

Изабель АДЖАНИ

ПРЕЗИДЕНТ С МОНАРХИЧЕСКИМ ПРОШЛЫМ, или КОРОЛЕВА В РОЛИ ПРЕЗИДЕНТА

— Величественная и трепетная в "Королеве Марго", безумно любящая в "Камилле Клодель", мстящая — в "Убийственном лете" — это все она, Изабель Аджани, хрупкая женщина с сильным характером. Ее затаенная полуулыбка обошла все журналы мира. Она смотрит перед собой и внутрь себя. Актриса, ни разу не повторившая характера, — единственная в истории кинематографа. "Я чувствую, что меня привлекают женщины, которые отдают часть жизни чему-то большому", — говорит Изабель о героинях, сыгранных и не сыгранных пока ею. Она сама такая — отдающая. И не часть жизни, а всю. И не чему-то, а одному вполне определенному объекту — кино.

"Ты поистине доисторическая женщина, великая своими инстинктами", — сказал однажды про Аджани Жерар Депардьё. Вся суть ее как актрисы и женщины в этом: до истории как вне истории. Сегодня и всегда!

Четыре "Сезара", "Золотая пальмовая ветвь" — это, видимо, еще не все высокие награды, которые ей в жизни отмерены. А в этом году на 50-м Каннском фестивале Изабель Аджани в качестве президента жюри сама будет определять судьбу наград самого престижного мирового кинофорума.

Мы верим тебе. До встречи.

Виват, королева!

Елена ВИТАЛЬЕВА

