

# КОРОЛЬ НЕ УМЕР

«Элвис такой же, как мы. Он страдал, он ни в чем не уверен и он очень импульсивный. Он уже не мальчик, но и взрослым его не назовешь. В чем-то он уверен, знает чего хочет, а в чем-то — нет. Совсем, как мы. Элвис представляет все нетрадиционное. Его пение — это убежище и в то же время высвобождение наших чувств. Он выражает их свободно, даже дико, как и мы бы хотели, да только нам не разрешают».

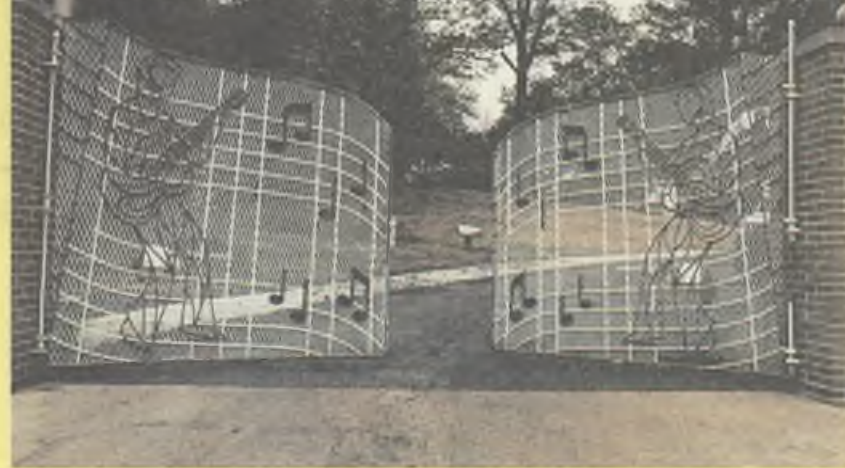
Эти слова юной американки, современницы и поклонницы Элвиса Пресли, объясняют лучше иных социологов и психологов феномен «преслимании» — коллективного безумия, охватившего молодежь 50-60-х гг.

Впрочем, число поклонников Элвиса Пресли и сегодня велико. Его вила в Грейслэнде — место паломничества сотен тысяч туристов со всех концов Америки и мира. По числу посетителей резиденция Короля рок-н-ролла превосходит даже Белый дом. Еще одним доказательством его немеркнувшей популярности может служить проведенный в минувшем году референдум по вопросу о том, что должно быть изображено на марке, приуроченной к 15-ти летию со дня смерти певца. В референдуме приняли участие 1 млн. 200 тыс. человек, и даже тогдашний президент Буш и его нынешний преемник Клинтон, дабы не потерять такое огромное количество потенциальных избирателей, провели теледебаты на эту тему.

Популярность Элвиса Пресли возникла еще до того, как он начал выступать по радио и на телевидении, став желанным или ненавистным гостем в каждом доме. Он стал первым идолом звездной системы в музыке. Собственно говоря, он создал эту систему и до сих пор венчает пик ее пирамиды. Элвис Пресли стал и первым исполнителем, соединившим два типа музыки — черных и белых, он перекинул мост между ними. Он сам стал этим мостом. И в этом смысле значение его велико и неоспоримо.

Элвис Пресли был объектом массового фанатизма, не знающего себе равных. Он расколол общество надвое: одни его боготворили, другие проклинали, но так или иначе все были одержимы им, любовью к нему или ненавистью. Он ворвался на эстраду, а потом и на экран не в смокинге, как, например, Фрэнк Синатра, а в поношенной куртке и потрепанных джинсах. Его манера вихлять бедрами во время исполнения, за которую он был

прозван Элвис «The Pelvis» — Элвис «Попка» — оскорбляла пуританскую Америку, но привела в восторг молодежь, ибо была для нее символом раскрепощения. И именно молодежь сделала из него идола.



■ Резиденция Короля Рок-н-Ролла Элвиса Пресли

увидела в нем мессию, пророка, ниспосланного свыше. А он не возражал. Когда его спросили, не беспокоит ли его критика, появляющаяся в прессе в его адрес, он пожал плечами, ответил: «По правде сказать, это никогда меня не беспокоило. Иисуса Христа ведь тоже критиковали, не так ли?» Чем не подтверждение своего мессианства.

