



«Полицейская академия»

Рубрику ведет С. КУДРЯВЦЕВ

«Иисус из Назарета»



«Моисей»

«48 часов»



«МОИСЕЙ» (Moses), Великобритания — Италия, 1975. Режиссер Джамфранко Де Бозио. В ролях: Берт Ланкастер, Энтони Куэйл, Ингрид Тулин, Ирэн Палас, Марианджела Мелато, Лоран Терзиев. Продолжительность фильма — 141 мин., продолжительность телесериала — 6 часов.

Мировой кинематограф довольно часто обращался к сюжетам из Библии, что абсолютно естественно. Правда, в основном создавались пышные религиозно-исторические боевики, среди которых по две версии — «Царя царей» и «Десяти заповедей», «Багрянница» и «Величайшая из когда-либо рассказанных историй» — так далее. Мел Брукс в фильме «Всемирная история. Часть I» остроумно спародировал подобные картины, седовласый старец Моисей со скрижалями в руках из «Десяти заповедей» С. Блаунта Де Милля производит, пожалуй, больший комический эффект, чем пародийный бруксовский образ. Фильм «Моисей» также не лишен эпической претенциозности, хотя, по отзывам западной прессы, телесериал интереснее киноварианта. Усилия известного писателя и сценариста Энтони Берджеса (прославившегося «Заводным авальсином») вместе с соавтором Витторио Боничелли дать хотя бы видимость трактовки библейской истории по большей части пропадают напрасно. Точно выбран на главную роль прекрасный американский актер Берт Ланкастер. Другие звезды мирового кино призваны придать внешний блеск, так необходимый фильмам этого жанра. Для советского зрителя, не слишком искушенного в библейских сюжетах, картина представляет и чисто познавательный интерес.

«ИИСУС ИЗ НАЗАРЕТА» (Jesus of Nazareth), Великобритания — Италия, 1976. Режиссер Франко Дзеффирелли.

В ролях: Роберт Пауэлл, Оливия Хасси, Питер Устинов, Эни Бенкрофт, Джеймс Мейсон, Лоуренс Оливье, Ральф Ричардсон, Род Стайгер, Майкл Йорк. Продолжительность фильма — 270 мин., продолжительность телесериала — 6 часов.

Фильм, снятый по заказу Ватикана, появился год спустя после «Моисей», также в двух версиях: кино- и телевариантах. Тот же сценарист Энтони Берджес вместе с крупной итальянской сценаристкой Сузо Чеки Д'Амико на сей раз взялся изложить сюжеты и темы Нового Завета. Постановку фильма осуществил итальянский режиссер Франко Дзеффирелли, известный своими театральными и оперными спектаклями, удачными экранизациями Шекспира («Укрощение строптивой» и «Ромео и Джульетта»), автор интереснейшей картины «Брат Солнце и сестра Луна» (1972) о святом Франциске Ассизском. Свежая, оригинальная трактовка религиозных проблем, высокая изобразительная культура (надо отдать должное отличному стилю, оператору Армандо Нануччи) проявляются и в фильме «Иисус из Назарета». Но на шесть часов этого не хватает, кроме того, режиссер вынужден следовать предписанным канонам, добросовестно выполнять заказ Ватикана. Не было в истории кино более красивого Христа, чем Иисус Роберта Пауэрлла. Вообще красота — один из главных мотивов фильма Ф. Дзеффирелли: красота человеческих лиц, природы, поступков людей. Красота спасет мир — так, пользуясь словами Ф. М. Достоевского, можно определить суть «посыл» — Иисуса из Назарета». Хотя некоторые обвинения картину в сусальности и излишней сентиментальности.

«48 ЧАСОВ» (48 HRS), США, 1982. Режиссер Уолтер Хилл. В ролях: Эдди Мерфи, Ник Нолт, Аннет О'Тул, Эдди

Макрей. Продолжительность фильма — 96 мин.

Один из наиболее удачных фильмов, рассказывающих в жанре комедии о полицейских. Сочетание напряженного развития действия с комическими ситуациями, трюками, гэгми можно определить как «комический боевик». Талант актера негра Эдди Мерфи, пришедшего в кино, как все комики, из шоу, телепередач, в его дебютной картине проявился, пожалуй, с наибольшим блеском. В истории о полицейском, который должен за 48 часов при помощи освобожденного под честное слово заключенного (в этой роли и сыграл Э. Мерфи) найти сбежавшего из тюрьмы преступника, актер-дебютант, безусловно, солирует. После выхода «48 часов» 21-летний Эдди Мерфи в один миг стал звездой, и на волне этой славы появились его новые интересные («Поменяться местами», «Полицейский из Беверли Хиллс») и не слишком интересные работы. Одна из наиболее удачных пент режиссера Уолтера Хилла (о его фильме «Улицы в огне» мы уже упоминали в «Видеокompасе»).

«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ» (Police Academy), США, 1984. Режиссер Хью Уинслоу. В ролях: Стив Гуттенберг, Майкл Уинслоу, Бубба Смит, Дэвид Граф. Продолжительность фильма — 95 мин. Режиссер 2-й и 3-й серий «Полицейской

академии» — Джерри Парис, 4-й серии — Джим Дрейк, 5-й серии — Алан Майерсон. Актеры те же, только С. Гуттенберг не снимался в 5-й серии. Продолжительность фильмов соответственно 87, 82, 87 и 90 мин. Этот комедийный сериал пользуется большим успехом во всем мире, о чем приходится сожалеть, ведь от фильма к фильму хождения молодых полицейских становятся все глупее и пошлее, а юмор — все более безвкусным. Различные американские справочники по видео, признавая, что эти картины являются типичной продукцией кино 80-х годов, солидаризируются в оценке фильмов по нисходящей. От серии к серии — еще раз то же самое, только еще хуже» (по остроумному определению Л. Малтина в «Ти-Ви мувиз энд видео гайд»). Не случайно, что в пятой серии не снимался Стив Гуттенберг, самый интересный актер из этой «команды любителей», а место «звезды» занял Бубба Смит.

Оценки фильмам даются по шестибальной системе: шесть — шедевр; пять — не пропустите, отличная лента; четыре — хороший фильм, не пожалейте; три — средний фильм, смотрите, если хотите; два — плохой фильм, не зря внимания; один — очень плохо, зря потрачено время.

	Моисей	Иисус из Назарета	48 часов	Полицейская академия
Дмитриев В.	—	x	xxxx	xx
Разногов К.	xxx	xxx	xxx	xx
Дементьев А.	xx	xxx	xxxx	x
Кудрявцев С.	xx	xxx	xxxx	x