

ЧАРЛЬЗ БРОНСОН

ПРАВО НА СУД

Даже в узких жанровых рамках ему удалось доказать, что талант и профессионализм способны существенно обогатить приключенческие фильмы. Став одним из признанных мастеров экрана, он не устает экспериментировать. В отличие от актеров, которые считаются лишь в одном аспекте — положительных или отрицательных героев, Бронсон одинаково убедителен в ролях того и другого плана. Стремясь показать эволюцию персонажа, привел актера к тем или иным персонажам.

Чарльз Бронсон (Чарльз Деннис Бучински) родился 3 ноября 1920 года в Эринфилде (штат Пенсильвания). Сын индианки и литовца-шахтера (эмигрировавшего в Америку в начале века) прошел нелегкий путь к признанию. Семья жила небогато, и после школы парень пошел работать. В 1943 году был мобилизован в армию, в составе вооруженных сил США воевал на Тихом океане. Демобилизовавшись, поступил в школу искусств в Филадельфии, где быстро обратил на себя внимание. Неординарна и его внешность (сказались гены) — узкие, раскосые глаза, широкие скулы, колючий взгляд и при этом — невероятные привлекательность и обаяние. Кажется, от него буквально исходит уверенность и сила.

Этот напористый крепыш идеально подходил на роли "настоящих мужчин". Неудивительно, что учителя школы рекомендуют способного студента агентам киностудий, и уже

с 1948 года Бронсон (в то время еще Бучински) начинает сниматься в эпизодах. Его первая значительная роль матроса Василевского в фильме "Теперь ты во флоте" (1951) приносит успех. Впрочем, нельзя не учитывать, что в этой ленте актеру было предложено сыграть по сути свою судьбу — юноши-эмигранта, попавшего служить на флот и постепенно постигающего законы армейского братства. Достоверность образа не вызвала сомнений, актер запомнился и "пошел"...

Последующие фильмы — "Шайка", "Обвиняется О'Хара" (оба — 1951), "Мои шестеро заключенных" (1952) закрепляют молодого актера в амплуа героя боевиков и вестернов. "Бродвейские ищейки" (1952), "Волна преступлений" (1954), "Война гангстеров" (1958), "Пулеметчик Келли" (1959), "Документы Валачки" (1972) и другие — с одной стороны... И "Стрелок в седле" (1954), "Апач" (1954), "Полет стрелы" (1957), "Однажды на Диком Западе" (1968), "Вальдес — полукровка" (1974) — с другой. Бандиты и ковбои, индейцы и солдаты, вожди и командиры — и не сосчитать, сколько их было переиграно Бронсоном.

Даже в обычных картинах, где зачастую от исполнителя требовалось лишь умение драться и стрелять, Бронсон стремился показать характер человека. Именно этим так привлекателен Бернардо О'Райли в "Великолепной семерке".

Пожалуй, самой известной ролью Бронсона стал архитектор Пол Керси в сериале "Жажда смерти" (1974 — 1994), вызвавшем в американском обществе горячие споры. Тема пяти фильмов — право самому вершить правосудие ввиду бессилия закона и беззащитности одиночки перед лицом организованного преступного мира — не нова. Но, пожалуй, именно в "Жажде смерти" эта проблема впервые была поставлена столь остро. Актер играет человека, которого по всем параметрам можно отнести к типичным представителям "среднего класса". У него есть все, что входит в классический "ассортимент": интересная творческая работа, высокая зарплата, любящие жена и дочь... И в одно мгновение банда насильников и убийц, ворвавшихся в дом Керси, лишает его всего. Так и не дождавшись законного правосудия, герой решает сам занять место мстителя.

Этот фильм на протяжении многих лет не только не сходит с экранов, но и имеет несколько продолжений и многочисленные подражания. Постаревший Бронсон мало изменился внешне: все та же подтянутая фигура, непроницаемое лицо, редко озаряющееся улыбкой, пристальный взгляд узких глаз. Еще меньше он изменился внутренне: мальчишеский дух вечного искателя приключений позволяет ему и по сей день играть роли "настоящих мужчин".

Ирина ЗВЕГИНЦЕВА

