

ВАЛЕНТИН ЭШПАЙ: АМЕРИКАНСКАЯ ВИДЕОКОЛЛЕКЦИЯ № 6



«Гавана» (Havana)
1990, 145 мин. Реж. Сидней Поллак.
В главных ролях: Роберт Редфорд,
Лена Олин, Рауль Джулия, Алан
Аркин, Томас Милан.

Последний месяц перед падением Батисты. Профессиональный игрок Джек Вейл (Роберт Редфорд) помогает встретиться им на пароме девушке провести некий нелегальный груз из Ки Веста на Кубу. Роберта (Лена Олин — бесподобная Сабина из «Невыносимой лег-

«Касабланка» без электричества, генерируемого присутствием Хамфри Богарта и Ингрид Бергман». «Городские пикеры» (City Slickers) 1991, 114 мин. Реж. Рон Андервуд. В ролях: Билли Кристал, Дэниэл Стерн, Бруно Кирби, Хелен Слейтер, Джек Пэланс.

Компания закадычных друзей, знакомых еще по университету, переживает «кризис середины жизни» по мере приближения к сорока годам. Одного из них окончательно догрызает богатая стерва — жена, другой перестает улыбаться, третий — плейбой — обеспокоен тем, что очередная молоденькая подружка обязательно ему изменит. Решив сменить привычный образ жизни, друзья нанимаются в качестве сезонных рабочих перегонять стадо коров из Америки в Мексику. Далее следует каскад ковбойских приключений, в результате которых друзья изживают свой «midlife crisis».

Выражаясь «киноведчески», в этом фильме забавна интерпретация мотивов вестерна в контексте психологического исследования возрастного кризиса молодых городских профессионалов. Фильм собрал неплохую кассу (по данным журнала «Screen International») на 13 декабря 1991 года — 122 миллиарда — шестое место в списках босвиков). Это второй фильм Рона Андервуда. Первый — «Содрагания» тоже хорошо известен нашим видеофилам.

Типичная любовная история западных людей в третьем мире. Отсюда — неизбежные отсылки, в первых, к «Касабланке», во вторых, к романам Грэма Грина («Комедианты», «Тихий американец»), в третьих, к личности Хемингуэя, который, кстати, в это время физически присутствовал на Кубе. Западным критикам фильм не понравился — например, Дэвид Олдриджу из «Film Review», который написал, что это —

«Король Ральф» (King Ralph)
1991, 97 мин. Реж. Дэвид С. Уорд.
В ролях: Джон Гудман, Питер О'Туа, Джон Херт, Камилла Гудури.
Комедия. Английскую королевскую семью убивает электрическим разрядом от вспышки во время фотосъемки. Естественно, возникает вопрос о престолонаследии. Будущего монарха находят в Америке — им оказывается толстяк Ральф, артист кабаре на полставки.



«Лестница Джейкоба» (Jacob's Ladder)
1990, 113 мин. Реж. Эдриан Лайн.
В ролях: Тим Роббинс, Элизабет Пенья, Денни Анзелло, Мэтт Крейвен, Прюит Тейлор Винс.

Джейкоб Сингер (Тим Роббинс) — вьетнамский ветеран, в прошлом ученый, а в настоящее время «опустившийся» до почтальона и ушедший из семьи к сожительнице с бруклинского «дна», страдает кошмарами. То ему кажется, что за ним охотятся таинственные демоны, то он оказывается в своей давно оставленной семье, то его вроде бы похищают какие-то агенты. Однополчане Джейкоба тоже испытывают нечто странное и страшное. Однако в решающий момент, когда выясняется, что их часть была объектом эксперимента с применением психотропного препарата «Лестница», и нужно предьявить военному ведомству иск, ветераны почему-то дают задний ход. А галлюцинации тем временем становятся все более и более страшными...

А в конце концов оказывается, что все это предсмертные видения аме-

риканского солдата, отравленного «Лестницей» и умирающего от штыковой раны, нанесенной ему однополчанином еще в 1971-ом году во Вьетнаме. И вся его жизнь в будущем, все галлюцинации и кошмары — только плод предсмертного односекундного воображения.

Европейские режиссеры оказывают Голливуду большую услугу, «расширяя» его традиционную жанровую структуру. Это совсем не американский по настроению фильм и уже четвертый фильм, поставленный в США английским режиссером Эдрианом Лайном (после «Танца — вспышки», «9 1/2 недель» и «Рокового влечения»).

«На улицах большого города» (New Jack City)
1991, 97 мин. Реж. Марио Ван Пиблес.
В ролях: Весли Снайпс, Айс Ти, М. Ван Пиблес, Аллан Пайн, Джамал Нельсон, Крис Рок.

