

«ХРУСТАЛЬНОГО ГЛОБУСА»

ВРАЩЕНИЯ



Не все безоблачно в мире кино в год его столетия. XXX Международный кинофестиваль в Карловых Варах, один из старейших, вполне мог оказаться последним: ровесник Каннского фестиваля, переживший драматические моменты, когда возникло решение об учреждении Московского, и затем по любовно разделивший с ним время проведения, подвергся неожиданному «нападению» со стороны новоявленного конкурента-земляка — Пражского «Золотого Голема». Однако тучи благополучно рассеялись и в этот раз.

Нет худа без добра, и, по всей очевидности, острая ситуация: борьба за сохранение традиций, за возможность и впредь проводить фестиваль в Карловых Варах — прекрасном курортном городе с живописной природой и замечательной архитектурой, хорошо приспособленном для серьезной профессиональной работы, — привела к более тщательной подготовке и отбору фильмов. Весьма высоким оказался общий уровень конкурсных программ, игровой и документальной, по которым прежде всего и оценивается успех или неудача. Многообразием отличались и несколько других разделов фестиваля: «Информационная секция», «Другой взгляд», «Возвращение «Великолепной семерки», «На Восток от Запада», «Фильмы киношкол». Из восемнадцати конкурсных картин по крайней мере пять-шесть могли претендовать на главный приз. Причем в круг внимания попало многое из того, что теряется на других фестивалях, менее



структурированных тематически и по жанрам. Соседство ретроспективы фильмов с участием Джини Лоллобриджи, прибывшей на фестиваль для получения специального «Хрустального глобуса» за творчество, и фильмов советского режиссера Ильи Авербаха, чешских лент о гитлеровской оккупации и документальных картин о конце войны, фильмов американских независимых режиссеров и студенческих работ из разных стран позволило создать стереоскопическую картину современного кинематографа.

Главный приз фестиваля «Хрустальный глобус», как и приз зрителей, определяемый по анкетам, которые предлагалось заполнять после каждого сеанса, получила «Поездка» Яна Сверака. Это легкая, веселая картина о путешествии двух молодых героев в выходной день на юг Чехии, знакомстве в дороге с девушкой, которую каждый из них пытался покорить. Жюри во главе с англичанином Терри Роулингом присудило приз за режиссуру постановщику фильма «Королевство» (Дания-Швеция-Германия) датчанину Ларсу фон Триру, который с мастерским чувством стиля, вобравшего в себя элементы фильма ужасов и сатирической комедии, преподнес исполненную уничтожающего сарказма притчу о современности. Исполнитель главной роли в «Королевстве» — врач в странной коллегенской клинике — швед Эрнст Хуго Ярегард отмечен призом как лучший актер.

Премии за лучшую женскую роль получила гонконгская актриса Кви Ан-лу. «Девичье вино» — первая работа режиссера Ян Си — обстоятельное повествование о жизни и о любви трех поколений женщин (от бабушки до внучки), охватывающее период с 30-х годов до начала 90-х.

Их жизнь тесно переплетена с потрясениями и изменениями в китайском обществе — от феодальных предрассудков и крайностей культурной революции до последних преобразований. Каким бы многообразным ни был фестиваль, всегда найдутся картины, которые не укладываются в самые широкие рамки смотра. Чаще всего достоинства этих фильмов ни у кого не вызывают сомнений. Почти всегда можно предугадать неудачу сильных лент и понять ее причины: чересчур оригинально, чересчур мощно, чересчур просто, не нуждается в поддержке.

В конкурсе нынешних Карловых Вар такие были две — полная настоящего драматизма и трагического накала история знаменитого певца XVIII века Карло Броски «Фаринелли, кастрат» бельгийца Жерара Корбьо, до этого прошедшего номинацию на «Оскара», но уступившего приз Никите Михалкову, и «Особенности национальной охоты в осенний период» Александра Рогожкина. Правда, последняя получила специальный приз жюри. Фаворитом публики и прессы оказалась словацкая картина «Сад» Мартина Шулика. Показанная в последний день конкурсных просмотров, она удостоена специального приза большого жюри, премии зрительского жюри и жюри ФИПРЕССИ. Тридцатилетний герой фильма находится на перепутье жизни. Возделанный некогда его дедом сад, где он обитает во время летних каникул, — это «нейтральная зона». Он должен задержаться, чтобы уяснить себе цель своего существования.



Начавшийся с тревожной ноты фестиваль благополучно завершился торжественной и оживленной церемонией. Карловарский деловой профессиональный смотр киноискусства состоялся еще раз.

Латавра ДУЛАРИДЗЕ