И даже то, что он был излечившимся наркоманом, пил, не зная меры, нередко до беспамятуха, волочился, не зная удержу, чуть ли не за каждой юбкой — все это не имело значения для безумствующих поклонников, а если и имело, то лишь как доказательство его исключительности, его бунтарства, взрывающего все традиционное. Это безумие едва не стоило певцу жизни. На одном (да, полно, на одном ли?) из концертов в Майами Бич любовь его поклонниц зашла так далеко, что они вооружились на сцену, стащили Пресли в зал и разделили чуть ли не до гола.

Пресли и кино — малоизвестная страница его карьеры. А между тем снялся он в 30 фильмах, в которых, правда, варьировался один сюжет — история простого парня, вырвавшегося из низов. История



самого Элвиса Пресли. В этих фильмах всегда было много песен, танцевальных номеров, в которых «Попка» был неподражаем. Коммерческий успех этих картин был феноменален, хотя художественности это им не прибавляло. Да разве в ней было дело. В фильмах можно было увидеть самого Элвиса Пресли с его «отталкивающей, отвратительной, двусмысленной улыбкой», которая опять-таки привела в экстазическое неистовство



## ФИЛЬМОГРАФИЯ ЭЛВИСА ПРЕСЛИ

Перед вами впервые опубликованная полная фильмография Элвиса Пресли. Фильмы, отмеченные звездочками (\*), переведены на видео издательством Де Лаурентис. Остальные планируются перевести в ближайшее время. Так что поклонники Элвиса Пресли ждут приятные сюрпризы.

Люби меня, Тендер (Love Me Tender), 1956  
 Влюбленный в тебя (Loving You), 1957  
 Преступный рок (Jailhouse Rock), 1957  
 Король Креол (King Creole), 1958 (\*)  
 Дюк. Ая. Блюз (G.I. Blues), 1960 (\*)  
 Звезда Фламинго (Flamingo Star), 1960  
 Дикари за городом (Wild in The Country), 1961

Голубые Гавайи (Blue Hawaii), 1961 (\*)  
 Следуй за этой мечтой (Follow That Dream), 1962  
 Юный Галаад (Kid Galahad), 1962  
 Девочки! девочки! девочки! (Girls! Girls! Girls!), 1962 (\*)  
 Это случилось на всемирной ярмарке (It Happened At The World Fair), 1963  
 Забавы в Акапулько (Fun in Acapulco), 1963 (\*)

Целуй кузину (Kissin' Cousins), 1964  
 Вива Лас Вегас (Viva Las Vegas), 1964  
 Рабочий (Roustabout), 1964 (\*)  
 Счастливая девочка (Girl Happy), 1965  
 Оставайся (Tickle Me), 1965  
 Безрассудный (Harum Scarum), 1965  
 Фрэнки и Джонки (Frankie And Jonny), 1966

Рай в гавайском стиле (Paradise — Hawaiian Style), 1966 (\*)  
 Как придем — так и уйдем (Easy Come, Easy Go), 1967  
 Двойной удар (Double Trouble), 1967  
 Пинкинг (Clamdake), 1967  
 Держись подальше, Джек (Stay away, Joe), 1968  
 Скоростная трасса (Speedway), 1968  
 Живи немного, любви немного (Live A Little, Love A Little), 1968  
 Карро (Charro), 1969  
 Проблемы с девочками (The Trouble With Girls), 1969  
 Изменить привычку (Change of Habit), 1970

поклонников и в злобное бешенство противников.

Вот как описывает премьеру фильма «Люби меня, Тендер» одна немецкая журналистка. «Истерично крича и плача девочки, все до 20 лет, простояли у кинотеатра с 11 вечера до 8 утра, чтобы купить билет в кино. Утром полицейские попытались убедить их разойтись по домам и отправиться в школы. Но куда там, толпа неистовствовала и стражам порядка пришлось ретироваться, чтобы предотвратить нарастание агрессии. Однако после фильма зрители, в основном, зрительницы, устроили настоящую демонстрацию — теперь уже протеста — перед кинотеатром «Парамаунта», считая, что кинематографические воротилы оскорбили в этом фильме их кумира, показав его забинтованным, смертельно раненым, короче не таким, каким рассчитывали увидеть его они. Размахивая флагами и

плакатами, на которых было написано имя Пресли, девушки угрожали разнести кинотеатр, так что полиции пришлось вмешаться вторично, применив на этот раз резиновые дубинки».