Словосочетание «new jack» было придумано соавтором сценария журналистом Барри Майклом Купером в попытке найти словесный эквивалент уличной жизни конца восьмидесятих — с ее крестом (новым сильным наркотиком), рэпом (музыкой), новой волной молодежной преступности и проч. Особенностью крэка, продукта специальной перегонки кокаина, является его дешевизна и, следовательно, доступность новому — более широкому кругу потребителей. Это понял Нино Браун — главарь местной группировки негритянской шпаны, вырастающий, благодаря крэку, в своего рода «крестного отца». Возглавляемая им банда захватывает жилой комплекс и устраивает грандиозный притон, в котором совместно производится и погребляется крэк. Колец Нино напоминают конец его коллеги из фильма Копполы.

Фильм хорошо снят. Фонограмма насыщена музыкой рэп-групп («Color Me Badd» и другие). Кстати, песенка и клип «I wanna sex you up» лето прошлого года добиралась до

первых мест в хит-парадах по обе стороны Атлантики. По данным журнала «Screen International», рейтинг картины соответствует 24-ому месту — 47 миллионов долларов на 13 декабря 1991 года.



«Огненный вихрь» (Backdraft)
1991, 120 мин. Реж. Рон Ховард.
В ролях: Курт Рассел, Уильям Болдвин, Роберт Де Ниро, Скотт Глени, Дженифер Джейсон Ли, Ребекка Де Морней, Д. Сазерленд.

Backdraft — это термин, которым американские пожарники обозначают явление, возникающее, когда пламя, выжрав весь воздух, находящийся в помещении, временно затухает — только для того, чтобы снова вспыхнуть, когда откроется доступ кислорода. Что, собственно, неоднократно и случается в этом очень профессиональном фильме. Причем, по чьему-то злему умыслу. Распутыванием этого дела занимается специальный детектив, которого, как всегда, отлично играет Роберт Де Ниро. Курт Рассел и Уильям Болдвин — в ролях родных братьев-пожарных, у которых отец, тоже пожарный, погиб от этого самого «огненного вихря» прямо на глазах.

Можно сказать, что это — производственный фильм, а можно — детище Джорджа Лукаса. Фирма по производству кинотрюков, пожалуй, очередной раз отличилась: огонь в фильме, стараниями инженеров фирмы, превращен в настоящее хищное существо. По сведениям журнала «Screen International», на 13 декабря 1991 года картина занимает 11-ое место по сборам — 77 миллионов долларов.



«Презумпция невиновности» (Presumed Innocent)
1990, 128 мин. Реж. Алан Джей Пакула.
В ролях: Харрисон Форд, Брайан Деннехи, Раул Джулия, Бонни Беделли, Пол Винфилд, Гретта Скакки.

Детектив, действие которого разворачивается в зале суда, а действующие лица — юристы. Прокурору Расти Сабичу поручается расследование убийства Каролин Полемус, его коллеги и бывшей любовницы, красивой, но весьма сдержанной женщины, и к тому же еще и карьеристки. Окружающие, зная о романе, начинают в конце концов подозревать в убийстве самого прокурора. Только жена Барбара, кажется, полностью его поддерживает. Однако, как оказалось, тоже с тайным умыслом...

Фильм стоит в ряду «судебных драм» («Вердикт», «Обвиняемая», «Зазубренный лезвие»), свидетельствующих о значительном внимании американцев к правовому обеспечению своей жизни.

«Привычка жениться» (The Marrying Man)
1991, 115 мин. Реж. Джери Рис.
В ролях: Ким Бэзингер, Алек Болдвин, Роберт Логgia, Элизабет Шу, Арманд Ассанте, Фишер Стивенс.

Плейбой Чарли Перл, наследник многомиллионного состояния, влюбляется в певичку из бара, которая оказывается подружкой гангстера Гангстер «засекает» их и в отместку насильно «расписы-

вает» в ближайшей церкви. «Супруги» расстаются — и женятся вновь, когда Чарли снова случайно встречает певичку уже в другом баре. Однако после того, как Чарли «отлучает» ее от сцены, снова разводятся. И так несколько раз.

Следует отметить интересный сценарий Нейла Саймона, который, впрочем, отказался от своих авторских прав из-за расхождений с актерами в трактовке ролей, и отточенную режиссерскую и операторскую стилизацию под пятидесятые годы. Ким Бэзингер, очевидно, вдохновленная удачным опытом Мишель Пфайффер, сама поет многочисленные песни.

