

Саки-символы, кинозвезды, озерские львы и львицы все чаще украшают тела татуировками. Великолепные и не очень, настоящие и фальшивые (приклеенные), эти картинки — создания художников, чьи имена, к сожалению, неизвестны широкой публике. Это произведения искусства, у которого есть своя архаика, классика, модернизм, постмодернизм, в общем — HISTORY.

Ольга ПЛАТИЦИНА



НАТЮРАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗ ИСКУССТВА

АРХАИКА: НЕ ПОТЕТЬ И НЕ РЫДАТЬ!

Чаще всего впечатляющие образцы натальной росписи — всего-навсего усовершенствованные "переводилки", с которыми актеры без сожаления расстаются на следующий день после завершения съемок. В 60 — 70-е над телами кинозвезд (Шерли Мак Лейн в "Милой Чарити", Рода Стайгера в "Иллюстрированном человеке", Роберта Митчума в "Ночи охотника") трудились обычные штатные визажисты с кисточками, имевшие очень отдаленное пред-

ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

ставление о том, что такое настоящее тату. Час потения актера под юпитерами — и гримеру приходилось реставрировать картинку. В конце следующего дня такая "татуировка" смылась и назавтра процесс приходилось повторять.



Р. Стайгер («Иллюстрированный человек»)



Ш. Мак Лейн («Милая Чарити»)

КЛАССИКА: КАИНОВА ПЕЧАТЬ

Десятилетиями мучались в гримерках, чтобы изобрести краски, устойчивые к воздействию воды, тепла и рукоприкладства. Последнее особенно ценно, поскольку в Голливуде татуировками "помечают", как правило "плохих парней": бунтарей, маргиналов, а то и психопатов. Видимо, без жутких псевдодокументальных "партаков", обильно украшавших торс Роберта Де Ниро в римейке "Мыса страха", персонаж его был бы не столь колоритным, а насилие на экране не таким убедительным.



М. Рурк



Р. Де Ниро («Мыс страха»)

Ш. Коннери

МОДЕРНИЗМ: ПСИХОАНАЛИЗ И ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ



Шер



В. Голдберг

В 90-е годы новые технологии, наконец-то, проникли и в эту консервативную сферу киноиндустрии. Декораторы человеческих душ — так следовало бы назвать творцов этого жанра, ибо они все чаще используют татуировку как ключ к пониманию противоречий в личности героя. Эта символика, визуальное отображение душевных ран и жизненных принципов — предмет очень зыбкий и академическому художнику малопонятный. Потому дизайн "временных" татуировок теперь разрабатывается под наблюдением настоящих мастеров. Процесс нанесения на кожу столь же кропотлив и трудоемок, как создание полноценного тату. Зато живет такая картинка очень долго.

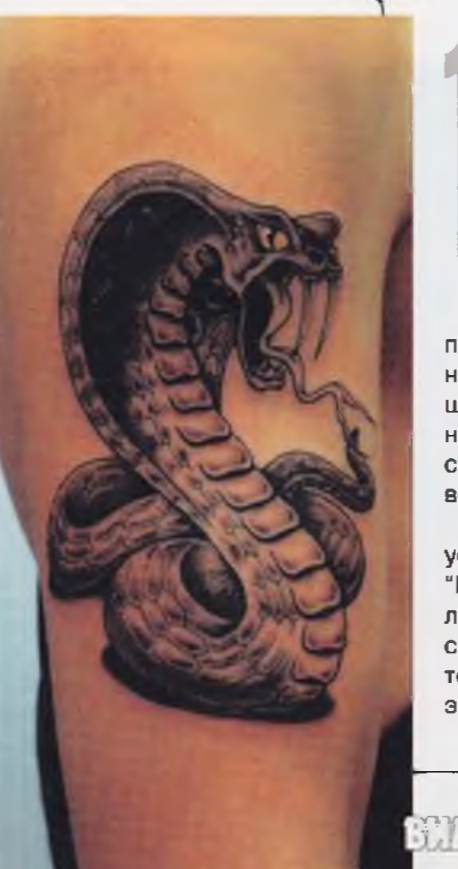


Дж. Берримор

Среди кинозвезд есть и такие, кто не нуждается в наложении подобного рода "грима". Кинодивы начали проявлять интерес к искусству татуировки лет 5-10 назад. Такая "порочность" стала считаться стильной. Изящную ножку Дрю Берримору украсил иррачного вида крест внушительных размеров. Чета Арнольдов увековечили свои отношения портретными изображениями друг друга, а также предупреждением "Собственность Тома Арнольда" на плече Розанны. Пару менее оригинальных картинок могут продемонстрировать Мелани Гриффит и Вуди Голдберг. Дальше всех зашла непредсказуемая Шер: ее татуировки (цветные пониже спины и точная копия любимого ювелирного украшения на плече), по общему мнению, представляют даже некоторую художественную ценность.

