

РОБЕРТ ПАУЭЛЛ АКТЕР И ДЖЕНТЛЬМЕН НА 101 ПРОЦЕНТ

Это актер, которому почти не нужны слова и жесты. Ему доводилось произносить сверхинтеллектуальные тексты в ролях философов, религиозных мыслителей, комментаторов, математиков и писателей — однако и без слов, глазами он передает такую сложнейшую гамму чувств, что кажется, будто воспринимаешь его на телепатическом уровне. В нем есть тайна, магнетизм, глубокая духовность, он страшен и необычен. И безупречно красив... В его ролях очень силен второй план. Не случайно он играет часто роли неординарных личностей, маргиналов, гениев, не теряясь на их ярком фоне. Русским зрителям этот актер интересен тем более что в последнее время наше ТВ показало несколько телесериалов с его участием.

Жарким июльским полднем Франко Дзеффирелли сидел в душевой студии и, вытирая мокрым лоб платком, устало просматривал на ускоренной переметке кинопробы на роль Иуды для «Иисуса из Назарета». Вдруг он сделал стоп-кадр и вскрикнул: «Если глаза такой чистоты у Иуды, то какими же они должны быть у Христа?!». Приглашенный на роль Иуды Пауэлл был утвержден в роли Иисуса. Это решило судьбу актера. Фильм стал классикой, а Пауэлла отныне стали называть «тем, который играл Спасителя».



Роберт родился в 1944 году в Сэлфорде, близ Манчестера, в интеллигентной семье, его отец был инженером-механиком. Будучи школьником, играл в радиопьесах Би-Би-Си, но, следуя желаниям родителей «получить серьезную профессию», поступил в Манчестерский универси-

тет и начал изучать право. Но вскоре он бросает учебу и поступает на драматические курсы актерского мастерства. На конкурсе преподаватели даже не дослушали его страстную декламацию Шекспира, пораженные гипнотической энергетикой его прозрачных глаз. Получив диплом, он дебютировал в 1966 году на подмостках Сток-он-Трент. Заметив на сцене неординарную, рафинированную внешность актера и его несомненный талант, продюсеры приглашают его на лондонское телевидение, где он сразу стал популярным в роли Тоби Урена в сериале «Наблюдая за злым роком».

Известный английский режиссер Кен Расселл обратил внимание на внешнее сходство Пауэлла с гениальным австрийским композитором Густавом Малером и пригласил его на главную роль в своем фильме «Малер» (1974). Картина Рассела — визуальная лава, экспрессионистичекий

всеми существующими во мне эмоциональными силами дать физическое присутствие его. Для меня было изнуряющим испытанием играть того, кто уникален и является бесконечностью, означая — весь мир». Стилистика Дзеффирелли в этом фильме напоминает старую живопись, кадры дышат теплой золотой охрой. Достоверность происходящего так влияла на членов группы, что многие из них обратились в веру. Жители марокканских деревень, где проходили съемки, не сомневались в том, что началось второе пришествие. Они боялись поднять глаза на Пауэлла, бросались на колени перед ним, приносили ему дары. На съемках сцены распятия произошло знаменательное событие. Плохо укрепленный в землю крест с высоко висящим на нем актером пошатнулся, накренился, и актер на мгновение испытал страх неминуемой гибели. Это помогло ему почувствовать Христа как живое, истерзанное и умирающее человеческое существо.



«По ту сторону добра и зла»

