

ПРИНЦЕССА И НИЩИЕ

Жители маленькой деревушки в окрестностях Дублина не верят своим глазам. Трудно сказать, что движет их больше: то ли созерцание того, как их замки, еще недавно лежащий в руинах, обрел свои башни и осыпку, или же встречи на улицах с американской звездой Мелом Гибсоном.

Что делает герой "Смертельного оружия" в Ирландии? Снимает фильм, действие которого происходит... в Шотландии. Но, если хорошо подумать (и хорошо посчитать, как делают все продюсеры), это не удивительно, потому что там есть все, что нужно для постановки (и то, чего не было в Шотландии, где начинались съемки): большие незаселенные пространства, величественные натуральные декорации, киностудии и устранение чуждых неурядиц. Мел настроен решительно и надеется выпустить свой второй фильм, где он выступает в качестве режиссера, в срок

Фильм "Храброе сердце" — эпическая эпопея с битвами, армией, находящейся в постоянном движении, и многотысячными массовками, а также с королем, рыцарями и нищими.



— к лету 1995 года. "Храброе сердце" — настоящая эпопея с битвами, армией, находящейся в движении (поговаривают о бюджете в семьдесят миллионов долларов), и многотысячными массовками, а также с королем, рыцарями и нищими. И еще с принцессой, которая всех особенно интересует, поскольку ее играет Софи Марсо.

Фильм повествует о судьбе Уильяма Уоллеса, страстного и отважного человека, который в начале XIV века возглавил шотландцев, чтобы добиться справедливости и свободы.

— Когда мне было двадцать лет, — говорит Мел Гибсон, — я жил в Австралии и занимался тем же, чем все двадцатилетние парни вокруг меня: после работы пил пиво в сиднейском пригородном баре, который находился рядом с отелем "Уильям Уоллес". Это была моя первая встреча с ними, и я вспомнил о ней, когда прочитал сценарий... Мне сразу понравилось, что там есть сражения. История तो же заинтересовала: необузданность,

движением на сцене и обращает внимание на малейшие детали в массовках. Напряженный и собранный (что не мешает время от времени корчить гримасы, смысл которых известен ему одному), он непродержанный лидер, настоящий глава армии.

Со словами: "Я Изабель, принцесса Уэльсская", — произносимыми нежным, но твердым голосом, Софи Марсо приближается к вождю нищих для ведения переговоров о мирном соглашении. Без сомнения, пославший ее с нелегкой миссией тесть, король Англии, рассчитывает на шарм красавицы. Насчет обаяния он не ошибается, вот только принцесса оказывается на стороне воина свободы... Это их первая встреча. И чуть ли не первый день съемок Софи Марсо, хотя вот уже больше месяца, как она приехала в Дублин.

— Мне очень нравится здесь. Во всем есть какая-то мягкость, естественность, что скрасило долгое ожидание. Я провела с Мелом неделю в Лондоне во время

Изабель (Софи Марсо) — посредник между королем Англии и шотландским бунтовщиком Уильямом Уоллесом. Мел Гибсон впервые оказался партнером и режиссером Софи Марсо.

подготовки к фильму. Он обладает невероятной интуицией. А энергия, динамика, энтузиазм... Невероятно! То, что я сейчас переживаю, точь-в-точь соответствует роли: нерешительная женщина, посланная в чужую страну к людям, которых она не знает. И в то же время она должна вмешаться...

Сегодня Софи Марсо производит именно такое впечатление. Она то сжимает руки, то расслабляет их, на секунду закрывает глаза и глубоко вздыхает, как бы готовясь "выпрыгнуть" в сцену при слове "Mother". Гибсон, в данную минуту почти робкий, обращается к ней. Вместе они заново просматривают следующие страницы сценария, и вдруг над зеленеющей деревнейкой в серси небе Ирландии заиграла радуга...

По материалам парижского корпункта "Видео-Асс"