

В чем секрет популярности "Пятницы — 13" — одного из самых кровавых сериалов, когда-либо создававшихся на съемочных площадках мира? Дело здесь, конечно, не в низменных наклонностях, скрытых в человеке, и его подспудной тяге к насилию, как любят утверждать иные моралисты и критики. Привлекает, наверное, то же, что у Конан-Дойла в "Собаке Баскервилей" или в новеллах Эдгара По — ожидание, что тайна когда-нибудь да раскроется, и убийца снимет маску. Это ожидание сопровождает зрителя от серии к серии, как бы предлагая сыграть вместе с героями в игру, наподобие страшного криминального кроссворда. Ведь если в первом фильме сюжетные ходы были непредсказуемы, то, начиная со второго, все известно с самого начала: очередная группа беспечных подростков будет истреблена безжалостным Джейсоном поголовно, за исключением какого-нибудь одного счастливого, который и накажет злодея, сорвет с него железный колпак, а сам выйдет невредимым из мясорубки. Нам же, зрителям, предлагается решить одну единственную задачу — кто этот удач-



ПЯТНИЦА, 13-е
(Friday the 13 th)
1980, 95 мин.

Режиссер Шон С. Каннигэм.
В ролях: Бэтси Палмер, Адриен Кинг, Гарри Кросби, Кевин Бейкон.

Психопатка, вооруженная целым набором режущих и колющих предметов, убивает налево и направо подростков в летнем лагере в лесу на берегу озера. Замечательный (в смысле — ужасный) грим признанного мастера в этой области Тони Савини.



ПЯТНИЦА, 13-е, часть 2
(Friday the 13 th, Part 2),
1981, 87 мин.

Режиссер Стив Майнер.
В ролях: Эми Стил, Джон Фьюри, Адриен Кинг, Бетси Палмер.

Джейсон, маньяк в железной маске, мстит за свою мать, которую бережно хранит в виде мумии. Весь фильм является по существу повторением сцены из фильма Хичкока "Психо". Хотя, если вам понравился первый фильм, то...

ПЯТНИЦА, 13-е, часть 3
(Friday the 13 th, Part 3),
1982, 96 мин.

Режиссер Стив Майнер.
В ролях: Дана Киммел, Пол Краткл, Трейси Свидж, Джеффри Роджерс.

Все те же топоры, ножи, прочие смертоносные предметы. Все также, только в стереоарианте. Все тот же Джейсон в своей неизменной железной маске, сеящий смерть на берегу Хрустального озера.

ПЯТНИЦА, 13-е:
ПОСЛЕДНЯЯ ГЛАВА
(Friday the 13 th,
The Final Chapter),
1984, 91 мин.

Режиссер Джозеф Зайто.
В ролях: Кристин Глоувер, Кимберли Бек, Барбара Говард, И. Эрик Андерсон, Кори Фелдман, Тед Уайт, Брюс Малер.

Зачем придумывать что-то новое, когда публика уже три раза подряд валом валила на один и тот же сюжет. Наконец-то Джейсон получил свое, о чем и свидетельствует название фильма... Но в этом деле никому верить нельзя!

ПЯТНИЦА 13-е, часть 5:
НОВОЕ НАЧАЛО
(Friday the 13 th, Part 5,
A New Beginning),
1985, 102 мин.

Режиссер Дэни Стаймен.
В ролях: Джон Шепард, Мелани Кшмамен, Шавар Росс, Ричард Янг, Корал Лакателл.

Вас обманули! "Новое начало" — не правда ли хорошее название после "Последней главы"? Пржний набор кровавых мерзостей.

ПЯТНИЦА, 13-е, часть 6:
ДЖЕЙСОН ЖИВ
(Friday the 13 th,
Part 6: Jason Lives),
1986, 87 мин.

Режиссер Том Мак-Лафлин.
В ролях: Том Мэтьюз, Дженнифер Кук, Дэвид Каган, Рени Джонс, Керри Нунан, С. Дж. Грэм.

Джейсона стали забывать. Даже название озера сменили, чтобы ничего о нем не напоминало. Но ведь понадобилось кому-то вырыть его из могилы на свою (и наши) голову. И все сначала. Чуть лучше предыдущих серий.

