

Кинофорум проходит под девизом: «За нравственные идеалы, за возвышение духа человека». Один из этих нравственных идеалов — патриотизм — являлся доминирующим при отборе конкурсных тем.

Конечно, каждый автор по-своему выражает свое отношение к отечеству, в том числе и на языке кино. Сегодняшня жизнь оправдано обогатила много эпитетов к высокому слову «патриот» (жест-, пра-, касовой, азидоерживаний, испещренный). Но в конечном счете искусство само отторгает фальш. Остаются патриотизм без эпитетов. И настоящие кино.

Из четырех оплаченных организаторами вагонов для отправки московских участников фестивалю к месту его проведения заполненными оказались чуть больше двух. Около половины гостей и представителей прессы не приехали на вокзал. Видимо, Астерская Гильдия своим круизом по Черному морю перебила интерес к «Золотому Витязю» многие знаменитостей, уважающих славу, но отдавших предпочтение нанятому эстаблишменту. Из провозжающих на перроне выделялись небезызвестная Сахи Умалтаева, служитель церкви и активисты «непримиримой» оппозиции.

Открытие фестиваля совпало с днем государственного образования Приднестровской Республики. К утру на главную площадь пригласировало войско Приднестровья, стилилось отец города и начался митинг. Завершил его парад военной техники. Особым лирикам мужская часть населения. В глазах читателя грядущая гордость за немисшедшее в наличии оружие, так и желание постелить из него грим — немедленно. Особенно удивляла редность населения никого не слушать и жить своим

ДОМАШНИЙ СПОР СЛАВЯН



По благославлению Святейшего Патриарха Алексия II киноцентр «Русский фильм» совместно с Кинокомитетом России провел 3-й Международный кинофестиваль славянских и православных народов «Золотой Витязь» в Тирасполе, столице Приднестровской Молдавской Республики, со 2 по 9 сентября 1994 года. На нем было показано около 150 фильмов — игровых, документальных, анимационных, студенческих, — представляющих кинематографисты России, Украины, Белоруссии, Югославии, Греции, Молдавии и Аргентины.

умом. Худо ли, бедно ли, но своим. Об этом говорили повсюду. Местные телевидение призывало людей к самостоятельности, имея осязательный успех. Впрочем, в тот день народ тяготел не к телеэкрану.

Во второй половине дня оказалась невиданная любовь местных жителей к кино. Обновления по уличному радио о прибытии Г.Женцова, Н.Михалкова, А.Петренко, А.Ливанова, А.Роговой, В. Гостюхина и других действовали магнетически. У центрального кинотеатра скопился изрядная толпа. Поклонники не останавливали даже цены на билеты, измерявшиеся в тысячах купонов (десяток тысяч рублей).

На торжественном открытии, после красивой культурной программы, было заявлено о необходимости преодолеть осязательный противостык различных этно-форм влечения, жестко разграничив «черное» и «белое».

Затем Н. Михалкову и Ю. Изыкно вручили дипломы «За выдающийся вклад в славянский кинематограф» и денежные премии. Еще несколько премий получили И. Лоцилин, С. Таразов, В. и Л. Демини «За лучший сценарий». Всего же призовой фонд составил в этом году 22.000 долларов.

К вечеру празднование разделилось — на площади устроили грандиозную дискотеку, на которой скопился порядка пятидесяти тысяч человек, а делегатов «Золотого Витязя» усадили на банкет. На следующий день президент фестиваля, известный артист, сценарист и режиссер Н. Бурылев, помня недобрый слухом известные киношники последних времен, дескать, тамшним заветам только бы поддать, а до кино им дела нет, о горько констатировал, что «у нас тоже, к сожалению, нашлись такие... Нашлись, ну, ничего». И, действительно — ничего.



«Время собирать камни» Автор сценария, режиссер и продюсер Сергей Велос Овнатари Уголь Мельникова Комбинатор Юрий Буало В. Журавль Ф. Сулей Д. Кавалев К.Черба Д. Жаренко В. Кривенко, Ю.Соловьева Промышленность и реализация: Российская кинотека «Рус-85 фильм» (Волград), 1992-85 млн.



