

ДОРОГИ, МОЩЕННЫЕ ЗОЛОТОМ

В ночь на 8 марта 1725 года трехмачтовый корабль «Акерендам», принадлежавший известной голландской Ост-Индской компании, разбился о скалы норвежского острова Рунде. На корабле находилось 16 ящиков с 230 тысячами золотых и серебряных монет.

Спустя 246 лет, в 1971 году, члены норвежского клуба любителей подводного плавания предприняли попытку найти затонувший корабль. Целую неделю 40 спортсменов прочесывали заросшее водорослями морское дно. Но все усилия оказались тщетными.

Прошел еще год. Двое молодых шведов, Густавсон и Персон, решили провести отпуск в небольшом портовом городке Северной Норвегии Олесунн. Здесь они познакомились еще с одним любителем подводного плавания, двадцатилетним Дале. Никто из них и не думал о сокровищах, лежавших на дне моря. Но именно им посчастливилось открыть один из крупнейших кладов золота и серебра Европы. Найденные монеты с трехмачтовика «Акерендам» представляют большую искусствоведческую и историческую ценность. Испанские серебряные талеры XVII века и голландские золотые дукаты, выпущенные в 1715 и 1724 годах, взбудоражили и без того беспокойный мир историков, археологов и коллекционеров.

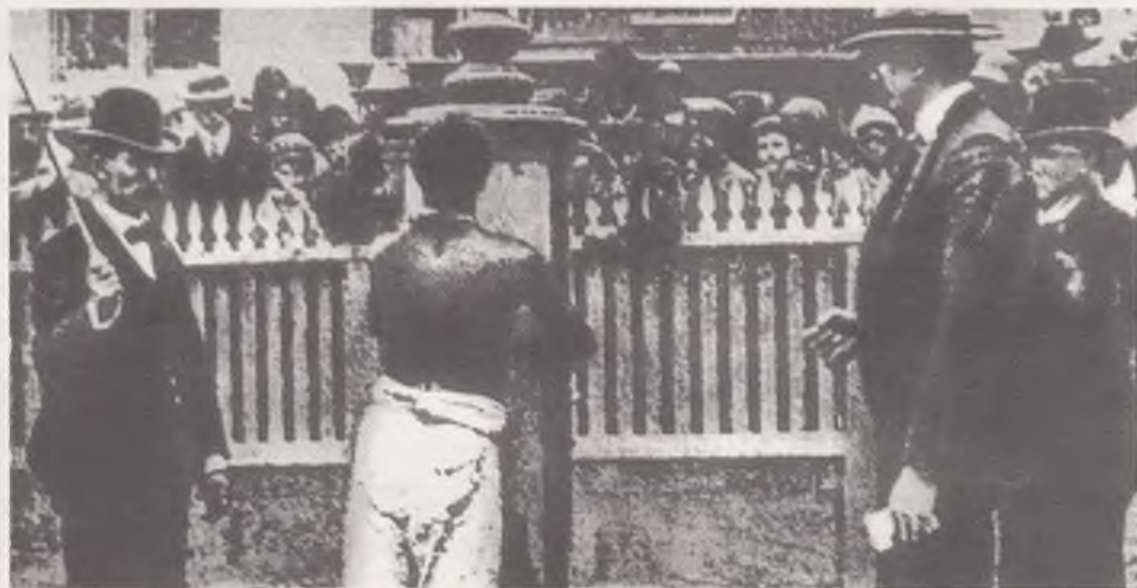
Общества искателей сокровищ, появившиеся во многих странах мира, подсчитали, что всего на дне морей и океанов покинута более 1600 кораблей, трюмы которых наполнены самыми заманчивыми грузами. В свое время испанцы назвали морской путь из Америки в Европу «золотой дорогой». Не ведая того, они оказались дважды правы: по этой дороге не только возили награбленное золото, ее золотом еще и «мостили». 900 испанских кораблей затонуло у берегов Центральной Америки, 80 — у Южной. Кое-что о характере грузов говорит такой факт: в 1502 году у Санто-Доминго затонула испанская каравелла, на борту которой среди прочего находился стол из чистого золота. Не менее 69 кораблей лежат у Азорских и Канарских островов. А вот другие «залези» сокровищ: 41 корабль лежит на дне Индийского океана, 68 — у берегов Японии, Китая и Филиппин, 24 корабля — у берегов Австралии, 217 — у берегов Европы...



НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ С ДЖОНОМ ЛЕННОНОМ

Джон Леннон и Йоко Оно выпустили новую пластинку «Некоторое время в городе Нью-Йорке». Конверт оформлен в виде первой полосы газеты «Нью-Йорк таймс», только вместо статей — слова песни. Сверху, там, где «Нью-Йорк таймс» печатает многообещающий лозунг «Все новости, годящиеся для печати», Леннон поставил свою печальную и символическую новость: «Во Вьетнаме больше нет птиц». Песни альбома о том, что волнует сегодня большинство людей, что они ищут в газетах, что обсуждают между собой. Эти песни — продолжение традиций Боба Дилана, Пита Сигера и Фила Окса.

Джон Леннон поет об униженном положении женщины в совре-



менном ему обществе. Он не ограничивается констатацией этой привычной для буржуазного общества «новости», он призывает: «Сестры, о сестры! Не будем сдаваться! Никогда не поздно построить новый мир». В песне о восставших узниках тюрьмы Аттика, он обвиняет: «Это Рокфеллер нажал иурок». Он горестно размышляет: «Мы все — узники Аттики».

Леннон говорит, что на него огромное впечатление произвела песня Дилана о Джордже Джексо-не, где есть такие слова: «Иногда мне кажется, что весь мир — одна большая тюрьма. Некоторые из нас — заключенные, остальные — стража».

Ну и в качестве справки: деньги от продажи «Нью-Йорка» пойдут на нужды таких организаций, как «Фонд защиты узников Аттики», «Ассоциация борцов за гражданские права североирландцев».

НЕДАВНИЕ ВРЕМЕНА

Забавно: в североамериканском штате Делавэр до наших дней не отменено «публичное телесное наказание», предусмотренное законом за «малые нарушения». На снимке, сделанном в начале века в городе Смирна, вы видите «воспитательный процесс» в полном разгаре. Металлический столб, к которому привязывали голодных воришек, пойманных на поле какого-нибудь ретивого до охраны своего добра фермера, сохранился до сих пор.

Забавно? Но ведь в последний раз «публичное телесное наказание» прописали всего лишь десять лет назад, и только в 1972 году группа сенаторов-демократов выступила за отмену этой средневековой «воспитательной меры».