

МЫ НЕ РУБИЛИ ОКНО В ЕВРОПУ

Мы элегантно вошли в дверь, которую сами отворили

Этот фестиваль никто для нас не организовал. Мы придумали и сделали его сами — от начала до конца. От самых первых переговоров с мэром до чествования призёров.

Мы показали зарубежным зрителям, французской и мировой кинематографической общественности русские фильмы последних лет производства. Не наша выдумка — логика судьбы, что все привезенные нами картины так или иначе оказались привязанными к драматическим, трагическим моментам российской истории.

Мы очень рисковали, открывая фестиваль «трудным» и по материалу и по жанру фильмом-оперой «Борис Годунов». Но публика проявила культуру и терпение, с которых начинается настоящее понимание.

Непростыми для восприятия были и другие фильмы конкурсной программы: «Цензуру к памяти не допускаю» (реж. А. Пороховщиков), «Маленькие человечки Большевицкого переулка, или Хочу пива» (реж. А. Малюков), «Караван смерти» (реж. И. Соловов), «Посторонний» (реж. В. Климов). Лишь о «Царской охоте» (реж. В. Мельников) члены жюри высказались как о коммерческом фильме, который мог быть поставлен и в Голливуде.

Золотой и серебряный парус русского кино в Сан-Рафаэле были вручены Александру Пороховщикову и Андрею Малюкову. Теперь каждый год этими призами будут отмечаться лучшие российские фильмы.

Кульминацией праздника стал приезд Великой княгини Марии Владимировны (Романовой), которую во всем мире считают местоблюстителем Российской престола. Она тепло приветствовала творческую группу, организаторов и гостей фестиваля.

«Со следующего года мы решили назвать фестиваль «Витрина русского кино, потому что пригласим дистрибуторов и будем фильмы не только показывать, но и создавать все условия для их продажи,» — это слова мэра Сан-Рафаэля господина Шарля Омеда, который в целом оценил фестиваль очень высоко.

«Только с третьего года фестиваль американского кино в Довиле вышел на уровень, на котором прошел в Сан-Рафаэле русский,» — писала пресса.

Каждый праздник когда-нибудь кончается. Потухли прожектора, стихла музыка, а мы уже готовим фестиваль 1994 года. Оргкомитет работает в полную силу, идет отбор фильмов и коммерческих организаций, заинтересованных вложить деньги в выгодное коммерческое предприятие.

С нами были и остаются друзья и коллеги, с которыми мы провели первый и, будем надеяться, проведем последующие фестивали. Это банк «Фаворит», всегда умеющий чувствовать перспективу, «Кросна», Лига Российских банков и те кинематографисты, которые доверили нам представить свои работы французской публике.

Сегодня и навсегда русское кино в Сан-Рафаэле!

Владимир БОРЕВ

СОДЕРЖАНИЕ

ФАВОРИТ № 7

- Фаворит в «Фаворите». СЯНИЕ ЗЛА
- Русский дом. ЕЛЕНА КОРЕНЕВА
- Русский дом. ДВЕНАДЦАТЬ ДНЕЙ УТОПИИ, ИЛИ 1-ЫЙ РОССИЙСКИЙ В ГОРОДЕ СОЧИ
- Фестивальные заметки с кухонной табуретки. «ФЕСТИВАЛЬ УМЕР!» — «ЗДРАВСТВУЕТ, ФЕСТИВАЛЬ!»
- Юбилейный марафон. 30 ЛЕТ ФИЛЬМУ «8 С ПОЛОВИНОЙ»
- Американская видеоколлекция В. Эшляя
- Техн. фишки: К. Тернер, С. Сталлоне, А. Шварценеггер, Д. Мур, С. Сандрелли, Х. Бергер, Д. Чалпин, Д. Белуши
- Европейские сезоны: ИСПАНИЯ
- Бэбиситер. 4 ЧЕРЕПАШКИ НИНДЗЯ И 300 МЛН ДОЛЛАРОВ В КАРМАНЕ
- Портретная галерея «Ф». «ГРЯЗНЫЕ ТАНЦЫ» ПОД ЗНАКОМ СОЛНЕЧНОГО ЛЬВА
- Любовь под софитами. КОРОЛЬ И КЭРОЛ
- Звездная пыль. «ЗВЕЗДА» — ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ, ЖЕНСКОГО РОДА
- Семейный альбом. ДЕТИ «ЗВЕЗД» СЯЮТ НЕДОЛГО