

БУХХОЛЬЦ

ЭКС-НОНКОНФОРМИСТ

ХОРСТ



"Большой хорст Х. Буххольц в роли Штрауса"

В середине 50-х Хорст уже истинный любимец немецкой публики, чему немало способствовал его бурный роман с Роми Шнайдер. Молодые актеры впервые снялись в картине "Робинзон не должен умереть" (1956), где Бух-

тели увидели его в "Великолепной семерке" Чиком, самым юным участником компании.

В 1961 году Билли Уайдлер пригласил Хорста на роль бунтаря в картине "Раз, два, три". Актер — порывистый, резкий — даже внешне идеально соответствовал образу. Но годы берут свое, и в дальнейшем Буххольца чаще можно было видеть в ролях авантюристов разного пошиба. Пробовал он себя и на режиссерском поприще, правда, не очень удачно.

За сорок лет работы в кино актер сыграл около сорока ролей. Но самым плодотворным периодом было, пожалуй, время, когда он оставался обаятельным парнем, в душе которого полыхал яростный огонь нонконформизма.

Хорст родился 4 декабря 1933 года в Берлине. Подростком участвовал в передачах молодежного радио, выступал статистом в театре оперетты. После окончания актерской школы работал на сценах берлинских театров. В 1954 году получил первую кинороль в ленте французского режиссера Жюльена Дювивье "Марианна моей юности". О нем заговорили как о перспективном актере после фильма Хельмута Койтнера "Небо без звезд" (1955), повествующего о трагической судьбе немецкой семьи, разделенной границей между двумя государствами. В 1956 году Георг Тресслер, исследовавший проблему превращения детей благополучных родителей в закоренелых преступников, поручил Хорсту роль предводителя молодежной банды в "Хулиганах". На следующее после премьеры утро все главные исполнители проснулись знаменитыми. Содружество Буххольца и Тресслера продолжилось в картинах "Конечная остановка — любовь" (1957) и "Корабль мертвецов" (1959).



хольц сыграл сына знаменитого писателя Даниэля Дэфо — непутевого Тома. Черноглазый, черноволосый Хорст и белокурая, голубоглазая Роми составили на экране привлекательную пару. В ленте "Мой малыш" (1957) они вновь вместе. Увы, их роман (и творческое содружество) оказались недолговечными. Уже в "Признаниях авантюриста Феликса Круля" (1957) Хорст снялся с другой знаменитой актрисой тех лет — Лизелоттой Пульвер. История обаятельного плута, делающего блестящую карьеру, принесла Хорсту, вместе с приглашением сыграть в бродвейском спектакле "Шери" (1959), международную известность. Актер покинул Германию, и спустя год зри-

тели увидели его в "Великолепной семерке" Чиком, самым юным участником компании. В 1961 году Билли Уайдлер пригласил Хорста на роль бунтаря в картине "Раз, два, три". Актер — порывистый, резкий — даже внешне идеально соответствовал образу. Но годы берут свое, и в дальнейшем Буххольца чаще можно было видеть в ролях авантюристов разного пошиба. Пробовал он себя и на режиссерском поприще, правда, не очень удачно.

Рена КРАСНОВА

