

Звезда — имя существительное, женского рода

**КИМ БЕЙСИНДЖЕР** переживает полосу неудач. По решению суда ей предстоит заплатить неустойку почти в 9 млн. долларов за то, что она разорвала контракт с продюсерами фильма «Боксирующая Елена». К тому же продюсер фильма Карл Маццококе предъявил ей счет в 850 тыс. долларов за судебные издержки, что тоже было оговорено в контракте в пункте, предусматривающем возможные разногласия между сторонами и разрыв отношений, который оплачивает проигравшая в судебном порядке сторона. За что же заплачена такая высокая цена? Сценаристка и режиссер-дебютант Дженнифер Линч считает — «за капризный, неживучивый и вздорный характер «звезды». А восхитительная Ким Бейсинджер утверждает — «за нежелание сниматься в откровенных эротических сценах, которые хороши по своей вульгарности для Малонни, но никак не подходят мне». Процесс, длившийся почти два года, поверг Ким Бейсинджер в состояние глубокой депрессии, она даже решила



отложить свою свадьбу с Алесом Болдуином, дабы не впутывать мужчину своей жизни в свои долги... Пока «звезда» пребывает в депрессии, 25-летняя Дженнифер Линч, дочь известного американского режиссера Дэвида Линча («Человек-слон», «Голубой бархат», «Дюна»), блистательный телесериал которого «Твин Пикс» мы

имеем возможность смотреть по I каналу «Останкино», завершила работу над картиной, пригласив молодую актрису Шерилин Фенн. Рецензенты не скупятся на похвалы: «утонченный психологизм», «изысканный стиль» — это о фильме; «решая неординарная личность» — это о режиссёре.



**МЕЛАНИ ГРИФФИТ** в 1992 г. стала обладательницей приза «Клюква». Приз «Клюква» ежегодно присуждается самому плохому фильму, самой плохой режиссуре, самому плохому сценарию, самому плохому актёру и т.д. Этот приз был учрежден неким техасским господином, несомненно обладающим изрядным чувством юмора. Мелани Гриффит была удостоена тринадцатой по счету «Клюквы» за исполнение ролей в фильмах «Искра в тумане» и «Чужой среди нас». Утешением Мелани может служить то, что самым скверным исполнителем из мужчин признан не кто иной, как Сильвестр Сталлоне.

Несмотря на удары судьбы, актриса не унывает, она уверена, что у нее еще все впереди и в будущем ей удастся получить «Оскара».

Многие американские кинозвезды совмещают свою профессиональную деятельность с общественной. Нередко это случается, когда кинематограф перестает проявлять к ним по-прежнему интенсивный интерес. С другой стороны, громкие звездные имена и титулы помогают им «открывать» двери в кабинеты высокопоставленных чиновников и решать там проблемы, порой далекие и от профессиональных, и даже от американских вообще.

**ДЖЕССИКА ЛЭНГ** встала на защиту румынских сирот. Актриса недавно побывала в этой бывшей коммунистической стране, посетила детские приюты и вернулась в Соединенные

Штаты настолько потрясенная, что обратилась в американский конгресс с официальным требованием приостановить торговые льготы, предоставленные Румынии, поскольку условия жизни сирот не стали лучше. «Три года назад мы пришли в ужас, узнав о кощунственном безразличии к этим обездоленным детям на их собственной родине». Актриса хотела увезти пятилетнюю девочку, но ей не позволили. «Единственная моя цель — это благополучие детей. Если политики останутся прежними, то ситуация для детей не изменится».



Звезда — имя существительное, женского рода

**ОРНЕЛЛА МУТИ** сбрасывает вес. Помните фильм «Смерть негодяя», в котором Ален Делон играл грозного поборника справедливости на хорошо нам теперь знакомом фронте борьбы с коррупцией. Это также был фильм, благодаря которому Орнелла Мути в 1977 году стала известна французской публике. Во время съемок исполнитель главной роли заявил: «Орнелла не просто красивая женщина, она, несомненно, замечательная актриса, по сниматься с ней трудно, так как ее красота настолько притягательна, что я чувствую себя скованным». Десять лет спустя актриса оказалась партнершей сына Алена Делона Энтони в «Хронике объявленной смерти».

«Являясь сегодня всемирно известным секс-символом, итальянская звезда долгое время была обеспокоена тем, что ее представляют как соблазнительницу и вамп. «Мне это было неприятно, — говорит она. — Меня представляли не такой, какова я на самом деле. Откровенно говоря, я скорее застенчива. Для меня любовь — это прежде всего нежность». Семья важнее, чем кино, говорит актриса, частенько отказываясь от съемок, чтобы побыть с дочерьми: Никой, 18 лет, которая похожа на нее как две капли воды, Каролиной, 8 лет и пятилетней Андреа. Орнелла почти никогда не появляется на публике без своего второго мужа бизнесмена Федерико Факкинети.

Она, действительно, всегда была застенчива, именно поэтому импресарио дал ей псевдоним Мути, что означает «немая». Она из тех девушек, которые боятся слово сказать и которых приходится дублировать. В юности на нее большое влияние



имел отец, и каждое решение принималось на семейном совете. Клан Ривелли (такова ее настоящая фамилия), прежде чем решиться на что-то, всегда советовался с астрологами, гадал на картах и кофейной гуще... Мать шила ей маленькое сердечко, которое она вкладывала в бюстгальтер на счастье. Такой была Орнелла Мути, когда она дебютировала в кино. Конечно, ей помогли ее синие глаза и очаровательная улыбка.

Она с легкостью может разорвать любой контракт. Однако в том, что касается

внешности, она тверда. Прекрасная итальянка, родившаяся 9 марта 1955 года в Риме, вынуждена идти на жертвы. «У меня всегда один-два лишних килограмма веса», — сокрушается она. «Поэтому каждый день я один час делаю гимнастику, обычно на воздухе. Конечно, в Риме мне приходится заниматься в зале. Тогда я добавляю еще полчаса упражнений, и к тому же я не ем пищу. Я никогда не пью и не курю. И не забываю о йоге! «Йога укрепляет дух», — подчеркивает она.

**КЭТИ БЕЙТС** (лауреат премии «Оскар» за лучшую женскую роль в фильме Р. Райнера «Мизери») известна своими пышными формами. Они стали ее своеобразной «торговой маркой». Однако для съемок в новом фильме «Наш дом» она вынуждена была похудеть на 35 фунтов. Как ей это удалось?

«Просто я стала меньше есть, что и другим советую», — призналась Кэти.

Материалы рубрики «Звёздная пыль» подготовлены

Е. Поляковой  
Е. Хохловой

