



ПЕРЕХОД ТОВАРИЩА ЧКАЛОВА ЧЕРЕЗ СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС

Это – полный абсурд!

Это – абсурд абсурдов!

Это – прекрасно абсурдированная стилизация под соцреалистический наив идеологически героизированного кинематографа. Вот!

Оле: Все сказал? Переведи дыхание и повтори, чтобы я понял. Помоему, то, что мы увидели, очень забавно. И знакомо.

– Ты прав. Так снимали в нашей стране в 30-50-е годы. А этот фильм – в некотором роде пародия на киноштампы и мысли-штампы тех лет. Здесь они доведены до такого предела, что становятся саморазоблачи-

тельными до нелепости, иначе говоря – абсурдными. Чкалов – реальный человек – здесь ни при чем. Он – лишь символ. И авторы показывают нам, до какой нелепости доходило тогда стремление увековечивать трудовой героизм и героев, а нам, зрителям, предназначалось смахивать дорогие мужские и обильные женские слезы гордости за нашего советского человека, из которого можно и хорошо бы делать гвозди.

Фильм почти немой. Но выразительнее многих „говорящих”. Пересказывать его сложно, поскольку смысл не в сюжете, а в деталях. Как,

скажем, „выдернутая” Чкаловым из полюса земная ось и „воткнутое” вместо нее красное знамя, после чего Земля начинает бодро вращаться в другую, „...в нашу, советскую, сторону”. „Полюс взят!” – кричат на нас с экрана аршинные заголовки газетных передовиц.

Эта картина, снятая молодым ленинградским режиссером Максимом Пежемским, уже получила немало наград. Когда ее смотришь, крепко верится, что мы, смеясь, действительно расстаемся с нелучшим нашим кинопрошлым. И не только кино...