Однако сам Элвис Пресли иронически относился к своей кинематографической карьере, поспеивал над ролями, которые играл. Не то, чтобы он «плевал в колодезь», ведь кино приносило ему огромные деньги, просто он понимал, что не был великим актером, а фильмы с его участием не были шедеврами. Их ценность и сегодня в личности Элвиса Пресли, в его «отвратительной усмешке», которой он очень гордился, в его исполнении манеры, в его песнях, в самом духе эпохи — эпохи рок-н-ролла, Кока-Колы, набриллированного кока, кожаных курток и мотоциклов фирмы «Харли Дэвидсон», которые давали желанное чувство свободы.

**Имя:** Элвис Аарон Пресли  
**Прозвище:** Элвис «The Pelvis» («Попка»)  
**Должность:** «Король»  
**Место рождения:** Эст Тупело (Мэмфис-Миссисипи), 8 января 1935 г.  
**Семья:** Бедная, католическая. Отец, Вернон Пресли, регулярно терял работу. Мать, Глэдис Смит, была подвержена нервным расстройствам, родила двух близнецов, один из мальчиков умер, второй, Элвис, прожил 42 года.  
**Первый инструмент:** гитара, купленная матерью в 1946 году за 12 долларов 95 центов.  
**Последнее место работы:** Шофер грузовика в Кроун Электрик Компани за 42 долл. в неделю.  
**Первый диск:** «Вес в порядке, мама», на обороте — «Голубая луна Кентукки» записан 5 июля 1954 года в Мэмфисе на студии звукозаписи Сан Студиос.  
**Первый фильм:** «Люби меня, Тендер» (1956). Звуковая дорожка состоит из четырех песен Пресли.  
**Военная служба:** 1958-59 годы, личный номер ИС 53310761. Военная подготовка в форте Чаффи (Арканзас), служба в форте Худ (Техас), затем на базе НАТО в Германии.  
**Государственное состояние:** 1 мая 1957 года женился на Пришилле Болью. Разведен 9 октября 1973 года. Имеет дочь Лизу Марию (1 февраля 1963 года).  
**Спортивные увлечения:** карате, теннис.  
**Последний концерт:** 26 июня 1977 года в Индианополисе (Маркет Скуэз Арена).  
**Дата смерти:** 16 августа 1977 года, в 15.30 в Балтистском Мемориальном Госпитале.  
**Радио:** В Цинциннати есть одна радиостанция, WCVA, которая 24 часа в сутки передает исключительно песни Элвиса Пресли, интервью с ним, его друзьями, коллегами, поклонниками.

## КОРОЛЬ СНОВА С НАМИ

По случаю пятнадцатилетия со дня смерти Короля рок-н-ролла Элвиса Пресли Уорнер Хоум Видео выпустил набор из трех кассет. Первая кассета «Преступный рок» — это самый популярный художественный фильм с участием Элвиса Пресли, история молодого непрофессионального певца, который попадает в тюрьму по подозрению в убийстве человека. А в это время, на воле, его песни становятся знаменитыми. Успех певца и драма человека, а еще чувства — любовь и дружба, которые жизнь подвергает серьезным испытаниям. Вторая кассета «Турне Элвиса Пресли» представляет собой биографию артиста и человека Элвиса

Пресли, построенную на документальном материале концертов и интервью. Третья кассета «Элвис Пресли представляет» является оригинальной записью концерта в Лас Вегасе в 1969 году. Параллельно с этой «трилогией» Уорнер выпустил в свет еще одну биографию Элвиса «Это Элвис», в которой реконструированы важнейшие моменты его юности, первые шаги на эстраде, а также собраны фрагменты концертов, интервью, фильмов. Буена Виста Хоум Видео также выпустила в свет набор из двух кассет: «На сцене» — исследование новаторского характера музыки Пресли, а также ее влияния на музыкальную панораму своей эпохи; «Жизнь в ритме рока» —

рассказ о личной жизни Короля. В прокат поступили также четыре самостоятельных кассеты ВМС Видео: «68-ой. Возвращение» и «Одна ночь с вами» основаны на записях концерта, состоявшегося 3 декабря 1968, когда Элвис вернулся к своему зрителю после долгого творческого кризиса. «Привет с Гаваев» — запись телешоу, состоявшегося в январе 1973 года в Международном Центре Ганолулу; «56-ой. Начало» — подборка материалов о молодом Элвисе Пресли — очень юный, по-мальчишески худой, онещищей своей стили, но он уже Король — и это не вызывает сомнений. Материал подготовлен Л. Аловой