



Микки Рурк

О, эти утомленные, все на свете повидавшие интересные мужчины, что может быть беспроблемней их обаяния. Чуть ли не в каждом фильме Рурк примеряет уже давно разношенные костюмы американских героев, оказываясь то "сыщиком" ("Год дракона", "Сердце ангела"), то "вором" и ипостасями этого образа ("Красавчик Джонни", "Отходная молитва", "Жар тела" "Харли Дэвидсон и ковбой Мальборо"). Казалось, он выступал в ролях уже кем-то сыгранных: Николсоном, Эль Пачино, Де Ниро. Не всегда эти костюмы приходились Рурку впору, ибо он убирал из образов потерянных, неприкаянных беспечных ездоков и бунтарей без причины их нервическое ощущение жизни. Но самой большой известности актер достиг, когда просто снял костюм. И дело не в том, что он позволил себе раздеться в "9 1/2 неделях", что принял участие в двух яростно-эротических сценах в "Дикой орхидее" и "Сердце Ангела", а в том, что главным козырем актера стала его открыто прокламируемая сексуальность. И его упоение ею было бы смешно - иногда оно в самом деле смешно - когда бы не было столь искренне. Ни многодневная небритость, ни многомесячная немывтость - Рурк на экране почему-то чаще немыт, чем мыт - не заставляют отшатываться от него окружающих. Ханжески-обволакивающая манера, укладывает актера в диапазон от ловеласов до святых ("Франциск Ассизский"), а ироничный холодный постмодернистский нарциссизм позволяет ему одинаково достоверно и - парадоксально - одними и теми же мазками писать портреты магнатов и маргиналов. За что актер при жизни признан "гениальным и невыносимым"...

Голди Хоун

Родилась 21 ноября 1945 года - что сделало ее представительницей первой волны "бейби-бумеров". Обладает не канонической для Голливуда фактурой. В начале карьеры была профессиональной танцовщицей. (Дебют на телевидении - шоу Энди Гриффитс Специал.) Получила первого "Оскара" еще в 1969 году за фильм "Цветок Кактуса". Широкая публика начала безошибочно узнавать ее после "Экспресса в Шугарленд" Спилберга - второго его "большого" фильма, в котором она заставляет своего мужа-заключенного похитить их отданного на усыновление ребенка. "Непотопляемый авианосец" эскадры вечно молодых американских актрис, (стремление к вечной молодости стало темой последнего ее фильма "Смерть ей к лицу"), Хоун перебрала массу типажей от "либерально настроенной русской балерины" в "Девушки с Петровки" (1974) до страдающей амнезией жены миллионера в "За бортом" (1987). Хоун, актриса, в основном, комического амплуа, и ее попытки играть драматические роли, как, например, в одном из последних фильмов "Обманутая", к большим достижениям не приводят. К ее лучшим фильмам критики относят все тот-же дебютный "Цветок Кактуса", в котором она была партнершей Игрид Бергман, а также "Рядовой Бенджамин" (1980), за роль в котором она тоже номинировалась на "Оскара". Актриса находится в прекрасной физической форме и выпускает один фильм за другим. Последние работы: (Crisscross) (1991), "Приходящая няня" (1991), "Смерть ей к лицу" (1992).



Мерил Стрип

Изысканная, глубокая, интеллектуальная, Мерил Стрип, безусловно отличается от иных "звезд" американского кино, все богатство которых - хорошенькая мордашка и юношеское обаяние - вещи прекрасные, но, увы, скоропортящиеся. Кроме того, Стрип - актриса "синтетическая" - начинала как певица, с блеском выступала на драматической бродвейской сцене. Ей одинаково подвластны психологическая глубина классической пьесы и фривольный юмор современной комедии. Поэтому с легкостью взяла она трудно достигаемую вершину - сыграла роль Софи Завистовски в картине Алана Пакулы "Выбор Софи", снятому по одному из лучших современных романов. И результат был соответствующим - мировая слава и "Оскар".

Стрип вообще обожает самые головоломные психологические задачи в творчестве. В фильме "Женщина французского лейтенанта" она играет две роли или, вернее, одну женщину в двух обликах: современную актрису и ее героиню - женщину начала века. Два характера, две эпохи, разделенные почти столетием, два духовных мира и тончайшая связь между ними. А вот другие примеры. Австралийская картина "Крик в ночи". Экстремальная ситуация. У счастливой матери во время пикника пропадает грудной ребенок. Ее подозревают в убийстве. И ей приходится бороться не только с обвинителем, не только с общественным мнением, но и с собственным отчаянием. Или "Влюбленные", "Из Африки", "Охотник на оленей" - череда изумительных, глубоко духовных, пылко любящих женщин. Или "Чертополох", где Стрип сыграла пьянчужку, потерявшую все, кроме исконно женского желания любить и быть любимой.

Кроме того Мерил Стрип - мастер виртуозных набросков, лаконичных реплик. Поэтому в ее коллекции существует и второй "Оскар" - за второстепенную женскую роль в картине "Крамер против Крамера".

Ричард Гир

Американский жиголо в одноименной картине Пола Шредера, офицер и джентльмен в одноименном фильме Тейлора Хэкворда, легкомысленный мальчик, готовый любить до последнего вздоха в римейке Дж.Мабрайда "На последнем дыхании", уникальный певец, ставший ради карьеры человеком мафии, в фильме "Клуб Коттон" Ф.Ф.Коппола, полицейский, насильник и садист, во "Внутреннем расследовании" режиссера Майка Фиттса, наконец, утомленный, разочарованный в силе денег миллионер в "Красотке" - это лишь самые известные роли Ричарда Гира, завоевавшего титул секс-символа в начале 80-х гг, что называется "с самого порога" кинокарьеры.

И не то, чтобы красив. Скорее двойственен, противоречив: обаятелен и тут же порочен, отталкивающе неприятен; умен, проницателен и тут же глуп и примитивен; чувственен, нежен и тут же жесток и агрессивен. Долгое время пресса "подозревала" его в бисексуальности - и это тоже результат двойственности, точнее - двусмысленности, что ощущается в его облике, внешнем и внутреннем.

Между тем жизнь мужчины - идеала для миллионов женщин, складывалась по такому же непредсказуемому сценарию. За взлетом последовала усталость, разочарование, провалы. Однако отсутствие успеха, одиночество сделали его мудрее, терпимее, нежели многолюдье и суета славы. Достигнув 40, Гир-бунтовщик, ниспровергатель, превратился в Гира-философа, созерцателя, отвечающего на зигзаги судьбы иронической усмешкой. Этот новый имидж ему очень идет. А брак с одной из самых эффектных манекенщиц Синди Кроуфорд вновь привлек к нему внимание поклонниц: в этой роли он особенно сексуален.

А вообще-то, все это было запрограммировано: ведь по образованию Гир - философ.