

РАЗБОРКИ КИНОАКАДЕМИКОВ

Призы Британской киноакадемии не имеют названия (имя "Стекла", выбранное по итогам конкурса среди читателей "Ту-Ви Таймс" в 1967 году, почему-то так и не прижилось) и, может быть, по этой причине менее известны широкой публике, нежели "Оскары" или "Сезары". Но престиж этих премий тоже значителен. 23 апреля в зале "Палладиум" лондонского района Вест-Энд церемония вручения наград Британской киноакадемии прошла уже в 48-й раз, поскольку первые призы были предназначены за фильмы выпуска 1947 года.

Сейчас были отмечены картины прошлого года, появившиеся в английском прокате. Справедливости ради, надо заметить, что премии Британской академии кино и телевидения (такое ее полное название с 1975 года), как бы объединяющие "Оскар" и "Эмми", вручают, начиная с 1968 года, за кинематографические и телевизионные работы. Но зрителей разных стран, естественно, в большей степени интересуют награды для кинематографистов. Тем более, что Британская киноакадемия, проводя свою церемонию, по сути, после всех других, в частности, почти месяц спустя после оscarовской, имеет возможность для того, чтобы прояснить несогласие, в лучшем случае — подчеркнуть своеобразие собственных призов.

Так произошло и на этот раз. Несмотря на то, что "Форрест Гамп", американский суперрекордсмен сезона, все-таки дежурно был выдвинут на соискание призов по восьми номинациям, он проиграл британскому любимцу года по всем статьям. Романтическая комедия "Четыре свадьбы и одни похороны" Майка Ньюэлла, собравшая в мировом кинопрокате более 250 миллионов долларов (только в США — свыше 50 млн.),

а во Франции заслужившая "Сезар" за лучшую иностранную ленту сезона, была номинирована по одиннадцати категориям и в результате получила премии в четырех из них — за фильм, режиссуру (премия имени Дэвида Лина), главную мужскую роль (Хью Грант в миг стал звездой международного класса) и второплановую женскую роль (Кристин Скотт-Томас). Слово в подражание числительным в названии этой картины, еще один приз — но отнюдь не пессимистический — достался от зрителей, признавших "Четыре свадьбы..." самой любимой картиной в 1994 году. А "Форрест Гамп", будто в насмешку, был удостоен всего лишь премии за спецэффекты.

Британская киноакадемия чуть-чуть поправила Американскую и в связи с "Криминальным чтивом" (номинантом в девяти категориях) Квентина Тарантино, который, кстати, был в тот момент в Лондоне, но послал на церемонию своего соавтора по сценарию Роджера Эйвари, получившего, как все и ожидали, вслед за "Золотым Глобусом" и "Оскаром", еще одну награду за действительно оригинальный во всех смыслах сценарий. Но помимо этого, Сэмьюэл Л. Джексон, сыгравший чернокожего гангстера-лжепророка, отмечен



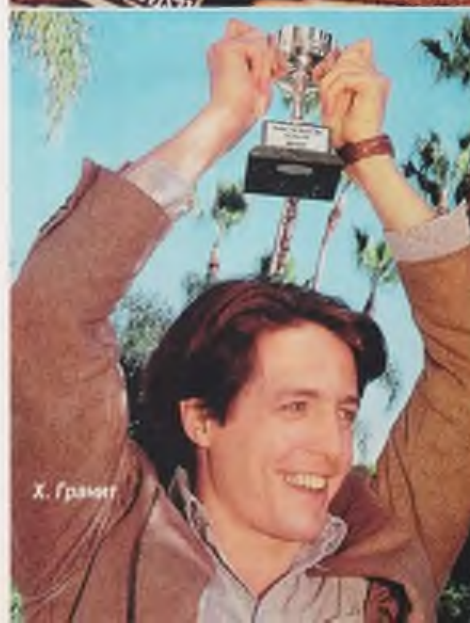
"Четыре свадьбы и одни похороны"



Клемент



"Криминальное чтиво"



Х. Грант



"Жить"



Чж. Имоу



Б. Уайлдер



"Неглубокая могила"



