

РОБЕРТ ВОН

ДЯДЯ ИЗ "ДЯДИ"

Он был самым невинным ковбоем из семерых. Франтоватый вид, белая рубашка, кожаные перчатки, нервная усмешка, негибкость, да и выражение лица, больше подходящее бизнесмену или сенатору, чем искателю приключений. И, между прочим, не известно.

"Поймать шпиона"



"Великолепная семерка" стала его восьмым фильмом. После этого карьера круто пошла в гору. Вон играл в Лос-Анджелесе в паре с Джеком Леммоном в пьесе "Под деревом Юм-Юм" (1962), а с "Гамлетом" предпринял целое турне.

Но звездой его сделала другая роль. Начало 60-х — это расцвет бондомании. Успех агента 007 был на зависть всем, каждая кинокомпания захотела иметь своего суперагента. А если можно — то и не одного.

Вон со своим партнером Ильей Кирякиным составляли пару, не менее характерную, чем персонажи конкурирующих сериалов "Я, шпион", "Мстители", "Умеющие убеждать" (они же "Сыщики-любители экстра-класса"). Их сериал носил название, перевод которого звучит несколько странно — "Человек из организации ДЯДЯ". Дело в том, что за английской игрой слов "UNCLE" ("unkle" — "дядя") скрывалась аббревиатура секретной организации типа ЦРУ. Авторы поставили задачу почти неподъемную — перепародировать пародию и преуспели в этом. Ирония выносилась в заголовки серий: "Шпион с моим лицом", "Шпион в зеленой шляпе", "Как украсть мир", "Один шпион — это уже слишком много"... Успех сериала, шедшего в течение 1964-68 годов, был так велик, что и через 20 лет последовало продолжение — "Возвращение человека из организации ДЯДЯ". Роберт Вон пробовал себя и в политической деятельности: преподавал в колледжах политологию, выступал на стороне либералов в составе комитета "Дом всеамериканских активистов", о чем даже написал в 1972 году книгу "Только жертвы".

Так что представительная внешность Вона — не маска, а сущность. Наверное, потому его так часто ангажировали на роли политиков или крупных боссов: в фильм-катастрофу "Ад в поднебесье" (1974), сериал "Вашингтон за закрытыми дверями" (1976), политический триллер "Подразделение Дельта" (1986) и в фантастические ленты "Ангар-18" и "Битва со звездами" (1980), "Супермен — 3" (1983), "Восход черной луны" (1986).

Его образ обогащен внутренней иронией человека, знававшего коридоры власти, а округлое, слегка асимметричное лицо с волевым подбородком приобрело некую "чеканность", стало чем-то вроде символа американизма.

Роберт Вон родился в Нью-Йорке в профессиональной

артистической семье — отец выступал на радио, мать — на сцене. Впрочем, карьера родителей не слишком продвигалась (кто сегодня помнит бывшую бродвейскую звезду Марсель Годель?). Учился Роберт в Миннесотском университете на журфаке, заинтересовался драматическим искусством. Когда с группой студентов, в 1952 году организовавшей шоу "Мистер Робертс", он выехал в Лос-Анджелес, гены дали о себе знать — Роберт Вон стал актером, а вскоре и режиссером театра в Альбукерке, где работал до 1954 года. Затем выступление в спектакле "Конец — это человек", и дебют в кино — "Адские перекрестки" (1956).

Фортуна улыбнулась Роберту — после номинации на "Оскара" за роль второго плана в "Молодых филаделфийцах" (1959) его заметили и стали приглашать в телесериалы ("Плэйхауз-90", "Неприкасаемые", "Лейтенант").

"Один шпион — это уж слишком много"

Норма ДЕСМОНД