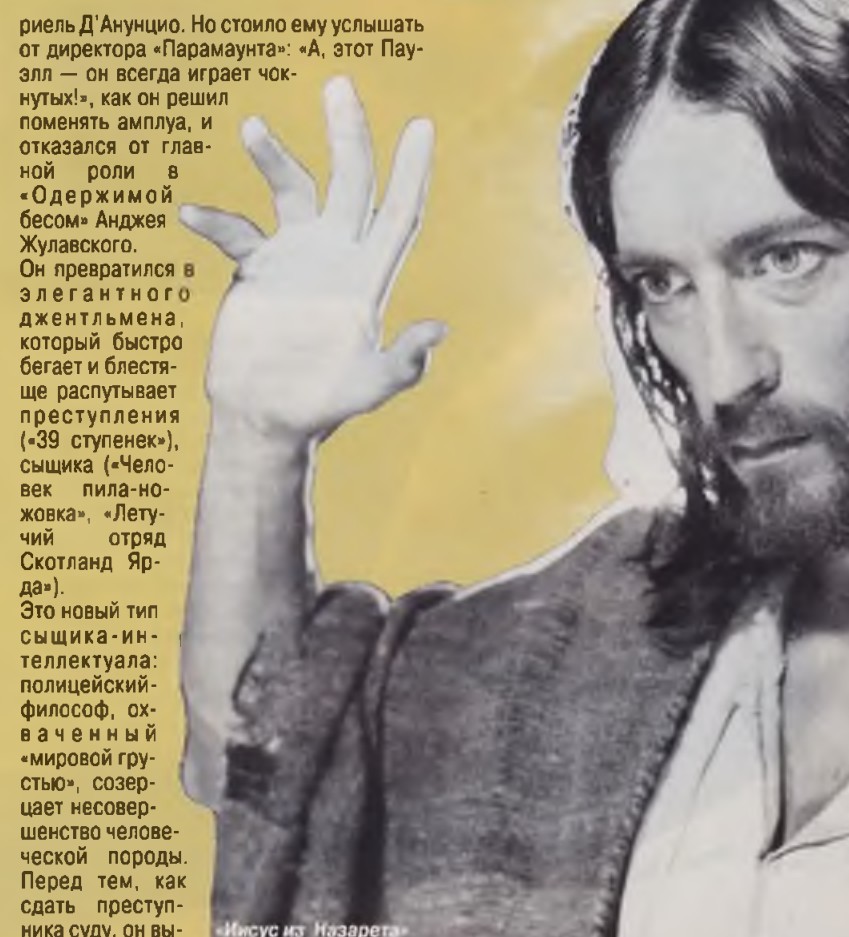
ложненный строй мыслей привлекала многих режиссеров. Среди его ролей — и мистик Арлекин (прообразом ему послужил образ Распутина), и переживший свою собственную смерть пилот Келлер, и любовник Фридриха Ницше — Пауль Рее, и ученый Виктор Франкенштейн, и писатель Габ-



«Малер»

носит ему моральный приговор. Сыграть Христа в молодости — это не проходит даром для артиста! Да и нравственный «категорический императив» Канта, видимо, постоянно живет в его душе. В особо интересной для отечественного зрителя работе — зрании романа А.Солже-

риель Д'Аннунцио. Но стоило ему услышать от директора «Парамаунта»: «А, этот Пауэлл — он всегда играет чокнутых!», как он решил поменять амплуа, и отказался от главной роли в «Одержимой бесом» Анджее Жулавского. Он превратился в элегантно джентльмена, который быстро бегаёт и блестяще распулывает преступления (+39 ступенек), сыщика («Человек пила-ножовка»), летучий отряд Скотланд Ярда». Это новый тип сыщика-интеллектуала: полицейский-философ, охваченный «мировой грустью», созерцает несовершенство человеческой породы. Перед тем, как сдать преступника суду, он вы-



«Иисус из Назарета»



ляет его моральную оценку происходящего глубоко патетичной. Он не участвует активно в разговоре заключенных, хотя и знает о нем, но, разделяя боль своих собратьев по заключению, вместе с ними принимает наказание — пожизненную каторгу.

«Английским актерам, — говорит Пауэлл, — трудно завоевать должное место в Голливуде. Мы получаем роль, только если Берт Рейнолдс или Роберт Редфорд от нее отказались! Но я не страдаю от этого, и хотя Америка меня, конечно же, прельщает, я продолжаю оставаться убежденным европейцем. Впрочем, это не мешает мне ходить на все фильмы Клинта Истууда!».

Пауэлл говорит с безупречным оксфордским акцентом, на тонких губах — постоянная ироничная полуулыбка, даже в повседневной жизни кажется, что он произносит «текст Шекспира», так выразительна и богата оттенками его речь. Экранный образ совершенного человека не расходится с его реальным имиджем. Он верный и заботливый муж своей первой и единственной жены Барбры Лорд и любящий отец двух милых детей — сына Бэрнэби и дочери Кейт. Роберт сходит с ума от Италии, от итальянской кухни — поглощает «пасту» и дегустирует итальянское красное вино, поддерживая форму постоянными занятиями в гимнастическом зале, игрой в гольф и крикет. Выходя на прогулку со своей собачкой из дома в Хэмпстеде, может вернуться домой с тремя сумками покупок, так как у него слабость: одежда. В шкафах семейства Пауэлл гардероб мужа значительно больше и разнообразнее, чем у его жены.

