



Если раз-
местить
"се-
мер-
ку
вели-
колеп-
ных"
ковбой-
по степени их
впечатления на
зрителей, то
после Криса-
Бриггера бу-
дет идти ме-
статель пожей
Бритт-Ко-
берн. Сцена ду-
эли на станции
стала одной из
лучших в филь-
ме. А ведь этот
долговязый ков-
бой появился на
экране всего в
третьей раз.

ДЖЕЙМС КОБЕРН

ОПЕРЕЖАЮЩИЙ ПУЛЮ



Джеймс Коберн родился 31 августа 1928 года в штате Небраска, учился в Южнокалифорнийском университете, а актерскую профессию получил в Нью-Йорке на курсах Стеллы Адлер. После театрального дебюта в "Билли Бадде" по Генри Меллвилу подрабатывал в телерекламе, пока режиссер Бадд Боттикер не пригласил его на небольшие роли в вестернах "Скачи один" и "Лицо беглеца" (1959).

Успехом "Семерки" Коберн не преминул воспользоваться и основал независимую кинофирму "Пэнпайер" (переименованную впоследствии в "Армагеддон продакшнз"). Главные роли в авантюрных телесериалах "Клондайк" и "Акапулько" закрепили его амплу "крутого парня". Джон Стерджес в "Большом побеге" (1963) снял еще раз старых друзей — Стива Маккуина и Коберна. Новатор вестерна Сэм Пекинпа, встретившись с Коберном на съемках "Майора Данди" (1964), надолго сохранил с ним творческий союз. Вместе они сделали "Пэта Гаррета и Билли Кида" (1973), где клас-

сический сюжет рассказан с жесткой откровенностью. Но лучшей их совместной работой стал фильм, к жанру вестерна относящийся лишь по своей структуре — "Железный крест" (1977) о приключениях солдата вермахта на Восточном фронте. Обвиненный у нас в антисоветизме, реваншизме, бесчеловечности, это по сути был фильм-драма о солдате, который в экстремальных условиях хочет быть не пушечным мясом и не зверем, а человеком. Коберн как "прирожденный ковбой" угонял караван фургонов на Запад — "Прикуси пулю", в паре с Чарлтоном Хестоном изображал "Последних крутых мужчин" (1975). Классик спагетти-вестерна Серджио Леоне пригласил его на роль наемника мексиканских повстанцев в "Пригоршню динамита" (1971), а его коллега Тонино Валери — сыграть дезертира в "Причине жить, причине умереть" (1972). Ковбойскую дружинистую походку, наглыватость, цинизм и невозмутимость Коберн сохранял и в других ролях. В триллерах "Мертвый полицейский на карусели" (1966), "Тяжелые времена" (1975), "Огневая мощь" (1979) вполне убедителен Коберн-полицейский. Комедийный дар актера открыл Блейк Эдвардс в фильмах "Что ты делал на войне, папа?" (1966) о похождениях американских солдат в послевоенной Италии и в "Лечении по методу Кэри" (1972) о докторе, расследующем убийство в госпитале. В 60-е Коберн увлекся боевыми искусствами, а затем и точной фило-



"Мстительный ангел"



софией, что проявилось десятилетие спустя, когда он совместно с Брюсом Ли написал сценарий "Молчащая флейта" ("Железный круг"), который реализовал в 1978 году режиссер Ричард Мур. Он продолжал активно сниматься на телевидении в сериалах "Проклятье Дэйна" (по Дэшиелу Хэммету), "Темная комната", "Малибу", "Цифровые сны". Особенно любимы фильм "Давай на спор" (1984),

где в паре с другим ветераном Голливуда — Керком Дугласом они разыграли противостояние шерифа и преступника. Неожданной для его имиджа стала роль папы Карло в рождественском варианте "Пиноккио" (1983). Сын Коберна Джеймс пытается идти по отцовским стопам, снявшись в боевике о поисках южноамериканских сокровищ "Воин Тукседо". Любопытно, что и Коберн-стар-

ший согласился на небольшую роль в молодежном вестерне "Молодые стрелки — 2", вновь о банде Билли Кида. На открытие нового ресторана "Планета Голливуд" почти семидесятилетний Коберн явился в сопровождении очередной молоденькой жены. Так что, может быть, появится еще одна актерская династия.

Норма ДЕСМОНД

БРАД ДЕКСТЕР

НЕВЕЗУЧИЙ ПО ПРОЗВИЩУ "ВЕЗУНЧИК"



Помните того ковбоя из "Великолепной семерки", который не верил в бескорыстие Криса и все время искал сокровища — то золотую шахту, то серебряную? Его звали Гарри, по прозвищу — "Везунчик". Брэд Декстер в реальности, к сожалению, не оправдал прозвища своего персонажа. Он, единственный из семерых актеров, не стал звездой, хотя в фильме действительно великолепен.



К моменту съемок "Семерки" Декстеру было уже 38, и за плечами немало ролей, в том числе в таких известных картинах, как "Асфальтовые джунгли" (1950) — классической гангстерской драме Джона Хьюстона, и "Макао" (1952) — приключенческой мелодраме Джозефа фон Штернберга. Он был, что называется, "типажным" актером, идеально подходящим для роли так называемого everyman'a — "каждого". Фильм Старджеса давал шанс и ему. Образ Гарри выписан не хуже остальных. У него тоже была своя коронная сцена, когда он, решив отказаться от боя, в критиче-

ский момент приходил на помощь друзьям и умирал на руках у Криса, приняв от него спасительную ложь о мифическом кладе. И мы понимали, что не алчность руководила им, а безумная мечта, фантазия салунного шулера, обретшая форму большого-пребольшого мешка золота. Но, как говорил другой стрелок в другом вестерне, "Боливар не выдержит двоих". А тем более — семерых. На лошади по кличке Фортуна не нашлось места для Везунчика. Оставшись второплановым актером, теряющимся на фоне звезд — третий казак в "Тарасе Бульбе" (1962), четвертый солдат в "Экспрессе фон Райана" (1965), — Декстер решил попробовать себя в качестве

продюсера. Основав в 1966 году независимую фирму "Артанис" в Великобритании, он вместе с режиссером Сиднеем Дж. Фьюри поставил фильм "Обнаженный беглец" (1967) — посредственный шпионский детектив, который не спасло даже участие Фрэнка Синатры. Несколько более удачным оказался "Адвокат" (1969) — судебная драма, основанная на реальной истории убийства доктора Сэма Шеппарда. Исполнитель главной роли Барри Ньюмен впоследствии развил образ адвоката Петрочелли в одноименном телесериале. На этом след Брэда Декстера в истории кино теряется.

Норма ДЕСМОНД