Но каковы бы ни были истинные мотивы приобщения поп-персонажей к тату, знаменитости невольно способствуют популяризации этого вида изобразительного искусства едва ли не больше, чем сами татуисты. Деяла его модным, крутым, стильным, элегантным героини светской хроники привносят обывательскую мысль, что ничего предосудительного в этом увлечении нет и что обладатель татуировки не обязательно моряк, гангстер или байкер. А татуированный артист — не обязательно рок-музыкант.

1914: КЛЮЧ К МИРОВОЙ ВОЙНЕ

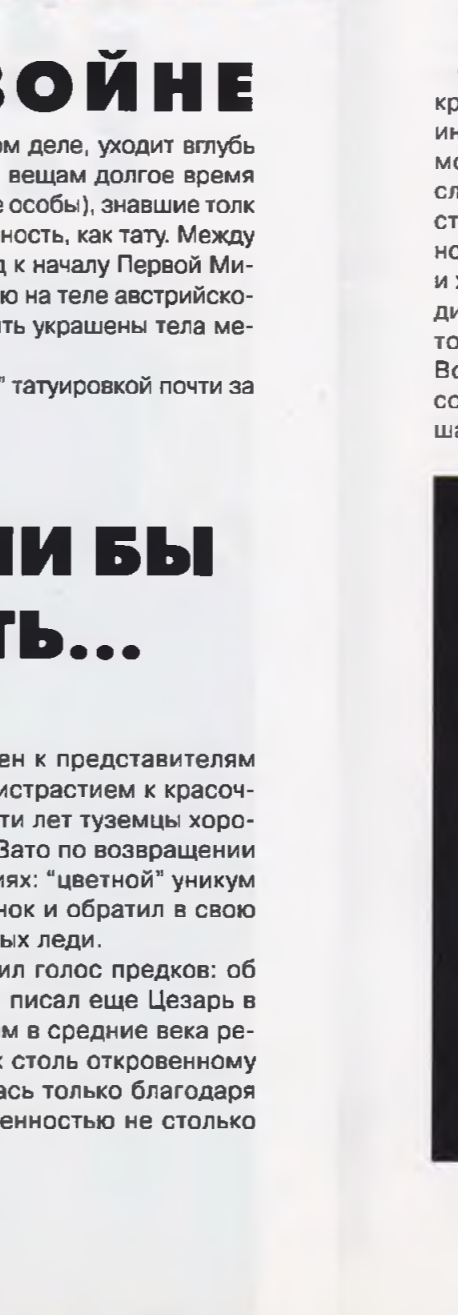


1816: А МОГЛИ БЫ СЪЕСТЬ...

В означенном году некто Джон Рутерфорд попал в плен к представителям племени Маори, потомки которых и сегодня славятся пристрастием к красочным подкожным украшениям. В течение последующих пяти лет туземцы хорошо поработали над телом бледного уроженца Альбиона. Зато по возвращении на родину сэр Джон не поведал о перенесенных страданиях: "цветной" уникум стал желанным гостем самых аристократических вечеринок и обратил в свою веру небольшое количество джентльменов. И даже некоторых леди.

По всей видимости, в сдержанных англичанах заговорил голос предков: об утраченного вида рисунках, украшавших тела кельтов, писал еще Цезарь в "Галльских войнках". Однако насаждавшиеся огнем и мечом в средние века религиозные догматы надолго отбили у европейцев охоту к столь откровенному способу самовыражения. Татуировка в Европе возродилась только благодаря тому, что для народностей в других частях света была ценностью не столько эстетической, сколько религиозной.