Впрочем, съемки фильма привлекли внимание не столько критиков, сколько любителей сплетен. По сведениям журнала «Премьер», Алек и Ким стали любовниками на съемках этого фильма. И, вместе с тем, подтвердили свои репутации одних из самых капризных звезд Голливуда. Когда в разгар съемок Ким захотелась слетать в Бразилию к своему психологическому продюсеру фирмы потребовали от нее 85000 долларов за каждый день прогула. Это несколько сузило размах ее претензий, но пятчасовые опоздания на съемочную площадку продолжались до конца съемок. А Алек постоянно бил телефоны в своем персональном трейлере.

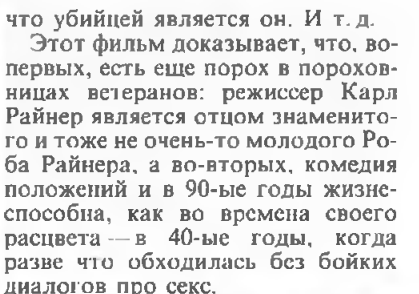
«Район „Тихоокеанские высоты“» (Pacific Heights)
1990, 107 мин. Реж. Джон Шлезингер.
В ролях: Майкл Китон, Мелани Гриффитс, Мелба Модайн, Типпи Хедрен, Лорри Меткалф.

Майкл Китон играет в этом фильме Картера Хайеса (он же — Джон Дефорт), странного авантюриста, который подселается в обеспеченные дома и при помощи различных неблагоприятных манипуляций выкуривает оттуда владельцев. Судя по всему, странность героя объясняется его шизофре-



«Соревнование родственников» (Sibling Rivalry)
1990, 87 мин. Реж. Карл Райнер.
В ролях: Кирсти Элли, Билл Пакстон, Кэрри Фишер, Джамал Герц, Скотт Бакула, Сэм Эллиот, Эд О'Нейл.

Телеспектакль с повышенным содержанием черного юмора. Верная жена-домохозяйка решает изменить своему мужу-врачу, которого отличает страшное занудство и зазнайство. В магазине, куда она зашла купить продукты для дружеской вечеринки, женщины знакомятся с эффектным мужчиной, который тоже закупал что-то для вечеринки — причем, как оказалось, той же самой. Происходит сближение — и вдруг сердце эффектного мужчины не выдержало: он скончался. Дело осложнилось еще и тем, что скончавшийся любовник оказался двоюродным братом занудного мужа, а появившийся в гостиничном номере сразу после бегства Элли незадачливый коммивояжер, распространяющий оконные жалюзи, решает,



«Узкая грань»* (Narrow Margin)
1990, 97 мин. Реж. Питер Хаймс.
В ролях: Джими Хэкман, Энн Арчер, Джеймс Би Сиккинг, Эм. Эммет Уолли.

Ремейк одноименного фильма Ричарда Флейшера 1952 года «железнодорожный триллер». Карол Ханникет оказалась свидетельницей убийства малознамого бизнесмена. Не желая быть игрушкой в руках правосудия, она скрывается в малолюдном месте на канадской границе, куда, узнав о ее местонахождении, прилетают детективы, чтобы уговорить выступить на процессе. Однако детективов выслеживают гангстеры, открывающие огонь на уничтожение. Одного из сыщиков убивают, второму же, приехавшему из Вашинг-

* Тому, кто первым так перевел: грань не может быть «узкой» — она может быть только острой, margin в данном случае — «край».

Валентин Эшпай

тона, удастся вместе с Карол скрыться в поезде, идущем в Ванкувер. Преступники не знают в лицо свидетельницу, и поэтому Хэкману удается спрятать ее в пустом купе. Сам же он пытается справиться с могущественными преступниками. С каким блеском это ему удается — не перескажешь, надо посмотреть фильм.

Прекрасные актерские работы Энн Арчер и Джина Хэкмана, но как и в случае с другими ремейками (последний пример — «Мертвый по прибытии»), «режет глаз» механистичность переноса характеров и сюжета из прошлого в современность.

«Юные правонарушители» (The Delinquents)
1990. Реж. Крис Томпсон. В ролях: Джек Платтер, Кайли Миноуг. (Австралия).

Есть в этом фильме какая-то легкость и невинность, заставляющая говорить о существовании, должно быть, австралийского менталитета. И это при том, что в фильме рассказывается абсолютно американская рок-история из жизни подростков 50-ых годов.

Вполне удовлетворительные актерские данные поп-звезды Кайли Миноуг, выгодно отличающиеся от обычно деревенских перед кинокамерой ее более знаменитых коллег.