



«Калигула»



«Казанова Феллини»

Рубрику ведет С. КУДРЯВЦЕВ

«Искатели потерянного ковчега» (Raiders of the Lost Ark), США, 1981. Режиссер Стивен Спилберг. В ролях: Харрисон Форд, Карен Аллен, Вольф Калер, Пол Фримен. 115 минут.

Одна из лучших картин приключенческого жанра, поражающая богатством выдумки, невероятными трюками, уникальным использованием всевозможных визуальных эффектов, компьютерной техники. Это не только история головокружительных приключений молодого археолога, вступившего в опасную схватку с нацистами в поисках загадочного сокровища — Ковчега, в котором хранятся скрижали с заповедями. — но и острая, тонкая, интеллектуальная пародия на фильмы подобного жанра. Стилизовав свою картину под известные комиксы 30 — 40-х годов, Спилберг создал почти идеальный «фильм для любого возраста». Герой Индиана Джонс в отличном исполнении Харрисона Форда — нечто среднее между остроумными персонажами Г. Купера и К. Гранта из комедий 30-х годов и бесстрашными ковбоями из вестернов, которых играл Д. Уэйн. Эксплуатируя гигантский успех своей картины, Спилберг снял затем как бы ее предысторию — фильм «Индиана Джонс и храм рока», который содержит еще более умопомрачительные трюки, но, к сожалению, лишен блеска и изыска оригинала.

«Копи царя Соломона» (King Solomon's Mines), США, 1985. Режиссер Джек Ли Томпсон. В ролях: Ричард Чамберлен, Шарон Стоун, Джон Рис-Дэвис. 100 минут.

Популярность фильмов об Индиане Джонсе, естественно, вызвала к жизни целую массу подражаний. Однако повторить успех С. Спилберга никому не удалось, даже такому сильному профессионалу, как Джон Карпентер (в

ленте «Большой перелом в китайском квартале»). Не стал исключением и фильм опытного мастера коммерческого кино Джека Ли Томпсона. Справочник «Видео Муви Гайд 1988», пожалуй, чересчур строго отнесся к этой неудаче, ехидно заметив, что «этот фильм, без сомнения, является преступлением против классического приключенческого произведения Х. Райдера Хаггарда». Фильм содержит все необходимые для приключенческого жанра компоненты, но в единое целое они сведены без особого вдохновения. Кстати, предыдущая экранизация этого романа, сделанная в 1950 году, шла в нашем прокате.

«Казанова Феллини» (Casanova di Fellini), Италия, 1976. Режиссер — Федерико Феллини. В ролях: Доналд Сазерленд, Тина Омон, Джон Карлсен. 158 минут.

Фильм вызвал некоторое разочарование у части критиков и зрителей, недовольных то ли трактовкой образа Казановы, то ли избыточным буйством фантазии великого мастера Феллини, который с годами все менее заботится о том, чтобы удержать ее в четких рамках сюжета. Композиционная свобода (чтобы не сказать «рыхлость») свойственна всем картинам Феллини последних двадцати пяти лет. Для меня же его версия истории Казановы оказалась чрезвычайно убедительной и во многом неожиданной, если принять во внимание, с какой нвохотой и сопротивлением соглашался Федерико Феллини на постановку этого фильма. Он признавался в интервью, что сам Казанова вызывает у него отвращение, а его воспоминания кажутся телефонной книгой. Феллини, стало быть, выжал редкий шанс доказать, что можно экранизировать и телефонную книгу. Он сделал Казанову трагическим персонажем,

играющим навязанную ему роль, наивно считающим, что известность ему принесли литературные и научные занятия, а не амурные похождения, легенды о которых распространились по всему миру. Казанова у Феллини стремится к идеалу женской красоты, к совершенству физической и духовной любви, но находит этот идеал в манекене, в бездушной кукле. Всю жизнь ищет он понимания и человеческого сочувствия, но на склоне лет оказывается в полном одиночестве — отвергнутый, затравленный, униженный старик. Восхищает в «Казанове» и то, с каким удивительным тактом и художественным вкусом Федерико Феллини повествует об интимной стороне жизни своего героя. Остроумная фантазия большого мастера лишает эти сцены грубости и пошлости, привносит ощущение праздника, торжества любви, свободы и раскрепощения тела и духа... Чего не скажешь о фильме, названном именем другого легендарного исторического персонажа — Калигулы.

«Калигула» (Caligula), Италия, 1977, выпуск на экран — 1979. Режиссер — Тинто Брасс. В ролях: Малколм Макдоуэл, Питер О'Тул, Джон Гилгуд, Терез Энн Савой. Продолжительность полной версии — 156 минут.

Лента «Калигула» снималась по сценарию известного американского писателя Гора Видала (который потом отка-

зался от фильма) с участием крупных «звезд», но на деньги порножурналов «Плейбой» и «Пентхауз». Каков был заказ, таково и исполнение. Претензии на анализ механизма власти и диктатуры здесь (быстро и окончательно) уступают место скандальному и златирующему изображению жестокости и разгула правителей Древнего Рима. В течение трех лет продюсер Боб Гуччоне добивался выхода фильма в широкий, неспециализированный прокат. В ряде стран картина шла в сокращенном виде, поскольку в полном варианте, помимо натуралистических сцен, имеются эпизоды лесбийского и орального полового акта, достойные показа только в порнокинотеатрах. Дело не в том, что это воплощено на экране со всей откровенностью. Сцены выглядят как вставные номера, снятые специально для порножурналов, и никакими художественными задачами появления этих «дивертиментов» не обусловлено и не оправдано.

Оценки фильма даются по шестибальной системе: шесть — шедевр; пять — не пропустите; замечательный фильм; четыре — стоит посмотреть; хороший фильм; три — средний фильм; смотрите, если хотите; два — плохой фильм; смотреть не стоит; один — очень плохой фильм, зря потратите время.

	Искатели потерянного ковчега	Копи царя Соломона	Казанова Феллини	Калигула
Дмитриев В.	*****	**	***	**
Разлогов К.	***	**	***	**
Дементьев А.	*****	—	*****	**
Кудрявцев С.	*****	**	*****	*