ПОСТМОДЕРНИЗМ: ЗА <...> ЛЕТ ДО НАШЕЙ ЭРЫ



75 ВИДЕО-ACC

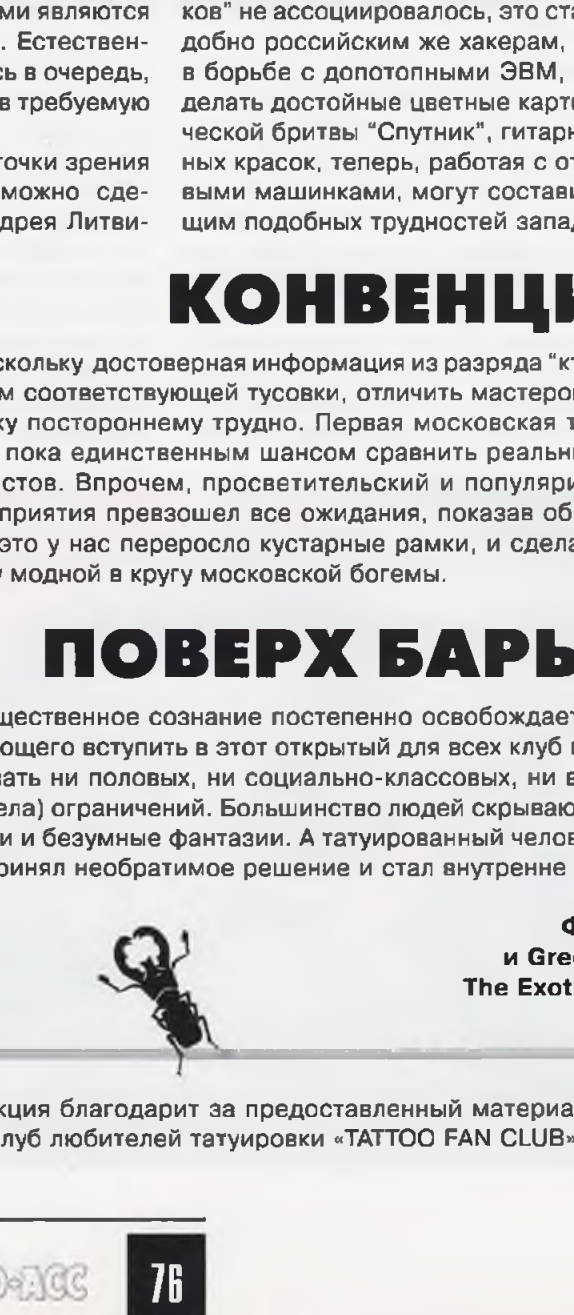
В разное время тату переживало расцвет в Средиземноморье и Египте, на Крайнем Севере и в Сибири, не говоря уже об Океании, Африке и обих Америке. И сейчас на Земле полно людей, считающих, что "голый" человек недостойн похоронного обряда, не позабывшиеся об "украшении" молодежь — свадьбы, а пренебрежительное изображением тотемного животного охотник — жизни. Впрочем, современные жители тропических лесов рискуют не меньше средневековых еретиков: коллекционирование добытых в честном бою украшенных лиц врагов у многих племен считается занятием для настоящих мужчин.



76 ВИДЕО-ACC

Как наблюдения над этими детьми природы, так и археологические раскопки в самых разных частях света доказывают, что за исключением нескальной росписи древнейшим из искусств является тату. Изразненный колючками длинного катанса или колючими бурого медведя, человек однажды решил сослаться в куче заны у костра. А в результате вместо обычного уродливого шарма обзавелся оригинальным черным орнаментом. Правда, как додумались до получения того же эффекта обитатели аскимских чумов, остается загадкой.

НАШИ НЕ ХУЖЕ



75 ВИДЕО-ACC

Сейчас все перечисленные удовольствия в полной мере доступны и тем нашим сорганидам, которые долгое время с завистью наблюдали за развитием этой части буржуазной культуры из-за железного занавеса. Если позволяют финансы, можно посетить любого художника — даже тех, чьиими постоянными клиентами являются Генри Роллинз, Энтони Кидис и Оззи Осборн. Естественно, на общих основаниях: то есть, записавшись в очередь, проведя в ожидании долгие месяцы и заплатив требуемую сумму.

Но татуировку, безупречную с технической точки зрения и не менее оригинальную с художественной, можно сделать и у некоторых российских мастеров: Андрея Литвина — даже тысячи долларов за многочасовую работу (японские тату-художники — приверженцы монументальных форм, и на меньшее, чем вся поверхность спины, их картины, как правило, не рассчитаны).

В развитых странах Запада это искусство давно переросло рамки народного творчества и породило полноценную тату-индустрию. Налажено массовое производство сотен видов машинок, игл, специальных стерилизаторов, долговечных красок, гарантирующих яркость и четкость изображения в течение пятидесяти лет. Издаются десятки каталогов, журналов, другой специализированной литературы, огромный объем богато иллюстрированной информации совершенно бесплатно можно получить через Интернет.

КОНВЕНЦИЯ

Поскольку достоверная информация из разряда "кто есть кто" доступна лишь людям соответствующей тусовки, отличить мастеров от копирующих чуждым постороннему трудно. Первая московская тату-конвенция 1995 года была пока единственным шансом сравнить реальные возможности местных татуистов. Впрочем, просветительский и популяризаторский эффект этого мероприятия превзошел все ожидания, показав общественности, что искусство это у нас переросло кустарные рамки, и сделав художественную татуировку модной в кругу московской богемы.

Общественное сознание постепенно освобождается от стереотипов, и для желающего вступить в этот открытый для всех клуб в будущем не будет существовать ни половых, ни социально-классовых, ни возрастных (до разумного предела) ограничений. Большинство людей скрывают свои истинные желания, мысли и безумные фантазии. А татуированный человек перешагнул этот барьер, приняв необратимое решение и стал внутренне свободен.

Фото Павла МАКСАКОВА и Greenwich Editions. «TATOO. The Exotic Art of Skin Decoration»

Редакция благодарит за предоставленный материал В.КАРЕЛОВА (Московский Клуб любителей татуировки «TATTOO FAN CLUB»).