Д. Бойл

призом за второплановую мужскую роль. А вот Джон Траволта, конечно же, проигравший Хью Гранту, мог победить, по шутливому высказыванию последнего, только в том случае, если бы действие "Криминального чтива" разворачивалось в окрестностях Эссекса. Удивительнее то, что среди исполнительниц главных ролей британцы предпочли вовсе не тех, кто даже не попал в "оскаровский расклад" (Линда Фьорентино в "Последнем соблазне", Ирен Жакоб в фильме "Три цвета: красный", Ума Термен в "Криминальном чтиве"), а, напротив, Сьюзен Сэрндон в "Клиенте", впрочем, тоже неоднократно неудачницу, которой не достается "Оскар" вот уже лет пятнадцать.

Между прочим, не подтвердились ожидания, что Британская киноакадемия в отличие от жюри Каннского фестиваля и Американской киноакадемии, наконец, воздаст по заслугам поляку Кшиштофу Кесьлевскому, обойденному признанием в прошлом году словно в отместку за то, что он собрался вообще покинуть кино после "прокола" с Гран-при в Берлине для ленты "Три цвета: белый". В Лондоне развили "каннскую интригу" еще неожиданнее, но закономернее — китаец Чжан Имоу, разделивший Большой приз в Канне с Никитой Михалковым, но не попавший в номинацию "Оскара", удостоен премии за "Жить", лучшую неанглоязычную картину, а "Утомленные солнцем" отсутствовали среди претендентов. Англичане, можно сказать, дважды проигнорировали американский выбор, так как в числе номинантов был прошлогодний оscarовский лауреат, испанский фильм "Прекрасная эпоха". История выживания в условиях китайской диктатуры оказалась на берегах Темзы более значительной, чем рассказы о "прекрасных эпохах" в канун репрессий Сталина и гражданской войны, приведшей к господству Франко.

Еще несколько призов были предназначены американским лентам, но вновь вопреки предпочтениям "оскародателей". Премией за адаптацию литературного произведения отмечен не Эрик Рот за "Форрест Гамп" и даже не англичанин Роналд Харвуд за "Версию Браунинга" (что было бы логичнее), а именно Пол Аттаназио за "Телевикторину", проигравший в

Лос-Анджелесе. Точно так же награждены вовсе не ставшие соискателями "Оскара" французский оператор Филипп Русло и итальянский художник Данте Феррети, внесшие немалый вклад в создание одной из кассовых картин года в США и других странах — "Интервью с вампиром" (кстати, и постановщик Нил Джордан — не американец, а ирландец). Приз за лучший грим не без вызова достался австралийцам ("Приключения Присциллы", королевы пустыни"), сородичам по Королевскому содружеству, а не опять же американцам, уже имевшим "Оскар" за "Миссис Даутфайр". Премия имени Энтони Асквита за музыку попала в руки не Ханса Циммера ("Лев — царь зверей"), а Дона Уоса, адаптировавшего песни "Битлз" для фильма "Пятый в квартете". Правда, по поводу костюмов (те же "Приключения Присциллы...") и звука ("Скорость" вдобавок удостоена и приза за монтаж) Британская киноакадемия все же согласилась с Американской.

Ряд почетных наград достался как соотечественникам, теперь работающим в США (премия имени Майкла Бэлкона за вклад в развитие кино как бы уравнивает все же несравнимые таланты братьев Ридли и Тони Скоттов), так и иным европейцам, давно воспринимаемым в качестве голливудских режиссеров (приближающийся к своему девяностолетию австриец Билли Уайлдер по спутниковой связи узнал о том, что ему уготован приз, почему-то носящий имя японского кинопатриарха Акиры Куросавы). Премией Александра Корды за лучший дебют в кинематографе Великобритании отмечен Дэнни Бойл, снявший типичную английскую черную комедию "Неглубокая могила". Она как раз доказывает, что британцы не потеряли чувство юмора и по мере сил сопротивляются заокеанскому влиянию. Успехов на этом поприще им хочется пожелать и в дальнейшем. А также наибольшего признания — премиям Британской киноакадемии, которые вручаются под занавес сезона и в самый канун следующего этапа "кинематографических гонок за лидером", все-таки открываемых именно на Каннском фестивале.