

ПРЕСТИЖ

8 января этого года Элвису Пресли, знаменитому королю рок-н-ролла, исполнилось бы шестьдесят. Он не забыт и поныне, хотя со дня его смерти прошло уже почти два десятилетия, и имена других кумиров заставляют публику сходиться с ума. Элвис Пресли пел не только на концертах, он пел и в фильмах навсегда молодых и темпераментных.

ЭЛВИС



КИНОБИОГРАФИЯ ПЕВЦА

До того, как на него обрушилась популярность, он был таким же, как и его сверстники из маленького городка Тьюпело в штате Мемфис. Элвис родился в рабочей семье, с детства его влекла музыка, он слушал блюзы, учился играть на гитаре, пел в церковном хоре и в 11 лет начал сочинять мелодии. Но на жизнь ему пришлось зарабатывать весьма прозаическими, далекими от искусства профессиями. Когда 18-летний Элвис пришел в маленькую студию грамзаписи "Сан", чтобы записать за 4 доллара песню ко дню рождения матери "Все в порядке, мама", он работал водителем грузовика. Через год юноша появился здесь снова, и вскоре его записи, удивительно разнообразные по стилю — блюзы, баллады, рок-н-ролл, и его голоса стали известны всей Америке. Доблестная публика возмущалась вольной манерой держаться на сцене — певца даже называли "Элвис Пэлвис", что значит "Элвис-Попка", из-за того, что он выхляпывал бедра, со всей страстью исполняя свой репертуар, а молодежь неистовствовала на концертах, признав его своим идиолом. Конечно, Голливуд не замедлил предложить новой эстрадной знаменитости, наделенной таким мощным магнетизмом, сниматься в кино. И карьеру Элвиса Пресли в кинематографе можно назвать удачной: 33 фильма с его участием независимо от оценки критиков, имели кассовый успех. В жизни Элвиса было много увлечений — футбол, каратэ, красивые автомобили, которые он постоянно держал собак и кошек. Стало им и кино, к тому же приносящее большие деньги. В 60-е годы Пресли считался самой высокооплачиваемой звездой Голливуда, получая миллион долларов за съемку в картине и 50 процентов от прибыли.

Впервые он появился на экране в фильме "Люби меня нежно" (1956), названном строчкой из своей популярной лирической песни. В мелодраме о временах гражданской войны в США герой Пресли погибал в финале. Мать новиспеченного актера, сидевшая в кинозале на премьеры, расплакалась, увидев, как убивают ее сына. Хотя критика отнеслась к фильму прохладно, он привлек миллионы молодых зрителей, которые жаждали лицезреть на экране своего любимца. И он не замедлил появиться снова в картинах "Любить тебя" (1957), "Тюремный рок" (1957), "Король Креол" (1958). В этих первых работах Элвис Пресли создал образ сердитого молодого человека, напоминающий его собственный имидж 50-х. Как правило, эти герои, резкие и грубоватые, все-таки в конечном счете вызвали симпатию — ведь они были обаятельными и честными по натуре. После "Тюремного рока" его окрестили "поющим Джеймсом Дином", хотя сам Элвис, восхитившийся этим актером, заявлял, что не собирается никому подражать и старается быть самим собой. Однако в тривальных сценариях, которые ему предлагались, невозможно было проявить оригинальность. К тому же, у Элвиса не было никакой подготовки, а когда он однажды, надумав восполнить пробелы в образовании, принес заявление в Калифорнийский университет с просьбой разрешить посещать вечерние занятия, абитуриенту было отказано, так как администрация испугалась, что его присутствие развалит всю дисциплину в студенческих кампусах... Тем не менее, по отзывам тех, кто работал с Элвисом в кино, он обладал интуицией и способностями, которым не дано было развернуться. В силу того, что никто не считал нужным учить его актерскому мастерству, и потому, что у него не бывало драматургически интересного материала. Кроме того, Элвису на съемочной площадке, как это ни странно, очень мешала внутренняя неуве-

Карьеру Элвиса Пресли в кинематографе можно назвать удачной: 33 фильма с его участием независимо от оценки критиков, как правило, очень скептической, имели кассовый успех. В 60-е годы Пресли считался самой высокооплачиваемой звездой Голливуда, получая миллион долларов за съемку в картине и 50 процентов от прибыли.