«Стрелы невидимый» Режиссер Георгий Шенгалев Сценарий: Алексей Тимин Оператор: Дитмар Фатуллин Художник: Левая Шидманова Композиторы: Валерий Малакс, Борис Любимир Продюсеры: Аланасар Минашян Хорват Кернер (США), Филд АБС (Франция) Промышленность и реализация: Киевфильм «12», «Серебряк Продакшн, ИНК» (США), при участии «А.В. Продакшн» (Франция) 96 млн.



«Экспресс-информация» Режиссер: Эльмар Шенгалев Сценарий: Левая Шидманова Художник: Дмитрий Зонштейн, Борис Шапка, Милош Вегард Композиторы: Давид Каранджид, Кайранд Композиторы: Голубовский, Елена Шенга Промышленность: «Ливно Арт», Грузия и Радио-телекомпания Заарбренкен, Германия 1983-100 млн.



«Откровения» Видеополномочитель Холдингсбург и постановка: Михаил Лавровский Либретто: Милана Лавровская и Валерия Лу-Чу-Кан Сольисты: В.Кирюков, Х.Сурени, И.Трубилова, Г.Уткин, М.Майрава, В.Ковачик, А.Низетли, Коста Сурава, Продюсерство: «Космосин Артия» 1994-80 млн.

нала пищу — продукт, имеющий как известно, в содержании почти все. Хорошо себя зарекомендовала анимация. Несмотря на компьютерные достижения последних времен, испытанный и надежный карандаш продолжает радовать новыми достижениями мастеров. Студия «Пилот» представила мультимедийную историю о двух червяках («Другая сторона» М. Адашана), и порядком озадачила А. Кулея из Болгарии работой «Веселье».

В конкурсе видеofilmов выделялись «персоналии»: «Незнакомый Бурков. Письма к другу» В. Максимова и Игорь Шафаревич. «Я живу в России» Н. Мельникова, а также небоспорное исследование С. Говорукина «Великая криминальная революция». Коммерческому агенту последнего фильма пришлось колесить по всему региону, устраивать семинары в самых различных заплах: от управления ТМР до колоний строго режима — настолько великим оказался интерес к истории России.

Среди документальных фильмов успех имел «Тихая моя родина» Л. Коршуна, а наиболее мощное воздействие на зрителя оказала уже поставшая Н. Михалкова 13 лет назад и ныне воплощенная в «Алле от 6 до 18». Представленному режиссеру удалось создать славу художественной тишины с документальной, отчето события недавнего прошлого нашей страны представили в имен ракурсе, как бы в новом обличии, бросая посмотреть на них из жаба в холод, вызывая то ужас, то тоску. Как мне кажется, эта работа — олант, не имеющий аналогов в мировом кино.

Среди игровых фильмов хотелось бы отметить «Время собирать камни» С. Вехова. Его древняя Русь завораживает красотой. По-прежнему характерен грузинский кинематограф («Экспресс-информация» Э. Шенгалев), интересна «чужая» история, которую поведал украинец В. Лыщенко («Записки курносого Мефистофора»), а сербская программа с «Византийский лазурью» Д. Мариневича имела большой успех благодаря самобытному видео миру. Изначально фаворитом конкурса были четырехсерийный телефильм А. Салтыкова «Гроза над Русью» (по мотивам романа А. Толстого «Князь Серебряный»). Довольно красивое обширное историческое полотно портит упро-

шенная трактовка истории и коммерческие динамки. Известные актеры О. Борисов (И. Грозный), С. Бондарчук (Борис Морозов), П. Зайнков (разбойник Матвей Хомик), А. Устинов (князь Серебряный) и другие здесь предстают постом хорошими киноменностями, что достаточно для публики, но вряд ли понравится критике. Хотя, надо сказать, что «четыречасовой проломит пролетел фильм, не отомли».



«Византийская лазурь» Режиссер: Драган Маринкович Сценарий: Милорад Павич, Нена Маркович-Библер, Драган Маринкович Оператор: Предраг Тодорович Хролик: Катарина Жупи, Лазарь Ристовский, Угисе Фехмиу и др. Промышленность: ВАНС Белград. Воведоинский банк, СТАР В. Сербия.

