

«КОРРИДА ЛЮБВИ» (A1 по korrida), Япония — Франция, 1976. Французское название — «Империя чувств» («L'empire des sens»). Режиссер Нагиса Осима. В ролях: Эйко Мацуда, Тацуя Фудзи, 104 минуты.

Один из французских справочников по видео предупреждает: «Чувствительные души, берегитесь...». Действительно, фильм Н. Осимы может произвести шокоевое впечатление, причем не только на нашего зрителя. Дирекция Каннского кинофестиваля в 1976 году не решилась допустить этот фильм для участия в конкурсе именно по причине «непристойности». Картина произвела фурор среди критиков на внеконкурсных полузакрытых просмотрах, затем попала на Чикагский кинофестиваль, где получила специальную премию жюри. Только два года спустя, как бы извиняясь перед режиссером, устроители фестиваля в Канне приняли на конкурс вторую часть диалогии («Призраки любви» — второе название «Империя страсти») и дали ей премию за режиссуру. Хотя в большей степени эта премия была адресована первой картине или, скажем, диалогии в целом. А еще лет через семь по опросу, проведенному среди критиков на одном из кинофестивалей во Франции, фильм «Коррида любви» был назван лучшим эротическим фильмом всех времен и народов. Закономерное, хотя и запоздалое признание! Понадобилось время, чтобы понять, что границ для подлинного искусства не существует и устанавливаются эти границы главным образом нашими моральными предрассудками. (Об этом, кстати, по поводу фильма Н. Осимы пишет А. Вайда в своей книге «Кино — мое призвание»: см.: «Искусство кино», № 2, 1989.) «Коррида любви» рассчитана явно не на один просмотр. Это глубокое исследование экзистенциальных

основ любви, философский анализ человеческой личности и ее границ, в частности проблемы проникновения одной индивидуальности в другую — на краю пропасти между жизнью и смертью. Помимо этого «европейского пласта» в картине присутствует и специфически японский: Н. Осима продолжил здесь излюбленную свою тему крушения национальных мифов, обрядов, церемоний, кодексов чести.

«КЛЮЧ» («La chiave»), Италия, 1983. Режиссер Тинто Брасс. В ролях: Стефания Сандрелли, Фрэнк Финлей, Франко Бранчароли, 110 минут.

Фильм основан на вольном пересказе романа японского писателя Дзюньитиро Танидзаки (кстати, в 1958 году удачно экранизированного К. Итикавой), что дает повод для сопоставления с картиной Н. Осимы. Т. Брасс, являющийся и сценаристом, отбрасывает сложную мозаику чувств, притотливую смену настроений, многозначную символику взаимоотношений мужчины и женщины (все это присутствует в романе), а главное избавляется от философского осмысления событий. В его варианте это — адольтерная история, не без пикантности: молодая женщина, имеющая любовника, и ее престарелый муж пишут личные дневники с тем расчетом, чтобы другой супруг прочел эти «секретные» записи. Действие происходит в Венеции, в 1940 году, во время фашистского режима Муссолини. На этот раз Т. Брасс отказывается даже и от притязаний на анализ политической, исторической и социальной ситуации (как это было в «Салоне Китти» и «Калигуле»), снимая откровенную «дешевку», пошлую и беззвучную. Жаль хорошую актрису С. Сандрелли, которая в последние годы что-то часто («Ключ», «Внимание», «Американская жена»)

снимается в весьма грубых эротических картинах. Закономерность режиссерского пути Т. Брасса по направлению к «бессмысленному эротическому кино» подтверждается и его следующей лентой — «Миранда» — с новой «звездой» Сереной Гранди, которую нередко именуют «Донна Эротика».

«БЭРРИ ЛИНДОН» («Barry Lyndon»), Великобритания, 1975. Режиссер Стенли Кубрик. В ролях: Райан О'Нил, Мариса Беренсон, Патрик Мэйджи, Харди Крюгер, 183 минуты.

Экранизация выдающимся режиссером С. Кубриком романа классика английской литературы Уильяма Теккерея восхищает прежде всего богатым изобразительным решением, точным, тонко стилизованным воспроизведением эпохи наполеоновских походов. Замечательный оператор Джон Олкотт (с которым С. Кубрик работал и на фильме «Заводной апельсин») заслуженно получил премию «Оскар», как и композитор Леонард Розенман, адаптировавший музыку XIX века. Как всегда, С. Кубрик из обычной истории (в данном случае типичный для классической литературы сюжет о возвышении и блестящей карьере молодого ирландца, женившегося на богатой девушке из высшего света) творит эпическую фреску о превратностях человеческой судьбы и ее взаимоотношениях с эпохой. Несмотря на удивительные визуально-звуковые достоинства, картина кажется несколько затянута, что от-

мечают практически все западные справочники по видео.

«РЕВОЛЮЦИЯ» («Revolution»), Великобритания — США, 1985. Режиссер Хью Хадсон. В ролях: Аль Пачино, Настасья Кински, Дональд Сазерленд, Энни Леннокс, 123 минуты.

Этот фильм в полтора раза короче предыдущего, но впечатление такое, будто он раза в два длиннее. Ожидавшая с интересом картина об истории американской революции с участием звезд мирового кино абсолютно не оправдала себя. Сценарий о приключениях переселенца и его сына в момент военных действий между «плохими» британцами и «хорошими» колонистами оказался рыхлым, безнадежно примитивным. Его не смогли спасти ни известные актеры (включая Э. Леннокс, популярную певицу из группы «Юристикс»), ни режиссер Х. Хадсон, зарекомендовавший себя фильмами «Огненные колесницы» и «Грейсток: Легенда о Тарзане, повелителе обезьян» как мастер эпического жанра, тщательно воссоздающий историческую среду.

Оценки фильмам даются по шестибальной системе: «шесть» — шедевр; «пять» — не пропустите, отличная лента; «четыре» — хороший фильм, не пожалейте; «три» — средний фильм, смотрите, если хотите; «два» — плохой фильм, не стоит внимания; «один» — очень плохо, зря потратите время.

	«Коррида любви»	«Ключ»	«Бэрри Линдон»	«Революция»
В. Дмитриев	xxxxxx	x	xxxxx	xxx
К. Разлогов	xxxxxx	xx	xxxx	xxx
А. Деметьев	xxxxxx	x	xxxxx	xx
С. Кудрявцев	xxxxxx	x	xxxx	xx



«Ключ»

Рубрику ведет С. КУДРЯВЦЕВ

«Революция»

«Коррида любви»