ренность в себе. Автор фильма "Пылающая звезда" (1960) Дон Сигел (эта постановка — единственный пример сотрудничества Элвиса с серьезным режиссером, доверившим ему интересную психологическую историю), не участвовал в съемках вместе с Барбарой Стрейзанд, хотевшей видеть знаменитого певца своим партнером, в ленте "Звезда родилась", не смог принять приглашения от Стенли Креймера и Джона Кассаветеса... Иное кино было уделом Элвиса Пресли, и работал он без передышки — в среднем по три фильма в год. Лишь одна вынужденная пауза превалила его кинокарьеру, когда Элвис два года служил в армии на территории ФРГ, где и познакомился со своей будущей женой, юной и очаровательной Присциллой. Однако счастливый поначалу брак распался. Единственной и любимой своей

дочери Лайзе-Мэри Пресли завещал все огромное состояние. (Судьба распорядилась так, что в 1994 году пересеклись, хотя и ненадолго, жизненные пути дочери кумира публики 60-х и идола сегодняшней молодежи Майкла Джексона, так же не раз примерявшего амплу киноактера. Присцилла тоже приближалась к миру кино, играя иногда в комедиях привлекательных энергичных женщин — наши зрители видели ее в трех сериях фильма "С пистолетом наголом"). Для Элвиса Пресли начало 60-х ознаменовалось шумным успехом ленты "Голубые Гавайи", открывшей длинную серию легковесных и тривальных картин, как две капли воды похожих друг на друга. Вот это и стало называться "кино Пресли". Действие фильмов почти всегда происходит в экзотических местах, герой непременно исполняет дожи-

всех гонораров артиста. Из-за непомерных требований сурового полковника (не меньше миллиона долларов за фильм — цифра очень высокая по тем временам) Элвис не снялся у Р. Уайза, автора "Вестсайдской истории", не участвовал в съемках вместе с Барбарой Стрейзанд, хотевшей видеть знаменитого певца своим партнером, в ленте "Звезда родилась", не смог принять приглашения от Стенли Креймера и Джона Кассаветеса... Иное кино было уделом Элвиса Пресли, и работал он без передышки — в среднем по три фильма в год. Лишь одна вынужденная пауза превалила его кинокарьеру, когда Элвис два года служил в армии на территории ФРГ, где и познакомился со своей будущей женой, юной и очаровательной Присциллой. Однако счастливый поначалу брак распался. Единственной и любимой своей



ну новых песен, а окружают его хорошие женщины, зачастую полураздетые девушки. С Элвисом снимались такие красавицы тех лет, как Энн-Маргрет в "Да здравствует Лас-Вегас!" (1964), бывшая "Мисс Америка" Мэри Энн Мобли в "Харум Скарум" (1965), фильме, окрашенном ярким восточным колоритом. Природное чувство юмора помогало актеру в легких комедиях, таких, например, как "Двойные неприятности" (1967), где царил стихия рока. В конце 60-х кассовые сборы от фильмов Элвиса Пресли начинают малопомалу падать, зрители замечают, что певец выглядит уставшим и располневшим, к тому же попытки создать драматические образы ("Смена привычки" и особенно вестерн "Чарро!") разочаровали поклонников-меломанов. Его кинокарьера явно клонилась к закату. Однако в начале 70-х, когда оживает интерес к рок-музыке, фигура Элвиса Пресли опять выходит на первый план. Жизнь исполнителю оставалось всего лишь несколько лет, и за это время состоялись еще две встречи Элвиса с кинематографом. Полудокументальные фильмы "Элвис — так это происходит на самом деле" (1970) и "Элвис в турне" (1972) — своеобразная кинелогия жизни



По отзывам тех, кто работал с Элвисом в кино, он обладал интуицией и способностями, которым не дано было развернуться. И в силу того, что никто не считал нужным учить его актерскому мастерству, и потому, что у него не было драматургически интересного материала. Автор фильма "Пылающая звезда" (1960) Дон Сигел (эта постановка — единственный пример сотрудничества Элвиса с серьезным режиссером, доверившим ему интересную психологическую роль в вестерне, написанную первоначально для Марлона Брандо) признавался, что "нелегко указывать великому человеку, умеющему делать миллионы долларов, как он должен играть".