ПЯТНИЦА, 13-е, часть 7:
НОВАЯ КРОВЬ
(Friday the 13 th,
Part 7: The New Blood),
1988, 88 мин.

Режиссер Джон Карл Бюхлер.
В ролях: Лар Парк Линкольн, Терри Кайзер, Сюзан Блу, Кэвин Блэр, Сюзан Дженнифер Салливан, Элизабет Кейтан.

Даже мастер грима Бюхлер не может вдохнуть жизнь в очередную фильм из этой бесконечной серии. На берег печально из-

вестного озера приезжает девушка-подросток со своей матерью и психиатром. Ее телекинетические способности позволяют ей поднять Джейсона из его могилы на дне озера. Фильм кончается грандиозной схваткой между ними. В картине чуть больше спецэффектов и чуть меньше крови, чем обычно.

ПЯТНИЦА 13-е, часть 8:
ДЖЕЙСОН ТЕРРОРИЗИРУЕТ
МАНХЭТТЕН
(Friday the 13 th, Part 8:
Jason Takes Manhattan),
1989, 100 мин.

Режиссер Кен Хидден.
В роли Джейсона — Кэйн Ходдер.

Бессмертный убийца, сменив местожительство, переселился из лесной глубинки в современный мегаполис, где принялся за рокеров, оставив кровавый след в Манхэттене. В итоге убит одним из храбрых тинейджеров (подростков), но режиссер дал намек на то, что продолжение может последовать.

ПЯТНИЦА 13-е:
СЕРИЯ ЗА СЕРИЕЙ
(Friday the 13 th — The Series),
1987, 60 мин., ТВ.

Режиссер Фрэнк Манкузо.
В ролях: Джон Ли Мэй, Кристофер Уиггинс, Р. Джи Армстронг.

Обманчивое название для поклонников кровавого убийцы — Джейсона. Этот маньяк испарился из сценария еще до того, как телекомпания Парамант (фирма "Верайети Артист Л. Т. Д и Лексико Продакшнз") вознамерилась сделать для телевидения сериал ужасов в духе теленовелл Хичкока. Создатели фильма хотели дать ему такое название, которое сразу же уз-

нали бы любители ужасов и уселись бы у голубых экранов. На самом деле это не слишком страшная история о братьях Райане и Микки, унаследовавших от своего усопшего дядюшки Льюиса антикварный магазин. Однако дядюшка мечтает вернуться с того света, для чего ему надо убить наследников. С целью оживить вялый сценарий в него были включены несколько эпизодов со спецэффектами.

СУББОТА, 14-е
НАНОСИТ ОТВЕТНЫЙ УДАР
(Saturday, the 14 th,
Part 2 Strikes Back),
1988, 72 мин.

Режиссер Роджер Корман.
В ролях: Эвери Шрайбер и др.

Мания снимать продолжения достигает своего апогея, когда снимают неудачное продолжение полного провала. Шестнадцатилетний герой картины въезжает со своей семьей в злоепопый старый особняк, где все они оказываются в компании призраков, вампиров, вурдалаков и оборотней. Все это как-то связано с грешниками в полуподвала и сверхъестественными способностями главного героя. Чрезвычайно слабо и совсем не смешно.

Режиссер Говард Р. Коэн.
В ролях: Ричард Бенжамин, Пола Прентисс, Севери Дарден, Джеффри Тэмбор, Кари Миклсон, Кэвин Брандо, Розмари де Камп.

Молодая семья (Бенжамин и Прентисс — супруги не только на экране) переезжает в дом, где, как выясняется, гнездится всякая нечистая сила. Благодаря любопытству своего сына Билли, они оказываются во власти "Книги Зла", которая напускает на них всякие ужасы. Вымученные шутки, неуклюжие монстры, слабый сценарий, — все это делает эту пародию на фильмы ужасов несмешной и нестрашной.

ФИЛЬМОГРАФИЯ
Василия ГОРЧАКОВА
при участии
Александра МОРОЗОВА



КРОВАВАЯ
ПЯТНИЦА-

БЕЗУМНАЯ
СУББОТА