



Режиссер фильма Айвен Райтман (справа) с главными исполнителями

ДЖУНИОР



КАПРИЗ МАСТЕРА?

АВАНПРЕМЬЕРА

Услышав однажды в разговоре о беременном Шварценеггере, я решил, что это либо шутка, либо метафора. Но посмотрев "Джуниора", понял: он действительно сделал это. И сделал убедительно. Один из самых крутых, могучих и мужнистых актеров Голливуда (впрочем, даже мира) неожиданно "бабой стал".

Пересказывать кино, особенно комедию — вообще-то дело гиблое, но тут вся штука в сюжете. Крупный, сильный д-р Алекс Хессе (Арнольд Шварценеггер) и его маленький толстенький коллега д-р Ларри Арбогаст (Дэнни Де Вито) занимаются исследованиями в области сохранения плода у женщин, предрасположенных к выкидышу. (Ларри к тому же еще и практикующий акушер.) Они создали лекарство "экспектан" и получили положительный результат его применения на обезьянах. Следует доклад на Комиссии по лекарствам с выводом о необходимости клинических исследований. Но комиссия не находит средств, и д-р Гейнс Минц (Фрэнк Лэнгелла) — безнравственный начальник лаборатории, в которой работают напарники, — закрывает их исследования и на место Алекса приглашает д-ра Дайану Реддин (Эмма Томпсон), занимающуюся криогеникой — сохранением генетического материала при низких температурах.

Все знают Арнольда Шварценеггера — одного из самых супермощных киноактеров. Но случилось удивительное. Всесокрушающий "коммандос" — забеременел!



ку под именем Junior. Оплодотворенная яйцеклетка имплантируется в подбрюшную полость Алексу, и начинается отсчет недель. И с каждой неделей могучий мужчина д-р Хессе, испыты-

вающий все симптомы беременности, все больше и больше становится и лицом, и поведением, и голосовыми интонациями — женщиной. Этот контраст — главный в комедии, и именно вокруг него наворочены забавные эпизоды и сцены. Но без убедительной, очень достоверной игры Шварценеггера все они — а стало быть, и картина в целом — получилась бы менее интересной. Можно было бы найти на эту роль и какого-нибудь прекрасного комика, и сделать при этом фильм, может быть, даже более смешным. Но, видимо, это не входило в задачу его создателей. Лента не только заставляет смеяться. Любовь Алекса и Дайаны и взаимоотношения Ларри с его бывшей женой Энджелой (Памела Рид) — не лишены драматизма, поскольку касаются проблемы одиночества (популярной нынче в кинематографе). Затронуты также вопросы нравственности, связанные с искусственным оплодотворением. Показана и радость материнства, и трагедия бесплодия вместе с отнюдь не смешными переживаниями (как бы иной раз комично они не подавались) людей, которых она коснулась, и с одной из причин которого борются врачи-партнеры. Даже сама коллизия "мужчина — беременность" подается как вариант решения задачи: а как отреагируют женщины, вечно гордящиеся привилегией материнства и часенъко у пре-



кающие — "тебе не понять, ты не рожал", на ситуацию, в которой мужчина, пусть и с помощью хирурга, все же станет "мамой". Выведен даже хрестоматийный бесчеловечный исследователь, в данном случае тот самый нехороший Минц, раскрывший тайну эксперимента и стремящийся на формально законном основании заполучить беременного Алекса для своих исследований. (Собственно говоря, этот откровенный негодяй выгнал Хессе и пригласил Дайану исключительно в личных целях, чтобы приударить за ней, наплевав при этом на интересы человечества.)