В последний путь Элвиса Пресли провожали 80 тысяч человек. Дом-музей Пресли — Мекка рок-музыки наших дней. "Все в порядке, мама"

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1956 — "Люби меня нежно" (Love Me Tender).
- 1957 — "Любить тебя" (Loving You).
- 1957 — "Тюремный рок" (Jailhouse Rock).
- 1958 — "Король Креол" (King Creole).
- 1960 — "Солдатский блюз" (G.I. Blues).
- 1960 — "Пылающая звезда" (Flaming Star).
- 1961 — "Голубые Гавайи" (Blue Hawaii).
- 1961 — "Дикий в провинции" (Wild in the Country).
- 1962 — "Следуй за этой мечтой" (Follow That Dream).
- 1962 — "Девушки, девушки, девушки!" (Girls, Girls, Girls!).
- 1962 — "Кид Галахад" (Kid Galahad).
- 1963 — "Развлечение в Аканулько" (Fun In Acapulco).
- 1963 — "Это случилось на всемирной ярмарке" (It Happened At The World's Fair).
- 1963 — "Скорпион поднимается" (Scorpio Rising).
- 1964 — "Целующиеся кузены" (Kissin' Cousins).
- 1964 — "Да здравствует Лас-Вегас!" (Viva Las Vegas!).
- 1964 — "Рабочий на пристани" (Roustabout).
- 1965 — "Счастливая девушка" (Girl Happy).
- 1965 — "Ветренный" (Harum Scaram).
- 1965 — "Развесели меня" (Tickle Me).
- 1966 — "Франки и Джонни" (Frankie and Johnnie).
- 1966 — "Рай по-гавайски" (Paradise Hawaiian Style).
- 1966 — "Задыйный автогонщик" (Spinout).
- 1967 — "Двойные неприятности" (Double Trouble).
- 1967 — "Счастливич" (Clambake).
- 1967 — "Легко найдешь, легко потеряешь" (Easy Come, Easy Go).
- 1968 — "Не приходи, Джо" (Stay Away, Joe).
- 1968 — "Гонимый трек" (Speedway).
- 1968 — "Живи потихоньку, люби понемножку" (Live a Little, Love a Little).
- 1969 — "Смена одеяния" (Change of Habit).
- 1969 — "Чарро!" (Charro!).
- 1969 — "Тревожения с девушками" (The Trouble With Girls).
- 1970 — "Элвис — так это происходит на самом деле" (Elvis That's The Way It Is).
- 1972 — "Элвис в турне" (Elvis On Tour).

артиста. Умер певец накануне своего выступления 16 августа 1977 года, здоровье его было сильно подорвано болезнями и наркотиками. В последний путь его провожали 80 тысяч человек, и до сих пор продолжается папиночество в дом-музее Элвиса Пресли в Грейсленде. Клубы его поклонников разбросаны по всему свету, есть один такой и в Москве. А голос певца до сих пор звучит в фильмах, сделанных не только в США, но и по другую сторону океана. Так что жизнь Элвиса Пресли в кино продолжается...

Татьяна ВЕТРОВА



В 1981 году выпущен документально-игровой фильм "Это Элвис" (This Is Elvis), в котором использовались кадры с участием Э.Пресли. О жизни и творчестве Элвиса Пресли сняты телевизионные игровые ленты "Элвис" (Elvis, 1979), "Элвис и Королева Красоты" (Elvis and the Beauty Queen, 1981), "Элвис и я" (Elvis and Me, 1988), а также документальные картины "Элвис '56" (Elvis '56), "Дело Элвиса" (The Elvis Files, 1990), "Элвис: неизвестные номера" (Elvis: The Lost Performances, 1992).