Он мечтает о режиссуре, пишет сценарии, мечтает их реализовать. О последнем своем сценарии «В круге первом» Пауэлл играет крупного ученого Глеба Нержина, попавшего в одну из московских «шарашек» — сталинских тюрем-лабораторий. Здесь утонченная интеллигентность и одухотворенность делает его похожим на человека из другого измерения, парящего над событиями, а символизм, присущий всем его ролям после Христа, де-

Юлия ЗУЕВА

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Роберта ПАУЭЛЛА (родился 1 июня 1944 года в Сэлфорде, графство Ланкшир, Великобритания)**
- 1968 — «Ограбление» (Robbery), реж. Питер Йейтс, Великобритания.
 - 1969 — «Итальянская работа» (Italian Job), реж. Питер Коллинсон, Великобритания.
 - 1971 — «Тайны» (Secrets), реж. Филипп Сэвилл, Великобритания.
 - 1972 — «Психиатрическая больница» (Asylum), реж. Рой Уорд Бейкер, Великобритания; «Беги без оглядки» (Running Scared), реж. Дэвид Хэммингс, Великобритания; «Удушье» (Asphyx), реж. Питер Ньюбрук, Великобритания.
 - 1974 — «Малер» (Mahler), реж. Кен Расселл, Великобритания.
 - 1975 — «Томми» (Tommy), реж. Кен Расселл, Великобритания.
 - 1977 — «Иисус из Назарета» (Jesus of Nazareth), реж. Франко Дзеффирелли, Италия-Франция-Великобритания. Кино- и телеверсия; «По ту сторону добра и зла» (Beyond Good And Evil), реж. Лиана Кавани, Франция-ФРГ-Италия.
 - 1978 — «Четверо отцов» (The Four Fathers), реж. Дон Шарп, Великобритания; «39 ступеней» (39 Steps), реж. Дон Шарп, Великобритания.
 - 1979 — «Коктейль на троих» (Cocktails for Three); «Дело Дилесси» (The Dilessi Affair).
 - 1980 — «Арлекин» (Harlequin), реж. Саймон Уинсер, Австралия. Фильм получил Приз жюри и Приз критиков, а Р.Пауэлл приз за лучшую мужскую роль на 10-м Международном парижском фестивале фантастических фильмов в 1980 году; «Выживший» (The Survivor), реж. Дэвид Хэммингс, Австралия; «Джейн Остен на Манхэттене» (Jane Austen in Manhattan), реж. Джеймс Айвори, США-Великобритания.
 - 1982 — «Императив» (Imperativ), реж. Кшиштоф Занусси, Польша-ФРГ-Франция. Фильм получил Специальный приз жюри, а Р.Пауэлл — «Феникс», приз за мужскую роль на Международном венецианском фестивале в 1982 году.
 - 1984 — «Человек пила-ножовка» (Jigsaw Man), реж. Теренс Янг, Великобритания.
 - 1985 — «Шака Зулу» (Shaka Zulu), реж. Серджио Наска, Италия.
 - 1987 — «Д'Аннунцио» (D'Annunzio), реж. Серджио Наска, Италия.
 - 1990 — «Долгая беседа с птицей» (A Long Conversation With A Bird), реж. Кшиштоф Занусси.
- ТЕЛЕФИЛМЫ (1970-1995)**
- «Наблюдая за злым роком» (Doomwatch).
 - «Шелли» (Shelley).
 - «В поисках Кланси» (Looking for Clancy).
 - «Профессия миссис Уоррен» (Mrs Warren's Profession).
 - «Мистер Роллс и мистер Ройс» (Mr Rolls and Mr Royce).
 - «Джейд в мрачном состоянии духа» (Jade the Obscure).
 - «Охота Лайонела Крейна» (The Hunting of Lionel Crane).
 - «Бам! Пой! Зап!» (Bam! Pow! Zap!).
 - «Сезон ведьмы» (The Season Of The Witch).
 - «Эдвардианцы» (The Edwardians).
 - «Воспитание чувств» (Sentimental Education).
 - «Пигмалион» (Pygmalion).
 - «Франкенштейн» (Frankenstein).
 - «Горбун» (Hunchback).
 - «Ханнэй» (Hannay).
 - «В круге первом» (сериал по роману А.Солженицина), реж. Шелдон Лэрри.
 - «Классические новеллы о призраках, рассказанные Робертом Пауэллом» (Classic Ghost Stories — Told by R.Powell), реж. Дэвид Бэлл.
 - «Самые громкие преступления XX века» (Great Crimes and Trials). Документальный сериал (Ведущий).
 - «Летучий отряд Скотланд Ярда» (Sweeney).
 - «Вспомним те годы». Документальный сериал (Ведущий).



«Императив»



«Круг первый»