

Попробовать себя в режиссуре стремились и актеры (Клинт Иствуд, Уоррен Битти, Джеки Чен), и операторы (Бэрри Сонненфельд, Ян Де Бонт), и монтажер (Дуэйн Данэм), и сценаристы (Стивен Де Соуза, Эрик Рэд), и даже писатели (Стивен Кинг, Уильям Питер Блэтти). Но вот специалисты по гриму или спецэффектам выглядят на их фоне несколько неожиданно. Тем не менее они тоже постепенно «приобщаются» к тайнам постановщиков.

# СТРАДА-АШН

# АЖ ЖУТЬ!



Одним из первых рискнул «взяться не за свое дело» гример Джон Карл Бухлер, снявший весьма неплохой развлекательный фильм «Тролль» (1986). Имея за плечами работу в компании Чарльза Бэнда Empire, выпустившей при его участии такие ленты, как «Извне», «Террорвидение», «Кошмары Фредди», «Спальный вагон», «Умереть за...», он и режиссерским дебютом принес фирме солидную прибыль. Картина неплохо была встречена критиками, чего не скажешь о его последней ленте «Вурдалаки идут в колледж» (1990). На этот раз Бухлер решил подхалтурить, но даже шикарная коллекция обнаженных натурщиц не спасла его от разносов.

Стэн Уинстон, трижды «оскароносец» (призы за визуальные эффекты в «Чужих», «Терминаторе» и «Парке юрского периода»), также начинал у Чарльза Бэнда. В 1988 году компания MGM/UA выпускает снятую им картину «Тыквоголовый». Уинстон умело нагнал страху, ловко сочетая классические детали, но не смог достичь главного — внести в жанр что-либо новое. Впрочем, любителям ужасов фильм понравился, а мастер вернулся к своей прежней профессии.

Крис Уоллес, создатель грмлинов для Джо Данте и обладатель «Оскара» за лучший грим в фильме Дэвида Кроненберга «Муха», при поддержке Мела Брукса в

1989 году снимает сиквел «Муха — 2». Если Кроненберг уделил много внимания драматической стороне истории, то Уоллес лишь стремился запугать зрителя, используя весь свой немалый опыт. В 1992 году он вернулся на экран с удачной лентой «Бродяга» — триллером, переходящим в черную комедию. Уверенная режиссура Уоллеса, хороший грим в его же исполнении, отличное оригинальное звуковое оформление Кристофера Янга («Кошмар на улице Вязов — 2», «Восставший из ада»), прекрасные актерские работы Билла Пэкстона («Чужие», «Хищник — 2», «Нарушение территории») и Майкла Айронсайда («Вспомнить все», «Освободите Вилли», «Все меры предосторожности»), а также присутствие известного шутника Мела Брукса сделали свое дело — хорошее впечатление от просмотра фильма гарантировано. Подтверждением того, что постановщикам эффектов не терпится появиться в роли режиссера, стала «Ночь живых мертвецов» Тома Савини, давнего друга и соратника Джорджа Ромеро,



который на этот раз выступил сценаристом и исполнителем продюсе-

ром. Картина заняла свое законное место на «доске почета» жанра, дружно встреченная одобрительными откликами со стороны ужасоведов.

Мастера по гриму Скриминг Мэд Джордж и Стив Ванг при помощи Брайана Юзны (они работали в его проектах «Реаниматор», «Невеста реанимато-

ра», «Общество») экранизировали японский комикс «Гайвер» с Марком Хэмми. Вот уж где они «оттянулись» — монстры кишмя кишат на экране. Вангу тема настолько понравилась — да и денег она принесла немало, — что он в прошлом году снял и вторую часть.

Сейчас у постановщиков спецэффектов на режиссерском фронте временное затишье, зато в своей профессиональной сфере

дело идет полным ходом (Уинстон уже отработал в «Интервью с вампиром»). К тому же, пока не заявили о себе в режиссуре такие мастера спецэффектов, как Стив Джонсон («Кошмар на улице Вязов — 5», «Ночь страха», «Сканирование мозга», «Ночь демонов», «Мертвый полицейский»), Боб Кин («Горец», «Чужой», «Музей восковых фигур», «Восставший из ада» (или Роб Боттин («Вой», «Робокоп», «Легенда»). Как знать, может быть, и они обрадуют нас фильмами, достойными похвал.

Алексей ОДИНОКОВ