



Мэдлин Стоу



Дочь матери-костариканки и англо-саксонского отца-американца. Родилась в Игл-Роке в окрестностях Лос-Анжелеса. «Открыта» как перспективная для кинематографа личность в студенческие годы на факультете кино и журналистики в Университете Южной Калифорнии. Лет десять снималась на телевидении — до своего кинодебюта в «Слежке» Джона Бадхема — исполнив объект слежки Ричарда Дрейфусса. Была очень недовольна своей одноплановой ролью в «Мести» Тони Скотта, где изображала предмет любви Кевина Костнера. («Мы с Кевином не смогли найти общего языка, — призналась она). После первого большого успеха в «Последнем из Могикиан», (Кора Мунро) стала разборчива в ролях. Между прочим, она отвергла даже предложение самого Роберта Олтмана — сняться в «Коротких историях» — эта роль досталась потом Джулианне Мур — потому, что нужно было играть целую сцену обнаженной от пояса вниз. Вместо этого она сыграла сестру этого персонажа — жену гулящего дорожного полицейского (Тим Роббинс). Ее эпизодический персонаж был выделен из многих прекрасных актерских работ этого фильма Американским национальным обществом кинокритиков и выдвинут на Оскара за Лучшую вспомогательную роль года. В вестерне «Скверные девчонки» (Bad Girls) Стоу во второй раз работала с режиссером Джонатаном Капланом, в фильме которого «Незаконное вторжение» она снималась в качестве преследуемой полицейским домохозяйки. В 1985 Стоу вышла замуж за телевизионного актера Брайана Бенбена. Она познакомилась с ним в 1980 году во время съемок телесериала «Гангстерские хроники». Они живут вместе в Техасе.



Дрю Барримор

Рожденная в 1975 году, внучка и внучатая племянница двух выдающихся Барриморов, Джона и Лайонела, она оказалась чуть ли не самой юной дебютанткой Голливуда, впервые появившись на экране в 11-месячном возрасте в рекламном ролике. Она побила все возрастные рекорды и по части наркомании и алкоголизма, когда после шумного успеха в «Е.Т.» в пятилетнем возрасте стала завсегдатаем ночных клубов. Излечившись от пьянства в элитарной клинике, Барримор вернулась на съемочную площадку — доигрывать недоигранных в детстве Лолит в таких лентах как «Ядовитая Айви», «Страсть к оружию». Одна из «Скверных девчонок» — не совсем в ресле ее ролей, зато в реальной жизни Барримор остается верна и себе и своим рекордам»: ее брак с владельцем бара не выдержал и недельного испытания...



Энди Макдауэлл

Казалось ей самой судьбой уготована роль Мелани в ремейке «Унесенных ветром»: прирожденная леди от кончиков пальцев изящной стопы до макушки идеальной формы головы. Леди по внешним данным, по манере поведения... Однако в жизни все сложилось иначе, и роли достались совсем иного плана: не только самая нехорошая из четверки «Скверных девчонок», но и «фригидная эротоманка» в «Сексе, лжи и видео», склочница в «Виде на жительство», вариант своремленного Казановы в юбке в «Четыре свадьбы и похороны». Но кого бы ни играла Макдауэл, ее индивидуальность, выраженная в твердом характере, скрывающемся за женственным обликом, неизменны, и ни одному партнеру не удалось пока оттеснить ее на второй план, будь то Брюс Уиллис, Жерар Депардьё, Джон Малкович или Билл Мюррей. Как не затерялась она и среди многозвездья фильма Р.Олтмана «Игроки». И это лишний раз подтверждает статут Энди Макдауэл, бывшей модели, актрисы, леди и звезды.

Мэри Стюарт Мастерсон

Родилась 26 июня 1966 года в Нью-Йорке в семье актера, режиссера Питера Мастерсона и актрисы Карлин Глинн. Дебютировала в раннем детстве вместе со своим отцом в фильме «Степфордские жены». (Причем на экране тоже была семилетней дочерью своего отца.) Занималась актерским мастерством в студии Stage Door Manor в Кэтскиллсе, а также два лета в Sundance Institute Роберта Редфорда. Кроме того училась у Estelle Parsons. Очень миловидная девушка. Ее популярность свидетельствует о незатухающей потребности американцев в «Earth Angels» — ангелах во плоти. После чреды ролей милых подростков показала себя прекрасной, зрелой актрисой в «Жареных зеленых помидорах». Настоящим бенефисом Мастерсон стала ее роль в фильме «Бенни и Джун» — романтической комедии о любви между эксцентриком-клоуном Сэмом (Джонни Дэпп) и психически ненормальной, но художественно одаренной девушкой Джун (Мастерсон). Она не моет фрукты («это их унижает») и говорит вещи типа «некоторые культуры определяют их отношением к сыру.» Мастерсон использует этот драматургический материал с блеском, и рисует свою Джун с абсолютно безукоризненным актерским рисунком. вот бывший миттлый подросток неожиданно превращается в «Скверную девчонку»...