Однако не надо пугаться всех этих не смешных аспектов картины. Это именно комедия, просто три центральных персонажа — Алекс, Ларри и Дайана — проработаны достаточно глубоко, что неизбежно вызывает некоторую "размытость" жанра. Де Вито — очень хорош в роли Ларри. Он не только жесткий партнер и находчивый бизнесмен, как следовало бы в "чистой" комедии, но и бесхитростно любит детей и свою профессию, переживает, что не сумел сделать ребенка жене, и, несмотря на жесткость в партнерстве, оказывается хорошим другом. Гормональные изменения в Алексее тревожат его и заставляют настоять на прекращении эксперимента (впрочем, когда дело уже "на мази"). А когда он узнает, что Хессе решил-таки сделать себе ребенка и втихаря продолжает принимать "экспектан", то помогает ему до конца, искренне сопереживая. Даже прячет от Минца в пансионате для будущих матерей. Но о делах при этом все равно не забывает. Очень интересный образ.

Дайана — нервная, издерганная немолодая особа, не нашедшая подходящего ей мужчину и на всякий случай даже заморозившая свою яйцеклетку. Она тянется к Алексу, и, не подозревая о существовании дела, беспокоится по поводу странных симптомов его заболевания. Даже предполагает наркотическую зависимость и предлагает помощь. А уж когда узнает правду, да еще что яйцеклетка — ее собственная, их отношения еще более осложняются.

Зато остальные активные участники событий — Энджелла, бывшая жена Ларри, которой после развода удалось сразу забеременеть "от Аэросмита" (и которой Ларри как специалисту приходится помогать, несмотря на личную досаду), и безнравственный Минц — вполне схематичны и позволяют строить события по классическим канонам смеха. В конце злодей, как и положено, наказан, добродетель и любовь торжествуют, дети растут, партнеры готовятся получить много "бабок"...

Анализируя задним числом впечатления от фильма, понимаешь, что основной контраст, несомненно влияющий на восприятие картины, заключается в том, что забеременел не просто сильный мужчина, а именно Шварценеггер. Гора мышц, супермен и суперробот, крушащий все на своем пути, используя для этого любые подручные средства — от кулаков до истребителей. Отношение к нему различно: одни считают — "фи, беременный Шварценеггер", другие — получают удовольствие от неожиданности и хорошей актерской работы.

Интересно, что шесть лет назад в "Близнецах" он уже выступал в "тандеме" с Де Вито в откровенно комедийном амплуа (кстати, у того же режиссера). Но там наивный герой Арнольда, хотя и не приемлет насилия, но все же обучен и может, придя в ярость, что-нибудь и поручить. Потом были "Терминаторы" и недавняя пародийная "Правдивая ложь", в которой

Как отреагируют женщины, вечно гордящиеся привилегией материнства и часенъко упрекающие — "тебе не понять, ты не рожал", — на ситуацию, в которой мужчина, пусть и с помощью хирурга, все же станет "мамой"?

актер хотя и показывает супермена, но посмеиваясь над ним. В "Джуниоре" крутости нет и в помине. Так что поклонники Шварценеггера-супермена, увешанного всеми видами ручного и неручного оружия и уверенно идущего к своей цели, могут картину не смотреть — зря потеряют время. Супермен стал лирическим комиком. Что же дальше — вновь боевик? Или, может, трагедия? Видимо, ценителям актерского мастерства посмотреть на "беременного" Шварценеггера стоит. Тогда они сами смогут решить, чем же является для него комедия — "капризом художника" или новым этапом в творчестве.

Андрей ТКАЧЕНКО

"Джуниор" (Junior)

США, 1994
 Режиссер и продюсер Айвен Райтман (Ivan Reitman)
 Оператор Эдам Гринберг (Adam Greenberg)
 Сценарий: Кевин Уайд (Kevin Wade) и Крис Конрад (Chris Conrad)
 Композитор Джеймс Ньютон Хауард (James Newton Howard)
 В ролях: Арнольд Шварценеггер, Дэнни Де Вито, Эмма Томпсон, Фрэнк Лэнгелла, Памела Рид и др.
 Производство Universal Pictures

АВАНПРЕМЬЕРА