посреди прохода. Истерично надрываясь, она обвинила режиссера в присвоении народных денег, которые пошли на опорожнение родины. К сожалению, подобные сцены в ходе просмотра оказались не единичны... Одной из самых интересных была длинная и не лишняя абсурдизма встреча участников и гостей с представителями духовенства. Тему этого вечера — «Православие и кинематограф» — следовало бы изменить на «Православие или

кинематограф», поскольку, строго говоря, названные понятия несовместимы. Лишь-тогда претит церкви и во осуждается. Отсюда — неизбежная антимония. Недаром А. Петренко, буквально вытесненному ведущим к столу, заочно вытесненному священнослужителю, было чрезвычайно трудно рассказать о том, как он исполнил роль Гриши Распутина. В конце своего рассказа актер попросил прощения за себя и коллег, за такую, с точки зрения религии, «нечестивость». Впрочем, Н. Бурылев (ему довелось сыграть Иешуа в «Мастере и Маргарите» Ю. Каряк) заявил, что не чувствует греховности осуществляемого во время съемок. Наоборот, его переполняли ощущения радости и чистоты.

Глядя на двинских администраторов «Золотого Витязя», личный раз уберились в возможности разграничения творчества и политики. Во любом случае, той политике, из-за которой ее участники сразу переходят в стан врагов или друзей. Авторы фестиваля объединили общность интересов, единый подход к современным проблемам нашей страны и славянского мира. А их деятельность находится в строгих рамках искусства. Никто не старался «приврать» перо к перу. Устроители «Золотого Витязя» расценивают фестиваль как культурно-просветительскую миссию. Миссию, стимулирующую пробуждение и определение группы народов самосознания, заданного по разным причинам.

На творческих вечерах артистам пальму первенства удерживала А. Петренко, хотя на вопросы почти не отвечал, а еще больше был народными гениями разных стран. Чуть уступал ему в популярности В.Гостюхин. Он отличался хорошей контактированностью, на вопрос «Что вы?» отвечал: «Советский актер», а когда его спрашивали, где же он находится советскому аудитории, уверенно отвечал: «Здесь, в Тирасполе». Ему благодарно аплодировали. Главные призы и наиболее крупные премии получили (перечисление у каждого конкурса в порядке золото-серебро-бронза): художественные фильмы — «Будет долгой прощание» (М. Пташук, Беларусь), «Гроза» (В. Хотиненко, Россия), а также «Тихие дни августа» (П. Угарлиц, Греция) и «Записки курносого Мефистофеля» (Ю. Лыщенко, Украина); видеofilmы — «Свобода, Санчо-

(Н.Иотов, Болгария) и «Великая криминальная революция» (С. Говорукин, Россия), «На земле Святого Саввы» (Б. Костенко и А. Денисов, Беларусь), «Шалавы, людики и годоки» (В. Жерги, Россия), документальные фильмы — «Анна от 6 до 18» (Н. Михалков, Россия), «Против 1993» (С. Заминин, Беларусь), «Шанти меня, поэзия» (Н.Иотов, Болгария); студенческие фильмы и дебюты — золото не присуждено, далее: «Последние» (Е. Головинкин, Россия), «Пейзаж» (Г. Телес, Болгария); анимация — «Сон смешного человека» (А. Петров, Россия), «Чому керчез качиват» (А. Ленкин, Беларусь), «Разрушенный мир» (Б. Канев, Болгария).

Основные фильмопривзоров — шестнадцать, из них четыре болгарские и семь российских. Всего же на 150 фильмов пришлось 81 награда (31 премия, 28 призов и 22 диплома), что, конечно говоря, напомню, значительно «раздачу слона» в злосту засты. Ожидания каких-либо митинговых ситуаций, разгула неологического патриотизма и т.п. не оправдались. Фестиваль зарекомендовал себя как явление «мировой» оппозиции. Делегаты много общались, жили и работали единым, мимолетно сплоченным коллективом и не давали журналистам повод для двусмысленных инсинуаций. Н. Бурылев, правда, в одном из своих выступлений перед прессой утверждал, что пишущая братия икает все увереннее здесь или подлет в черном цвете. Но мало кто из представителей средств массовой информации, реально делающих погоду в столичные и центральных регионах, рассказал об этом фестивале. Видимо, сложились события незначительного. А вот «Радио Свобода» дало целый ряд сообщений. Наверное, как и раньше, мы узнаем обо всем «из-за бугра». Тут ведь что интересно: то, что раньше считали кривой, подмывающей репутацию советского человека, впоследствии оказалось лучшей частью нашего интеллектуального наследия. Неужели истории суждено повториться? Впрочем, в нашем переполняющемся мире и не такое случалось.

Юрий АБРОСИМОВ
сценарист «Видео-Асс»
Тирасполь — Москва.