



МИШЕЛЬ ПФАЙФФЕР

У нее французское имя, немецкая фамилия, дом в Испании, она напоминает итальянку - на ком еще женится мафия? - и сыграла русскую в "Русском доме". Одним словом - человек ниоткуда, эмигрантка отовсюду - типичная американка.

Рожденная в 1957 г. в Оранж Кантри, она, победив на конкурсе красоты, дебютировала в бурлескном телесериале И.Рейтмана "Дельта Хауз" и в том же 1979 г. получила первую роль в фильме "Влюбившись вновь". И если у нее были простои, то таков был добровольный выбор актрисы, отказывающейся от заштампованных ролей. Ей хочется считаться актрисой, но не типажом, не секс-символом и даже не звездой. Но три номинации на премию "Оскар" - "Замужем за мафией", "Опасные связи", "Поля любви" - пока не оправдали надежд.

Целомудренная соблазнительность - так можно определить тип "sexs appeal" Пфайффер и на экране и вне его. Ее застенчивая чувственность порождает особенную женственную сексуальность. Она - и ее героиня - тоже мила, простодушна, умышленно простовата, что позволяет ей завоевывать мужчин в каждом фильме по несколько штук. Причисленная журналистами к десяти самым красивым женщинам мира, Пфайффер популярна у зрителей не столько благодаря своей уникальной красоте, сколько благодаря имиджу: милая женственная женщина, воплощение американской мечты, сбывшаяся греза, живущая в соседнем подъезде - такую каждый повел бы под венец. И на такую все идут в кино.

ВИДЕО-АСС

SUNRISE

МАЙКЛ ДУГЛАС

Знаменитый сын знаменитого отца. Подобная "звездная" равновеликость редко встречается в одной кинематографической семье. Тем более, что сын с малых ногтей инстинктивно избегал влияния отца, сторонился его "фирменных" ролей Керка Дугласа, легендарного Улиса и Спартака. Наверное, именно поэтому карьера Майкла Дугласа необычна для Голливуда - сначала, в 31 год, он добился успеха как продюсер ("Оскар" за фильм "Полет над гнездом кукушки") и только к сорока стал "звездой" (после фильма "Роман с камнем").

Бывший хиппи и бунтарь, превыше всего ценящий свободу, Майкл Дуглас оказался тщеславен и трудолюбив. Годы и водовороты бурной жизни изменили его внешность - она стала кинематографичнее и убедительнее. Ему лучше всего стали удаваться люди скомпрометированные, искалеченные жизнью и в силу обстоятельств словно повернутые к зрителю своей темной стороной. Так было в "Черном дожде" и в "Роковом влечении", в "Уолл-стрит" и в "Войне Роуз", наконец - в "Основном инстинкте". Герои Дугласа могут быть слабыми, нечестными на руку, порочными, но зритель все равно завоужен ими и всегда на их стороне. Такое актерское амплуа у нас принято называть "отрицательным обаянием", американцы говорят о Дугласе - "симпатичный грешник".

Есть у Дугласа собственная студия "Стоунбридж", и как продюсер он пользуется большим уважением, потому что имя его значится в титрах таких картин, как "Китайский синдром", "Роман с камнем", "Черный дождь", "Коматозники". "Суперзвезда", Как продюсер, Майкл Дуглас живет согласно подсказанному опытом непреложному правилу: "Работай над фильмом, только если влюблен в него".

ВИДЕО-АСС

SUNRISE



ИЗАБЕЛЬ АДЖАНИ

Больше двадцати лет ее называли загадочной, непредсказуемой, провоцирующей и интригующей Аджани. В ней есть изысканность Коко Шанель, страстность Эдит Piaф, таинственный магнетизм Симоны Синьоре.

Впервые она появилась на экране в 15 лет в детском фильме "Маленький угольщик", а уже спустя два года сыграла в телеспектакле "Школа женщин". Потом был театр знаменитого Роберта Оссейна "Комедии Франсез", между делом "Драматические курсы" и множество предложений сниматься в кино. Аджани стала знаменитой сразу после своего первого взрослого фильма "Пощечина". "Она играет каждый, как самый главный в самой важной сцене и весь фильм, как последний, словно от него зависит вся ее жизнь", - писал о ней Франсуа Трюффо.

Стоит ли удивляться, что только Аджани видел он в своем фильме "История Адель Г" в роли дочери Виктора Гюго, безответно полюбившей английского офицера, сошедшей с ума на почве любви, помещенной в психушку и умершей там в преклонном возрасте.

Почти все героини Аджани - это женщины на грани нервного срыва, во власти одной единственной страсти. Среди них таинственная прекрасная Елена, очертя голову бросающаяся за призраком любви из "Смертоносной облавы"; молодая девушка, ведущая собственное расследование смерти своей матери в экранизации Жапризо "Убийственное лето" и десятки других ролей, сделавших ее лучшей актрисой Франции, своего поколения.

ВИДЕО-АСС

SUNRISE



ТОМ БЕРЕНДЖЕР

Не у многих обладателей подобной внешности достало бы мужества появиться на экране. Тяжелая угловатая конституция, неуклюжая неповоротливая пластика, а лицо - Господи, что за лицо! В каких переделках, боксерских или иных понадобилось побывать, чтобы заработать эти по-негритянски вывернутые губы, этот расплюснутый нос, выпезающий прямо без изгибов из лобовой дуги?.. Внешние данные предполагали, что Беренджера займут в ролях гангстеров, убийц-профессионалов или убийц по зову сердца. Однако его лишенному даже намека на интеллект палеонтологическому облику досталось иное амплуа - состоять при женщинах; этот тиффак - вечная игрушка в нежных руках. Впрочем, нежными женские руки, в которые попадает Беренджер, оказываются нечасты. Обычно он - добыча и жертва особ жестоких, прагматичных, корыстных и отлично знающих, чего они хотят. Этот мягкий мужчина привлекает сильных особ не деньгами и могуществом, а той нежностью, что таится в его неуклюжем теле и некрасивом лице. Они идут на все, стремясь завоевать его: пытаются увести от семьи ("Кто-нибудь, приглядите за мной!"), решаются на убийство мужа, выдавая Беренджера за покойника ("Разбившись вдрызг"). И, право, женщины знают, за что борются. Передовая сила, столь яростно проявившаяся в Беренджере в образе дикаря в "Играх в полях господних" в сочетании с тонкостью чувств являют собой недостижимый для нынешних цивилизованных мужчин идеал варвара и рыцаря в одном лице.

ВИДЕО-АСС

SUNRISE