

# Не для жюри, А для зрителей



"Вуковар, до востребования"

*Информационная (внеконкурсная) программа является второй по значимости на XIX МКФ. В нее войдут наиболее интересные картины ведущих режиссеров мира (как правило с участием звезд первой величины), которые по регламенту не могут участвовать в конкурсном показе, поскольку они награждены или принимали участие в других международных конкурсах, или вышли ранее 1994 года.*

## Ф

ильмы, включенные в эту программу, имеют хорошую прессу, многие из них стали лауреатами престижных фестивалей в различных странах и, несомненно, будут в Москве иметь большой зрительский и коммерческий успех.

"Сын Гасконы" Паскаля Обье и "Приманка" Тавернье представляют Францию. Зрители смогут также встретиться с комедией Жака Тати "Праздничный день" (1948) в новом, восстановленном, варианте. Из американских лент будут показаны "Поле любви" Дж.Каплана и картины, предложенные российской фирмой СКИП: "Игрок", "Противоположный пол", "Опекун".

Фирма "Гемини Фильм" представит "Жерминаль" (Франция), "Лодку" (Германия), "Меня зовут Никто" (Италия).

В число итальянских картин входят "Красивая жизнь" Паоло Вирци и "Неизвестный солдат" Марчелло Алипранди. Кроме того, Луиджи и Аурелио Де Лаурентис представляют "Ради любви, только ради любви", "Мечтая о Калифорнии" и "Девяностые годы" с участием Кристиана Де Сика. Возможно Мике-



"Горящая улитка"

ле Плачидо согласится представить свой новый фильм "Буржуазный герой". Зрители смогут посмотреть фильмы государств бывшей Югославии: "Три билета в Голливуд" Живковича и "Вуковар, до востребования" Дражковича, а также "Скерцо" Джорджевича. Подтвердили свое участие в программе владельцы фильмов Болгарии — "Сезон канареек" (Михайлов) и "Фатальное пристрастие" (Вылчанов), Японии — "Токио Куидай" (К.Итикава), Ливана — "Время пришло", Германии — "Горящая улитка" Штиллера. Копродукция

"Черные одежды"



"Токио Куидай"

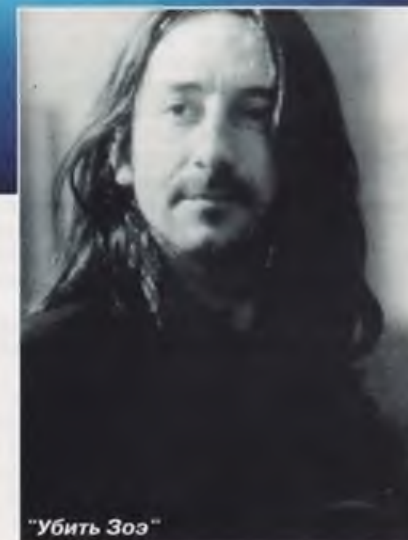


Джони Мнемоник

США и России — фильм американского режиссера Э.Уоллера "Немой свидетель", премьера которого недавно с успехом прошла в Московском доме кино и в скором времени ожидается в Америке, — может стать украшением кинофорума.

В рамках информационной программы предусмотрен и специальный показ фильмов: "Параджанов — последний коллаж" Хамела (Франция — Армения), в котором в документально-художест-

венной форме отображены творчество и трагическая судьба великого мастера, "Королевство" датчанина Ларса фон Трира (обладателя двух Призов Канна), где в госпитале Копенгагена творятся мистические и загадочные вещи, и "Геттесберг" американского режиссера и сценариста Рональда Максвелла — эпическая драма, длящаяся более 4-х часов и сопровождаемая стереозвуком.



"Убить Зоэ"