью сделать картину дурацкой, а уж потом смешной. И если с первой половиной программы они справились "на все сто", то вот во второй, увы, потерпели основатель-

ничего, кроме как корчить рожи. Но даже Джим Керри, главный на сегодня специалист в этой области, не продемонстрировал ничего нового со времен "Эйса Вентуры" или "Маски", кроме разве что действительно нелепой прически. А Джефф Дэниэлс куда лучше смотрелся в ироничных и интеллигентных комедиях Вуди Аллена или в недавней "Скорости". Да и криминальная линия сюжета кажется слишком смятой. Приятной за уши и совершенно несмешной. В общем, и не стоило бы останавливаться на этом фильме столь подробно, если бы не сенсационный успех "Тупого" в амери-

ри. 1994 год стал годом подлинного триумфа для этого тридцатичетырехлетнего комика, о котором еще недавно никто и слыхом не слыхивал. Снявшись всего в трех картинах, каждая из которых была успешнее предыдущей, он обеспечил себе статус суперзвезды и многомиллионные контракты на несколько лет вперед. В его планах, в частности, продолжения "Эйса Вентуры" и "Маски", новая комедия "Шафер". Кроме того, он сыграл одну из ролей в только что законченном фильме Джозла Шумахера "Бэтмэн навсегда". Актер действительно забавен, симпатичен и явно обладает незауряд-

ПРИДУРКИ НА ДОРОГАХ



ное фиаско. Можно отыскать в фильме несколько забавных пародийных моментов (особенно удачна сцена выбора нарядов аля "Красотка") или обнаружить, что при соединении имен главных героев в одно целое получается ни мало ни много как Гарольд Ллойд. Но в целом большинство шуток не идет дальше смакования туалетной и пищеварительной тематики, а поэтому неизбежно отдает пошлятиной. Актерам же вообще не остается

канском кинопрокате. Появившись на экранах под Рождество, фильм меньше чем за месяц собрал более 98 миллионов долларов (и это при мизерном по нынешним временам первоначальном бюджете в 17 миллионов!). А на сегодняшний день сборы составили уже 126 миллионов, причем по прогнозам — это еще не окончательная цифра. Основная, да и, пожалуй, единственная причина такого взлета — участие в проекте Джима Кер-

ри. 1994 год стал годом подлинного триумфа для этого тридцатичетырехлетнего комика, о котором еще недавно никто и слыхом не слыхивал. Снявшись всего в трех картинах, каждая из которых была успешнее предыдущей, он обеспечил себе статус суперзвезды и многомиллионные контракты на несколько лет вперед. В его планах, в частности, продолжения "Эйса Вентуры" и "Маски", новая комедия "Шафер". Кроме того, он сыграл одну из ролей в только что законченном фильме Джозла Шумахера "Бэтмэн навсегда". Актер действительно забавен, симпатичен и явно обладает незауряд-



Фильм, говоря откровенно, не блещет остроумием. Похоже, что авторы поставили целью сделать картину дурацкой, а уж потом смешной. И если с первой половиной программы они справились "на все сто", то вот во второй, увы, потерпели основательное фиаско.

снятые, правда, в довольно нетрадиционном для этой передачи чисто молодежном ключе. Такие же картины, как "Пойманые в раю", "Рождество психов", "Выход в Эдем". "Девственно чистая память", не поднимались выше восьмимиллионной отметки. Зато все увереннее чувствовали себя на экране выходцы из другого, не менее популярного телешоу "Настоящий цвет", которые подошли к юмору совсем по-другому. В первую очередь это, конечно, все тот же Керри, а также чернокожие бра-

тья Уэйансы, Кинан и Дэймон, чьи недавние фильмы ("Этот негодяй Шэйм" и "Майор Пэйн") прекрасно прошли по американским экранам. Такая расстановка сил наглядно характеризует перемены, происшедшие в сознании массового зрителя. Остроумным (да и просто умным) комедиям, построенным по большей части на каламбуре, пародии и неожиданных поворотах сюжета, публика предпочла развязную, порой на грани фола, эксцентрику и соленые скетчи, пестрящие крепкими

выражениями. То, что никогда не позволили бы себе Эйрройд или Кэнди, с легкостью выделывают комики нового поколения. Другие времена, другие звезды, другой юмор. Пока неизвестно, сколько времени продержится подобная мода, но фуорор, произведенный последним опусом Керри, дает все основания предполагать, что нас ожидает еще немало фильмов, похожих на "творение" Питера Фарелли. А может быть, даже еще тупее.

Станислав РОСТОЦКИЙ